

Reconocimiento a los pumas campeones de la selección Sub 17

La UNAM entregó diplomas a Jesús Ramírez (entrenador), Efraín Juárez y Héctor Moreno (jugadores) por haber ganado el mundial de futbol en esa categoría

ñ 23-25



Ciudad Universitaria
13 de octubre de 2005
Número 3,844
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



COMUNIDAD

Recibe Gilberto Borja Navarrete la Medalla Belisario Domínguez

ñ 5

GOBIERNO

Segundo periodo Adolfo García Sáinz, director de Fisiología Celular

ñ 19

ACADEMIA

Divulgación de la ciencia Presentan 12 libros de la colección La Otra Escalera

ñ 7-8

w Está equipado con tecnología de frontera

En marcha, el CECAD de Oaxaca con cuatro carreras

w Iniciativa de la Universidad y la UABJO; atiende a más de 150 estudiantes de primera generación w El Centro de Educación Continua, Abierta y a Distancia cuenta con enlace de Internet 2 y comercial

ñ 4 y 14-15

SOLIDARIOS



Fluye la ayuda de la UNAM a los damnificados de Oaxaca. Foto: Benjamín Chaires.

ñ 6



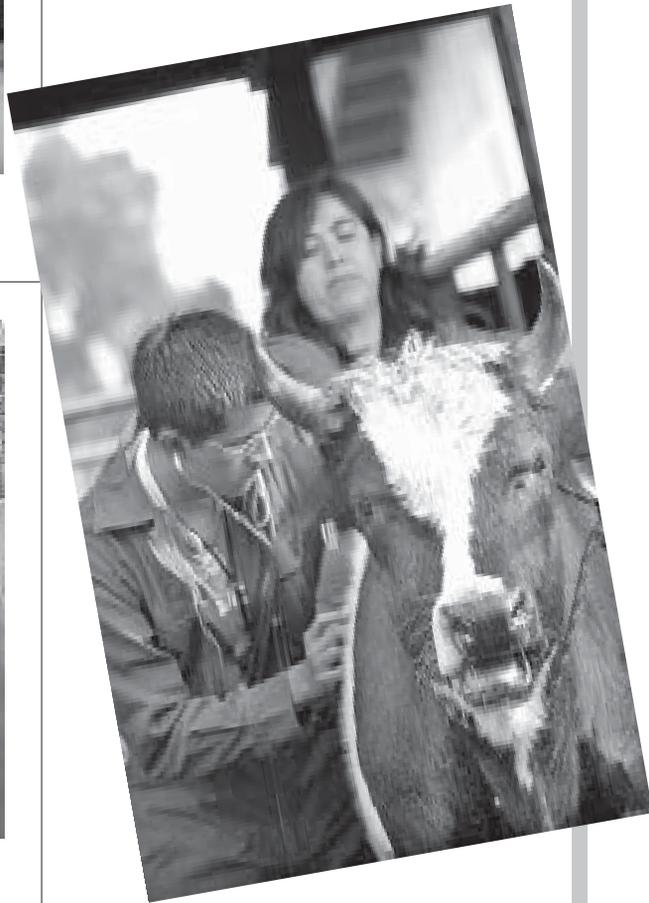
INSTANTÁNEA. En San Carlos. Fotos: Juan Antonio López.



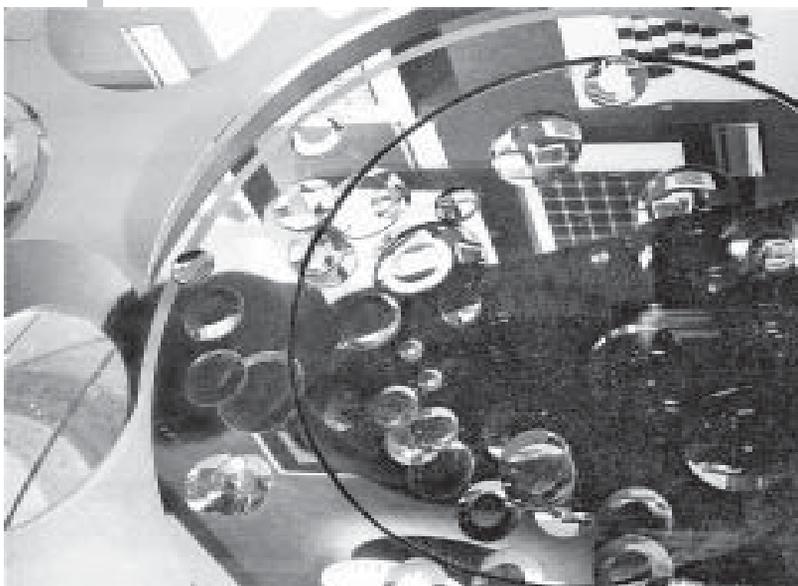
MUJERES EMPRENDEDORAS. En Medicina. Foto: Fernando Serralde / Servicio Social.



DIAGNÓSTICO CLÍNICO. En la FES Cuautitlán. Foto: Marco Mijares.



EJERCICIO. Ritmo en CU.



ILUSIÓN ÓPTICA. En el Museo de la Luz. Foto: Humberto Ríos / Servicio Social.





Participaron alumnos de Música, Filosofía, Ingeniería, Psicología y Artes Plásticas

Premios del concurso Molinos de Viento

RAÚL CORREA

La Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria realizó la premiación del concurso universitario de diseño e instalación de Molinos de Viento en *Las Islas* de Ciudad Universitaria, como parte de los festejos por el cuarto centenario de la primera edición del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

El primer lugar lo obtuvieron Angélica Ruvalcaba y Erick Zamora, alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, respectivamente. Su trabajo consiste en una base con una estructura central de 3.30 metros de altura, con perfil de acero, alambón y lámina calibre 24.

Héctor Vicente y Luis Daniel Miranda Astudillo, de la Facultad de Psicología, obtuvieron mención honorífica por el molino *El gigante*, trabajo inspirado en las ilustraciones de Gustavo Doré para *El Quijote*. Su obra está realizada en madera de pino, cera rústica y aluminio.

También con mención honorífica fueron reconocidos los alumnos de la Facultad de Ingeniería y la Escuela Nacional de Música, Osiel Bertín Cuéllar Vázquez y Abinahí García Miranda, quienes con troncos, tornillos, clavos y cera rústica diseñaron dos figuras en el mismo espacio: un gigante distorsionado en posición de ataque y el molino de viento.

En algún lugar de la *mancha*, trabajo de Mónica Aline Vargas García e Itzaguel Salazar Flores, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, obtuvo también mención honorífica. Se trata de una escultura en cerámica hecha



Los ganadores del primer sitio. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

con barro de Zacatecas, terracota, madera, henequén y alambre.

Escenificación

La premiación de este concurso trajo consigo algunas de las escenas representativas de la obra más universal de la literatura española, las cuales fueron interpretadas por el grupo de teatro Escena XXI, de la Escuela Nacional Preparatoria.

Con excelente vestuario de época, los jóvenes actores revivieron emotivos momentos de la obra de Cervantes como cuando el ingenioso hidalgo es armado caballero por un ventero y se lanza con sus sueños a la conquista del mundo.

Aprovechando las ventajas del escenario natural que ofrece el *campus*

universitario los ocho actores revivieron parte de la obra cumbre de Miguel de Cervantes y armaron de caballero al Quijote, quien, junto con Sancho Panza, luchó contra los molinos de viento.

Dirigido por Eduardo Romero Quintero, los universitarios interpretaron en 45 minutos parte de la obra y la constelación de sueños y realidades que representa la figura del Quijote. La representación intentó exhibir la presunta locura de Don Quijote de la Mancha.

El director de este montaje y profesor de teatro de la Nacional Preparatoria, señaló que este año se presenta la obra por única vez para vincular los principios que representan el símbolo de Don Quijote y la realidad actual. *g*

Nuevo Centro de Educación Continua, Abierta y a Distancia, en Oaxaca

Atiende a más de 150 alumnos de Psicología, Derecho, Trabajo Social y Pedagogía

Oxaca, Oax. - Las universidades Nacional Autónoma de México y Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) pusieron ayer en marcha el nuevo Centro de Educación Continua, Abierta y a Distancia (CECAD), proyecto de gran envergadura para ambas instituciones, que cuenta con tecnología de frontera y permitirá coadyuvar a solucionar los problemas que en materia de educación superior existen en la región y el país.

ROSA MA. CHAVARRIA

Las instalaciones del CECAD –atiende a más de 150 alumnos de la primera generación de cuatro licenciaturas que ahí se imparten: Psicología, Derecho, Trabajo Social y Pedagogía– fueron inauguradas por los rectores de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, y de la UABJO, Francisco Martínez Neri, junto con el gobernador oaxaqueño Ulises Ruiz Ortiz y el presidente de la Asociación Civil Oaxaca, Música y Cultura, Alfredo Harp Helú.

En el evento estuvieron la directora del Sistema de Universidad Abierta de la UABJO, Delia Araceli Monzoy Vásquez, y el coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, Francisco Cervantes. A través de Internet participaron los rectores de las universidades autónomas de Chiapas, Jorge Ordóñez Ruiz, y de Tlaxcala, Serafino Ortiz.

Más tarde visitaron el Salón de Usos Múltiples. Ante alumnos de derecho se hizo una presentación virtual de zonas arqueológicas, como Bonampak, desde el Aula de Realidad Virtual Ixtli, ubicada en Ciudad Universitaria del Distrito Federal.

El centro cuenta con una sala presencial, auditorio, mediateca, área administrativa, aula de maestros y área de telecomunicaciones. Hay 32 computadoras para los alumnos que requieran trabajar en las instalaciones del CECAD-UNAM-UABJO.

En él se imparten programas de educación continua, presencial y a distancia para que los profesionales de la región actualicen y enriquezcan su formación en diversas áreas del conocimiento. En este sistema abierto se dan asesorías con apoyo de videoconferencias, con *videostreaming*, y material en línea.

En una visita al Museo del Palacio, Espacio de Diversidad, atestiguaron el avance de las obras. Se espera que dicho recinto esté terminado en 2006.

En la inauguración del nuevo centro, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional de la Universidad, habló sobre los Proyectos UNAM de Educación Continua y a Distancia. Puntualizó que por medio de una modalidad innovadora que



En la inauguración del nuevo recinto universitario. Fotos: Benjamín Chaires.

atiende limitaciones temporales espaciales –sin menoscabo de la calidad que a ambas universidades caracteriza– se logró crear este espacio que permitirá contribuir a la resolución de los problemas que padece México en enseñanza superior.

Con este centro, fruto de los esfuerzos cogidos con el gobierno de Oaxaca y representantes del sector privado, afirmó, tanto la Universidad como la UABJO reafirman su vocación académica y su compromiso con la sociedad.

La apertura de espacios como éste, el de Tlaxcala en 2003, el de Chiapas a inaugurarse próximamente, y los que habrán de seguir, resaltó Rosaura Ruiz, son parte de un proyecto con el que la UNAM colabora en la diversificación de opciones educativas y el enriquecimiento permanente de la formación del individuo para la vida, condición intrínseca al desarrollo de las naciones.

A los alumnos de las cuatro licenciaturas que se imparten en el CECAD, y a los de la segunda generación de las seis carreras en el Centro de Alta Tecnología para la Educación a Distancia de Tlaxcala (CATED), los alentó a desarrollar con éxito sus trayectorias académicas para que la educación se convierta en su proyecto de vida.

Frente a funcionarios universitarios y del gobierno estatal, en representación de los alumnos de la primera generación del CECAD, Noemí Ventura Contreras resaltó que para ellos se inicia un proceso educativo novedoso que les abre la puerta a un

futuro promisorio, pues adquirirán la formación propia de la licenciatura y las habilidades informáticas que en sí mismas son otra herramienta para su desarrollo profesional.

Maniféstó el orgullo que para los nuevos alumnos del centro representa pertenecer al mismo tiempo a dos universidades públicas y autónomas de la importancia de la UNAM y la UABJO, al hacer hincapié en que ambas les brindan la oportunidad de contar con un centro equipado con tecnología de punta, que permitirá a los profesores transmitirles sus conocimientos y acercarlos a la riqueza académica que las caracteriza.

Acceso a la educación

En el acto inaugural, el rector De la Fuente afirmó que para la educación superior del país este tipo de proyectos ayudan a marcar la pauta, por lo que debe continuar el desarrollo de este nivel de estudios en México.

Consideró necesario atender la primera, legítima e inobjetable demanda de los jóvenes: acceso a la educación y a la enseñanza de calidad. “Si no reconocemos, todos, que ésta es –dentro de muchas– la prioridad más trascendente para el desarrollo de México, difícilmente vamos a lograr los avances que durante generaciones hemos anhelado los mexicanos”.

Con la creación del CECAD, resaltó, se trabaja

El 11 de este mes, el Senado de la República otorgó la Medalla de Honor Belisario Domínguez 2005 al destacado universitario Gilberto Borja Navarrete, por su labor filantrópica en salud y asistencia social; su aportación en beneficio de la educación y la cultura, así como por su encomiable labor de apoyo a la investigación técnica y científica. La preseña y el diploma correspondientes le fueron entregados en sesión solemne.

En nombre del Senado de la República, Ernesto Gil Elorduy reconoció al galardonado y destacó su contribución como constructor del México moderno: "Su talento y visión se concentraron en imaginar, planear y multiplicar el sistema nervioso del México del siglo XX", precisó.

Indicó que ese sistema ha permitido comunicar a México, al dotarlo de una infraestructura básica que incrementó la productividad y competitividad para el crecimiento económico y sentó las bases de la modernización del país. Calificó al galardonado como un filántropo nacionalista que cree y trabaja por el futuro de México.

Por su parte, Borja Navarrete consideró este reconocimiento como el más importante de su carrera, ya que la mayor lección dejada por Belisario Domínguez fue su amor a la patria. Recordó que muchos de los valores que encarnó el médico chiapaneco están vigentes y deberían tener una observancia más amplia y cabal, sobre todo la congruencia entre el pensamiento y la acción.

"Ante los desafíos que enfrenta México no podemos dejar de lado el sentido de responsa-

A Gilberto Borja Navarrete, la Belisario Domínguez

Por su contribución como constructor del México moderno

bilidad de Belisario Domínguez, mismo que debe impregnar la vida pública y productiva para realizar las transformaciones que necesita México", aseguó.

El galardonado lamentó las situaciones de desolación y angustia que viven en estos momentos muchas entidades mexicanas, entre ellas Chiapas. Ello, dijo, pone el acento en la insuficiencia del desarrollo y que la actuación de todos debe ir más allá del socorro. Lo primero es prevenir y planear, construir infraestructura para anticipar los fenómenos y mecanismos eficaces, apuntó.

Luego de la entrega de la Belisario Domínguez se inscribió el nombre de Gilberto Borja Navarrete en letras doradas, en el Muro de Honor del Senado de la República. Más tarde, en el patio central de ese inmueble, se depositó una ofrenda floral y se montó una guardia de honor al pie de la estatua de Belisario Domínguez.



Foto: cortesía Senado de la República.

Acompañaron al galardonado sus hermanos María Teresa, María Guadalupe, Jorge, Adolfo y Raúl. También su hijo, Gilberto Borja Suárez, y su nuera, Diana Borja. Asimismo de la UNAM, el rector Juan Ramón de la Fuente y el investigador emérito Miguel León-Portilla. *g*

en un área de enorme valor estratégico para el presente y el futuro del país. Ello, enfatizó, se hace con la convicción de que la nación no tiene mejor opción que apostarle a sus jóvenes y dotarlos de las oportunidades reales que requiere, para que puedan desarrollar el potencial intelectual, personal, familiar y social.

De la Fuente aseguró que con centros como éste se dan pasos sólidos para mejorar la situación general del país, pues son indispensables programas de mediano y largo plazos. Luego pidió mayores posibilidades de empleo para los egresados de las carreras y evitar la tan importante fuga del capital humano que se da. También expuso la necesidad de que las universidades públicas sean auditadas, para que se compruebe que los programas y proyectos que ponen en marcha son reales y dan resultados.

El gobernador Ulises Ruiz coincidió con De la Fuente en que la educación abierta y a distancia es la enseñanza del futuro, por lo que le solicitó continúe su respaldo.

Sostuvo que el prestigio de la UNAM debe reflejarse más con Oaxaca, por lo que pidió a la máxima casa de estudios continuar su apoyo en diferentes áreas del conocimiento.

Esta solicitud también la hicieron los rectores de



Rosaura Ruiz.

las universidades autónomas de Chiapas y de Tlaxcala, con el objetivo de aumentar los proyectos entre sus instituciones y la UNAM.

Al presentar el nuevo centro, el rector de la UABJO, Francisco Martínez Neri, agradeció el apoyo de la UNAM, no sólo por su aporte en materia tecnológica para este espacio, sino también para el registro de alumnos de nuevo ingreso vía Internet a esa Universidad, acción que les permitió reordenar

sus procesos escolares y obtener información que será útil en la toma de decisiones académicas.

Como parte del Espacio Común de universidades del país, informó, la UNAM recibió como becarios a 51 alumnos de la UABJO durante un semestre, con el consiguiente apoyo económico, y subrayó la importancia del trabajo conjunto entre las instituciones de educación superior del país para que logren avanzar y desarrollarse de manera dinámica.

Durante el evento, De la Fuente, Francisco Martínez y Ulises Ruiz entregaron constancias simbólicamente a los alumnos integrantes de esta primera generación. Más tarde develaron la placa inaugural y acompañados por representantes del sector privado, recorrieron las instalaciones.

Conocieron esta infraestructura que cuenta con enlace de Internet 2 y comercial; Ruteador modelo Cisco 2821, y Códec para videoconferencias portable 3000 MX, y dos cámaras robóticas.

En el Salón de Videoconferencias se realizó un enlace con los centros de educación a distancia de Tlaxcala y Chiapas. También con las oficinas de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM. *g*

(Ver páginas centrales)



8.5 toneladas de ayuda a damnificados de Oaxaca

El Centro de Acopio en CU funciona de 9 a 20 horas, hasta el 21 de octubre

Oaxaca, Oax.- El rector Juan Ramón de la Fuente entregó ayer a Protección Civil del estado de Oaxaca 8.5 toneladas de despensas, ropa y artículos de primera necesidad para los damnificados del huracán Stan, ante la presencia del gobernador de la entidad, Ulises Ruiz Ortiz, y del presidente de la Asociación Civil Oaxaca, Música y Cultura, Alfredo Harp Helú.

ROSA MA. CHAVARRIA

El cargamento, trasladado del Centro de Acopio instalado en CU a esta entidad, fue recabado gracias a la solidaridad de los universitarios y a la confianza de la población, en respuesta a la convocatoria de la UNAM.

Al respecto, Ulises Ruiz agradeció al rector De la Fuente, a los universitarios y a la población que intervino en esta importante muestra de solidaridad con sus coterráneos afectados por ese evento natural.

A su vez, María Elena Llaena, directora de Protección Civil de la UNAM, informó que se entregan en total 8.5 toneladas, de las cuales tres son de despensa con artículos de primera necesidad, ropa previamente clasificada y agua. Entre los recursos destacan cien cobertores y 50 colchonetas.

El envío, parte de las 40 toneladas recabadas hasta ayer miércoles en Ciudad Universitaria, consta de 2.5 toneladas de ropa, tres de agua y tres de despensas, las cuales están integradas por diversos productos de la canasta básica.

Contienen arroz, frijol, aceite, leche fresca y en polvo, chocolate, gelatina,



atún, sardinas, chiles enlatados, pasta para sopa, sal de mesa, sobres de café de grano, mayonesa, galletas, azúcar y en algunos casos cubos de caldo de pollo y sobres de atole. También, artículos para el aseo personal como jabón, pasta dental, servilletas, papel higiénico y pañales.

El acopio en CU

Hasta las 15 horas de ayer en el Centro de Acopio, ubicado en el estacionamiento 8, puerta uno, del Estadio Olímpico Universitario, se han logrado reunir 40 toneladas de productos de primera necesidad que se entregarán a las comunidades de las diversas entidades afectadas. El Centro continuará funcionando de 9 a 20 horas hasta el 21 de octubre.

En este lugar se separan los productos y artículos recibidos. Todas las actividades se hacen con total transparencia, como lo confirman auditores universitarios que supervisan cada una de las etapas del proceso, desde la recepción hasta la entrega a los destinatarios.

La UNAM distribuirá los productos recabados también en las otras entidades federativas afectadas por medio de sus transportes y con la colaboración de las representaciones en el Distrito Federal de los estados afectados.

Además, en breve se apoyará también con brigadas multidisciplinarias de protección civil que proporcionarán a los afectados servicio médico y psicológico, así como en otros campos del conocimiento. *g*



El Centro de Acopio. Fotos: Juan Antonio López, Marco Mijares y Justo Suárez.

Conferencia de Jetsun Pema sobre educación

ñ 8



Facultad de Química La pérdida de sinapsis inicia el Alzheimer

ñ 9

LA ACADÉMIA

Ofrecen una opción de lectura a los niños y adolescentes; conjugan dos vías de saber: escritura e imagen

En el Museo de las Ciencias Universum presentaron 12 libros de la colección La Otra Escalera, escritos por divulgadores científicos de esta casa de estudios. Al respecto, José Manuel Mateo, coordinador de la serie, destacó que la Universidad ha asumido la tarea de divulgar los conocimientos científicos entre la población, en este caso, entre niños y jóvenes.

Laura Romero

Ejemplo claro de ello, agregó, es Universum, museo precursor en su tipo. Además, dijo, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia ha formado a muchos divulgadores que nutren a Ediciones Castillo—que publica La Otra Escalera— y a otras casas editoriales.

El representante de Ediciones Castillo aseguró que los libros de la colección—que aprovecha de forma excelente la comunicación gráfica— pueden competir con la pantalla de televisión o cualquier otro medio electrónico, ya que permiten la observación simultánea de imágenes. Su reflexión y contemplación conjugan dos vías de saber: la escritura y la imagen.

También recordó que La Otra Escalera nació de la idea de ofrecer una opción de lectura a todos aquellos niños que están aprendiendo a leer y escribir, así como a quienes ya habiendo aprendido buscan libros no necesariamente literarios.

“Dicen que no hay lectores en México; creo que lo que no existe son suficientes opciones de lectura ni tampoco oportunidades para que todos los saberes y los talentos tengan el espacio para ofrecer sus propuestas a los demás”, señaló.

Manuel Mateo consideró que la colección reúne muchos de esos saberes, no sólo

Presentaron 12 libros de la colección La Otra Escalera



académicos y disciplinarios, sino también los comunitarios, desperdigados en otros espacios donde ese conocimiento se genera.

Gran opción de lectura

En México la literatura dirigida a niños y jóvenes, como concepto editorial, no tiene más de 30 años. En ese tiempo gran parte de la producción consta de traducciones o libros importados de España o de otros países de América Latina con tradición en este tipo de colecciones.

No obstante, en el país no se había apostado y tomado en cuenta que ésta es una gran opción de lectura. Es por ello que La Otra Escalera, con un total de 31 títulos, llena un hueco y es de las primeras que tienen



ñ

El desarrollo integral de los niños, filosofía de Jetsun Pema

La hermana del Dalai Lama visitó la UNAM

El desarrollo integral de los niños con una educación basada en el amor y en los valores es la filosofía de Jetsun Pema, hermana menor del Dalai Lama, quien visitó las instalaciones de la UNAM para compartir ideas con los universitarios.

El Auditorio Alfonso Caso fue testigo del interés de alumnos y académicos de la Universidad y de escuelas incorporadas, por conocer y escuchar a la mujer que ha dedicado su vida a educar y acoger a miles de pequeños en las Aldeas de Niños Tibetanos, organización que preside desde hace 41 años.

Jetsun Pema señaló que la vida comunitaria de la sociedad tibetana en el exilio se ha enriquecido significativamente, producto del éxito del proyecto Aldeas de Niños Tibetanos. Actualmente 96 por ciento de los hijos de esos refugiados asisten a la escuela.



Jetsun Pema, con alumnos universitarios.

Foto: Benjamín Chaires.

Acompañada por José Antonio Vela Capdevila, titular de la Secretaría de Servicios a la Comunidad, destacó que independientemente de los logros profesionales y académicos que obtienen los estudiantes, debido a este sistema educativo, se ha podido también fomentar la parte del espíritu de la población tibetana en el exilio.

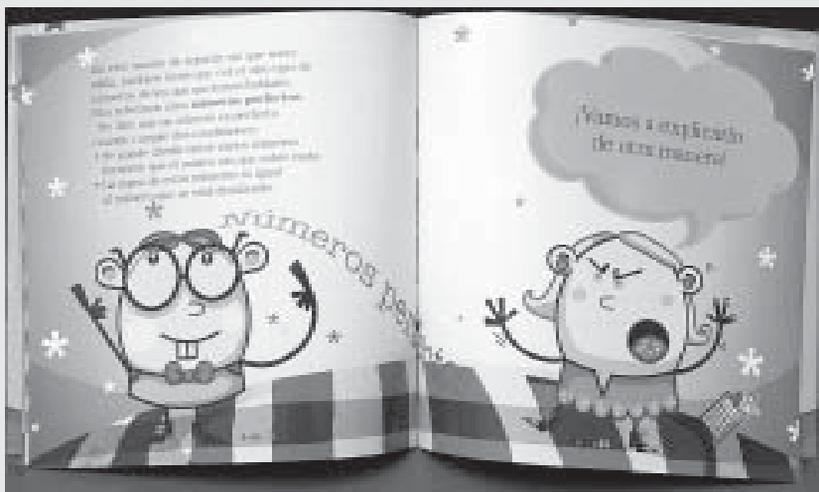
Desde la salida del Tíbet en 1959 al día de hoy, se ha educado a más de 44 mil menores. Esa población no excede a la fecha a unos 130 mil expulsados, así que el porcentaje es elevado, abundó durante la conferencia Educando a Niños no Privilegiados: Una Experiencia Tibetana.

Jetsun Pema explicó que el proyecto empezó de forma modesta con la necesidad de atender niños huérfanos de las comunidades exiliadas. Agregó que empezó con su hermana mayor atendiendo a 51 niños recogidos de los diferentes campamentos. Después creció el número de infantes, así como sus necesidades.

Hoy el sistema educativo, que depende del gobierno tibetano en el exilio, cuenta con cuatro aldeas de menores, 82 escuelas distribuidas en tres países culturalmente asociados con su civilización: India, por un lado, el reino de Nepal y Bután, simultáneamente atienden a 27 mil 913 pequeños que participan anualmente de las actividades, tanto de la Aldea de Niños Tibetanos como el resto de estas diferentes escuelas, en el nivel preprimaria, primaria, secundaria y preparatoria, recordó.

Al término de la conferencia dijo que como hermana del Dalai, al ser una embajadora directa o indirecta del mundo tibetano, desea que se conserve esa identidad y una de las maneras de hacerlo es a través de su atuendo tradicional que viste en sus visitas a diversas partes del mundo.

Cabe destacar que éste es su primer viaje a México y Latinoamérica. Fue una petición de la oficina del Tíbet para Latinoamérica y para Nueva York que viniera a compartir sus experiencias e ideas. *g*



como principal objetivo difundir conocimientos de carácter informativo, científico, artístico y, en algunos de sus títulos, humanístico.

Los autores universitarios de los 12 libros presentados son: Rosanela Álvarez Ruiz, Libia Barajas Mariscal, María Emilia Beyer Ruiz, Martín Bonfil Olivera, Consuelo Doddoli de la Macorra, Mónica Genis Chimal y Aline Guevara Villegas, todos ellos con amplia experiencia en la divulgación de la ciencia, escribiendo libros o artículos, participando en programas de radio y desarrollando múltiples actividades orientadas a llevar conocimiento científico y tecnológico a grandes sectores de la población.

Rosanela Álvarez Ruiz escribió *Árboles por todas partes* y *Árboles, sus inquilinos y sus visitantes*, con los que trata de motivar a los niños a observar a esos seres que nos hacen más amable el paisaje y limpian el aire, con la premisa de que si admiras algo lo cuidas. México, dijo, es una nación rica en biodiversidad botánica, la cual hay que conservar.

En tanto, Libia Barajas Mariscal es autora de *Círculos y calendarios*, donde los lectores podrán conocer las diferentes maneras en que la gente se ha imaginado el tiempo, con forma de círculo o de línea recta, y los objetos inventados para medirlo a lo largo de la historia; también escribió *Un agente oportuno*, donde se tratan los temas del sistema inmunológico, los medicamentos y las enfermedades respiratorias; y *Vida y fortuna de un muchacho inquieto que se convirtió en científico*, es decir, Carlos de Sigüenza y Góngora.

María Emilia Beyer Ruiz se encargó de *La comunicación en el mundo animal*, donde trata los se-

cretos de ese fenómeno en el cual es indispensable reconocer olores, colores, posturas y sonidos; y de *La enfermedad del beso*, donde al referirse al padecimiento espera que los jóvenes aprendan a mejorar la calidad de su salud.

Punto y raya fue escrito por Consuelo Doddoli de la Macorra, donde se habla sobre la orientación en el espacio y se presenta la historia de los puntos cardinales, así como de los mapas y de algunos instrumentos como la brújula y el GPS. Está dirigido a niños de entre 7 y 8 años de edad, como mencionó ella misma.

Mónica Genis Chimal, por su parte, se aventuró a tratar el tema de las matemáticas para lograr que los niños no tengan miedo a las cuentas, a través de los números amigos. De ahí que *Entre amigos* intente plasmar que esa disciplina es muy interesante, sostuvo la joven divulgadora.

Dentro del cubo, Aline Guevara Villegas trata las dimensiones espaciales, que dan la posibilidad de moverse en una dirección; y en *Un viaje especial*, aborda los temas del tiempo y el movimiento, conceptos claves de la física.

Por último, Martín Bonfil Olivera, expuso que *¿Barriga llena?*, habla sobre el concepto de que somos lo que comemos, en un sentido literal. "Nuestros cuerpos están hechos de comida, porque si no ¿con qué construimos los tejidos, cómo crecemos?". Así, el niño protagonista de la historia, quien no quiere alimentarse, recibe un mensaje de sus "tripas", que le empiezan a hablar.

Bonfil Olivera señaló que la divulgación de la ciencia debe reconocerse no como parte de la educación, de la ciencia o la tecnología, sino como parte de la difusión cultural. *g*

Contrario a lo que se cree, el Alzheimer no inicia con la muerte de neuronas; la causa es la pérdida de sinapsis, es decir, la desconexión entre ellas, aseguró Clorinda Arias, del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

La muerte de las neuronas, continuó, sí ocurre en esta demencia aunque tardíamente, pues antes se presenta una respuesta para tratar de compensar la función incorrecta de los neurotransmisores. Lo anterior, dijo, llevó a proponer que las zonas más vulnerables del cerebro que se alteran por el Alzheimer son las que tienen mayor adaptabilidad.

Dicho órgano, explicó, no es estático. Continuamente a lo largo de toda la vida de un individuo, las neuronas forman sinapsis, aumentan su fuerza o se retraen las que no son funcionales. Este proceso, agregó, requiere de un control fino del metabolismo, de la homeostasis celular, que probablemente se rompe con el Alzheimer.

"Una de las zonas del cerebro con mayor plasticidad es el hipocampo, donde se origina el proceso de la memoria y se almacena la de corto plazo", aseguró Clorinda Arias en la mesa redonda Mecanismos de Muerte Neuronal en Enfermedades Neurodegenerativas, realizada como parte de las Jornadas Académicas de Posgrado.

La especialista indicó que en su laboratorio están interesados en estudiar por qué se pierden las sinapsis. Han decidido investigar por qué la proteína beta amiloide, que se acumula en el cerebro de estos pacientes, puede ser tóxica para las sinapsis.

El Alzheimer, insistió, es un padecimiento devastador y paradigmático: las personas pierden toda la capacidad de interactuar con el medio, y segundo, puede ser tratado desde el punto de vista del envejecimiento, de la muerte neuronal y la fisiología cerebral.

En el Auditorio A de la Facultad de Química, Clorinda Arias añadió que en la actuali-

PÍA HERRERA

La pérdida de sinapsis inicia el Alzheimer

Mesa redonda Mecanismos de Muerte Neuronal en Enfermedades Neurodegenerativas

dad del estudio de esta enfermedad se trata desde los puntos de vista clínico, terapéutico, histopatológico, bioquímico y funcional para entender por qué se produce y dar respuestas a cómo funciona o envejece el cerebro

Sobre las causas que originan el Alzheimer, dijo que éstas no son aún claras y hay mucho que trabajar al respecto. Sin embargo, se ha asociado a enfermedad coronaria, problemas de circulación y aporte sanguíneo y glucosa.

También se ha establecido que el Alzheimer es una proteinopatía, esto es, un padecimiento donde hay proteínas que se alteran. "Sobre todo su estructura tridimensional, lo que permite que aquéllas pierdan su función normal, se autoensamblen y formen agregados insolubles que empiezan a interferir con la función cerebral".

Probablemente, afirmó Clorinda Arias, en algunos años pueda prevenirse la enfermedad, retrasarla o detenerla con el uso de neuroprotectores, como estrógenos, antiinflamatorios no esteroideos; antioxidantes como las vitaminas E y C; una vacuna, o inhibidores de las enzimas que producen de manera anormal la proteína beta amiloide.

La muerte celular

Julio Morán Andrade, del Instituto de Fisiología Celular, sostuvo que la muerte de algunas células, en muchas ocasiones –inclusive en ciertas patologías– puede tener un efecto benéfico para el organismo. "Si no ocurriera, puede dar lugar a situaciones indeseables y funestas, pues en ciertas ocasiones este proceso ayuda a la eliminación de células dañinas".

Actualmente, comentó, existe consenso para clasificar a la muerte celular como no programada y programada. La primera se refiere a aquella que es accidental. A diferencia de la segunda, no tiene que ver en lo absoluto con un programa interno codificado genéticamente el cual se activa para permitir que en respuesta a una señal, la célula produzca su propia muerte.

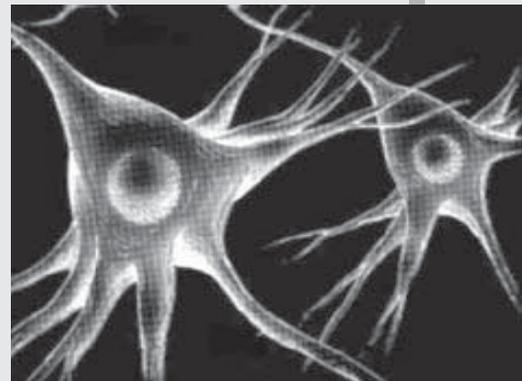
Uno de los tipos de muerte programada más famosa, porque fue de las primeras que se describió, es la conocida como apoptótica. Ésta, que es la más común, se distingue por características de tipo celular y molecular: condensación y fragmentación nuclear, encogimiento celular, formación de cuerpos apoptóticos, activación de proteasas de cisteína, fragmentación del ADN en fragmentos regulares. En 10 por ciento de las enfermedades neurodegenerativas la muerte neuronal precisamente es de este tipo.

Morán Andrade consideró que el proceso de muerte celular es complejo. Por ejemplo el número de células que mueren en un momento determinado es grande; en el sistema nervioso se calcula que cerca de 50 por ciento de las células que se generan en un momento del desarrollo mueren y tienen que hacerlo sin generar alteraciones en el entorno. Por ello, aún hay muchas preguntas por contestar.

Finalmente, Lourdes Massieu Trigo, de Fisiología Celular, subrayó que en su laboratorio estudian el tipo de muerte neuronal que se conoce como necrótica. Es un deceso súbito, totalmente caótico, no planeado e inapro-

piado, porque está asociado a estados patológicos o a accidentes. Hemos visto que la falla energética es una de las señales más importantes para que las células mueran.

El cerebro, consideró, es un sistema que para su funcionamiento depende absolutamente de este suministro a través de la sangre. "Las neuronas pueden morir si hay una falla en el suministro de glucosa y oxígeno; el grado de daño depende del pe-



riodo en el que se suprimió la irrigación sanguínea; pero también puede hacerlo cuando existen defectos en la oxidación de la glucosa a nivel de la glicólisis o cuando existen defectos en la cadena respiratoria, algunos de ellos asociados con las enfermedades neurodegenerativas".

La especialista dijo que existe una falla en el suministro de oxígeno y glucosa al cerebro cuando accidentalmente se ocluye la arteria principal. Cuando esto ocurre, la zona que dejó de ser irrigada en el cerebro muere de manera irremediable; las células que están alrededor pueden sobrevivir si se les administran rápidamente tratamientos apropiados.

En el caso de las enfermedades de Parkinson, Alzheimer y Huntington se observan defectos en la cadena respiratoria, también hay evidencias de una falla energética, porque hay un consumo reducido de glucosa y disminución en las actividades de algunos complejos mitocondriales, finalizó. *g*

Realizan en la UNAM congreso de etnomedicina

Especialistas hablaron sobre la importancia de estudiar las plantas medicinales y de algunos de sus usos

La Antigua Escuela de Medicina fue sede del XIV Congreso Italo Latinoamericano de Etnomedicina. Durante cinco días diversos especialistas presentaron sus estudios sobre las propiedades medicinales de las plantas. Además, como parte del evento –organizado por la Facultad de Medicina, la Sociedad Italo-Latinoamericana de la especialidad y el Instituto Italo-Latinoamericano– también se presentó al público una muestra de fotografías y plantas de herbario.

En su intervención Andrés Navarrete, de la Facultad de Química, aseguró que uno de los retos más importantes de quienes se dedican a la investigación farmacológica de las plantas medicinales es difundir este conocimiento entre los usuarios –consumidores o curanderos– para que conozcan sus resultados y mejoren la seguridad y eficacia en su uso. Como parte del citado congreso, también se realizó el Simposium Farmacología de Plantas Medicinales y Etnomedicina: Experiencia en México.

Ahí, Xavier Lozoya, del Instituto Mexicano del Seguro Social, dijo que la gran revolución de los fitomedicamentos es que por medio de ella se le da a la medicina tradicional el aval de utilidad. Sin embargo, aseguró, en México la historia relacionada con la intención de desarrollar medicamentos basados en plantas medicinales ha mostrado una cuestión importante: la brutal dependencia cultural que existe de la ciencia nacional sobre otros esquemas mundiales.

También, señaló: "Bienvenida la fitoquímica, farmacología y etnobotánica; todas las disciplinas y grupos son necesarios, pero la metodología de la investigación de plantas medicinales debe partir de la evaluación clínica. Ésta debe ser el inicio de la cadena de investigación y no el final. De este modo es como se le proporciona la mayor utilidad; éste es el centro de todo estudio en el campo".

Jaime Tortoriello, del Centro de Investigación Biomédica del Sur, resumió los resultados obtenidos en esa institución, entre los que se encuentra la elaboración de un tranquilizante, con base en los compuestos obtenidos de la planta *Galphimia glauca*.

Fuente de medicamentos

Milagros García Mesa, del Instituto de Angiología y Cirugía Vasculare de Cuba, afirmó que las plantas son fuentes potenciales para la obtención de productos útiles para tratar enfermedades vasculares. Esto merecen ser estudiadas mediante protocolos de investigación



Galphimia glauca, con propiedades tranquilizantes. Foto: Internet.

que permitan su introducción en la práctica clínica social.

En particular, señaló, se analiza hasta qué punto estas especies pueden ser una opción contra las enfermedades de origen trombotico, ocasionadas por la adhesión a la pared vascular de constituyentes de la sangre de una manera estructurada y que, en definitiva, tiene como consecuencia la reducción del flujo sanguíneo con un proceso isquémico.

Como ejemplos de productos que tienen al menos un reporte en la literatura científica de antiagregación plaquetaria mencionó uva, cacao, ajo, cebolla, aceite de oliva y jengibre.

Por su parte, Anna Lisa Piccinelli, de la Universidad de Salerno, Italia, se refirió a la colaboración que tiene dicha institución con el Instituto de Farmacia y Alimentos de Cuba; en particular la investigación para el estudio químico-biológico de muestras de propoleo caribeño provenientes de diferentes zonas de la isla.

Dicho producto –mezcla de cera y resina vegetal cosechada por abejas– es utilizado para curar diversas afecciones; en particular por su actividad antimicrobiana y cicatrizante en el tratamiento de heridas, úlceras e infecciones.

Por su parte, Julieta Luna, de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, habló de la experiencia que como grupo de trabajo han adquirido acerca de las micobacterias y la tuberculosis. Ésta, dijo, es una enfermedad infectocontagiosa que se transmite fundamentalmente por medio del aire, aunque también lo hace por alimentos, especialmente lácteos no pasteurizados.

Es un mal milenario y en los últimos dos siglos se controló debido a que mejoraron las condiciones sociales y económicas de la población, aunque lo más importante para su control fue el desarrollo de

fármacos específicos. Sin embargo, la tuberculosis resurgió en los años 80, con la epidemia de sida, en parte por la resistencia a los fármacos, pues es una bacteria difícil de eliminar.

De igual forma, Daniele Giuffrida, de la Universidad de Messina, Italia, planteó avances en el estudio por medio de técnicas analíticas finas, para observar constituyentes del aceite de oliva hasta ahora no reportados.

Se detectaron moléculas diluidas que no se conocían, importantes para la tipicidad del producto y para definir sus características organolépticas (su sabor, por ejemplo). La naturaleza de los microconstituyentes presentes, expresó, depende de diversos factores como el genotipo de la planta, las condiciones climáticas y del suelo, el grado de maduración del olivo, técnicas de producción y conservación del aceite.

Alimentos

Paolo Attianese, también de la Universidad de Salerno, habló sobre la importancia de los alimentos entre los niños durante el desayuno, ya que dependiendo de lo que ingieran cambia su capacidad para aprender. Dijo

que se comparó a un grupo de estudiantes de entre cinco y nueve años a quienes se les dio una dieta que contenía leche fresca, miel y fruta de la estación, entre otros productos, contra otro de infantiles que no hicieron esa comida o la hacían mal.

Los estudios demostraron que ciertas viandas no sólo pueden ser útiles para combatir la obesidad o enfermedades metabólicas, por ejemplo, sino aumentar la cognición de los sujetos. Los aspectos que se midieron fueron la comprensión de secuencias narrativas y la capacidad de recordar cifras, concluyó.

Por su parte, Luis Alberto Vargas, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, consideró que la alimentación ha sido un tema poco atendido en los estudios antropológicos. La mayor parte de los trabajos etnográficos al respecto se restringen a listas de productos consumidos en las cocinas. Además, no se hace ningún énfasis en la forma de preparación, ingesta y demás aspectos que tienen que ver con el proceso biocultural alimentación-nutrición. Mucho menos el papel que desempeña en la medicina.

Cabe mencionar que con este congreso, inaugurado por José Narro, director de la Facultad de Medicina, se reconoció la trayectoria de Gonzalo Aguirre Beltrán (1908-1996), una de las figuras intelectuales más destacadas de Latinoamérica por sus aportaciones a la teoría antropológica, quien fue investigador de esta casa de estudios.

En ese marco, Carlos Viesca Treviño, jefe del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, recordó que Aguirre Beltrán fue un médico que nació en Veracruz en 1908, estudió en la ciudad de México, y comenzó a ejercer en los años 30. *g*



LA CULTURA

La exposición *Tijuana sessions*, ahora en Zaragoza, España

La muestra multidisciplinaria reunió 39 obras de 15 creadores de esa región fronteriza de México



ñ 16

Coloquio para conmemorar 200 años de la aparición del primer periódico cotidiano del país

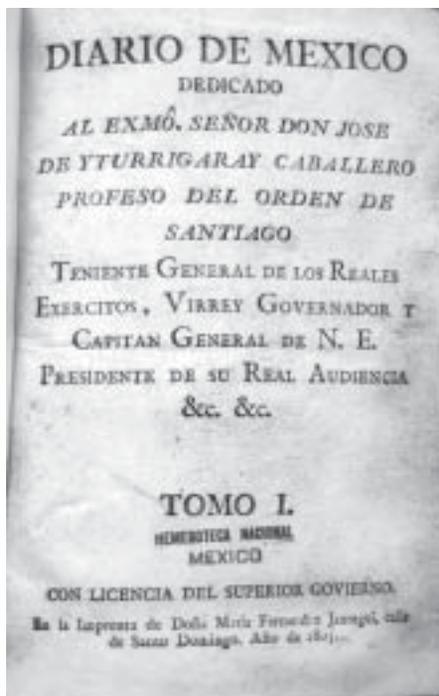
El *Diario de México*, básico para entender la historia

Los investigadores de ciencias sociales y humanidades cada vez comprendemos más el inestimable valor de la prensa como instrumento para conocer a las distintas sociedades, afirmó Edith Negrín, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

Por ello, subrayó, nos reunimos aquí para recordar, conmemorar y celebrar 200 años de la aparición del *Diario de México*, primer periódico cotidiano del país, y fuente insustituible para entender la parte final del virreinato y la gestación del movimiento independiente.

Al inaugurar el Coloquio por el Bicentenario del *Diario de México* (1805-2005), efectuado en el Salón de Actos de Filosofía y Letras, la académica consideró que

LETICIA OLVERA



La primera edición. Fotos: Juan A. López.

Coudart, académica de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, consideró necesario estudiar la génesis de la prensa mexicana.

No se puede entender el periodismo mexicano, sus originalidades, evolución y características si no se conoce bien la prehistoria de la prensa en la Nueva España, no sólo en términos de producción sino también en lo referente a la circulación, subrayó.

El *Diario de México*, mencionó Coudart, fue el primer periódico cotidiano de la Nueva España. Surgió en una época en la cual la prensa contaba con pocas experiencias periodísticas propias, mientras en Europa ya se vivía un pleno desarrollo de este medio de expresión.

De hecho, acotó, en el país el verda

ñ

Estado que manifiesta el número de Pobres en cada una de las parroquias, su número de hijos, su número de hijos de niñas, desde el día de Julio de 17, de Agosto del presente año de 1805, y en el primer mes, que corre al cargo de la Junta de Caridad.

Parroquia en la que se halla	Estados	Salidos	Fallecidos	Estados en el día de Agosto
San Juan de los Rios	125	10	5	110
San Pedro de San Juan	100	10	5	85
Totales	225	20	10	195

GRATOS.

Encomienda de Indias	100
Encomienda de Indios	100
Encomienda de Indios de niñas	100
Encomienda de Indios de niñas de niñas	100
Total	400

De este se han recibido en posesión de los señores señores de Indias y de las señoras señoras de Indias.

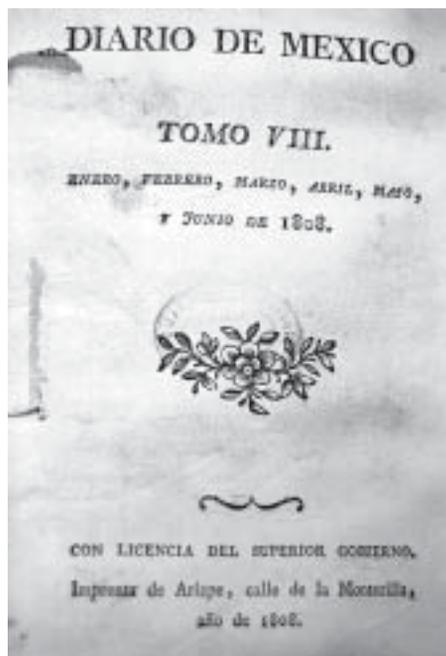
Nombre	Edad	Sexo	Profesión	Estado	Clase
Don Juan de los Rios	100	M	Indiano	Indiano	Indiano
Doña María de los Rios	100	F	Indiana	Indiana	Indiana
Don Juan de los Rios	100	M	Indiano	Indiano	Indiano
Doña María de los Rios	100	F	Indiana	Indiana	Indiana

editar ese periódico fue una empresa difícil porque vio la luz en un régimen en el cual las autoridades ejercían un férreo control sobre las publicaciones, para no hablar de la escasez de papel, el atraso tecnológico y la carencia de personal calificado.

No obstante, destacó, se publicó casi sin interrupciones por espacio de 12 años y tuvo dos épocas, de las cuales la segunda inició en 1812. Este periódico confiere a las materias propiamente literarias un sitio preferente, lo cual ocurre por primera vez en la historia de la literatura mexicana.

Génesis de la prensa

Al dictar la conferencia magistral el *Diario de México*: la Era de la Actualidad, Laurence





Marca de fuego.

dero desarrollo del periodismo ocurrió en la primera mitad del siglo XIX, después de la Independencia, aunque la expansión real se dio a partir de 1860.

Sin duda este diario tuvo un carácter excepcional y simbólico; además de ser el primer periódico de publicación constante, también mostró fragilidad, con un público reducido que oscilaba entre 200 y 300 suscriptores, precisó.

Era un periódico cultural que tuvo como objetivo hablar del desarrollo de la ciencia y el arte, y buscaba difundirlos; también incitar el amor a la virtud, civilizar a la plebe y reformar sus costumbres, puntualizó la especialista en historia de la prensa.

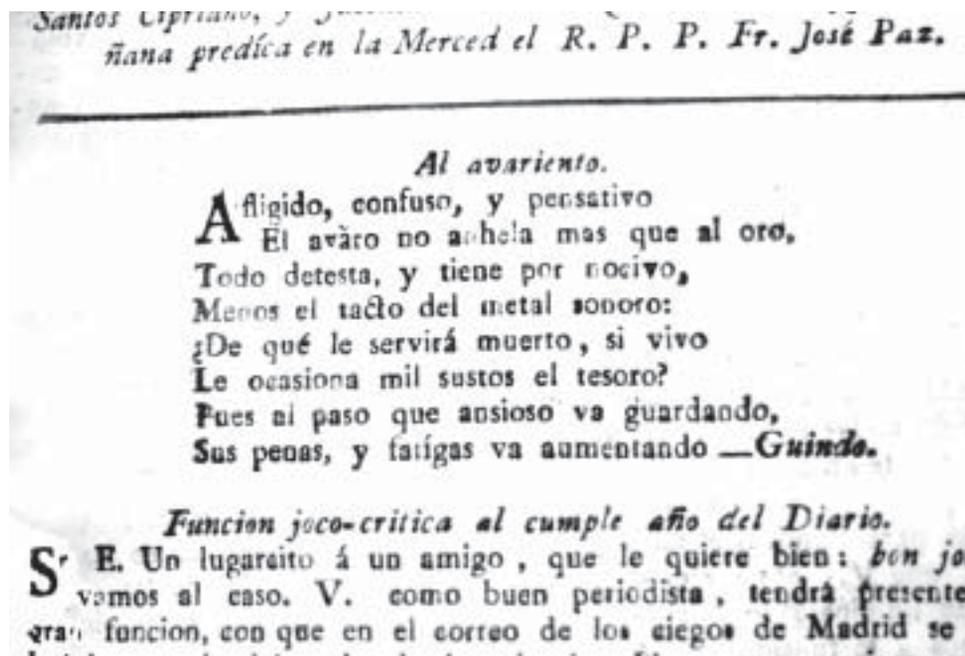
Otras de las cuestiones que publicó el *Diario de México* fue una gran cantidad de cartas de los lectores. Así se inicia la participación del público, la emulación y la inauguración de una cierta toma de palabra de la gente en un medio de comunicación. Éste fue un factor que indica la modernidad del periódico y lo mismo sucede con la oferta y el tono que

tuvo, lo cual manifiesta un deseo de dirigirse—con una voluntad de variar los temas tratados— a un público no sólo de letrados sino a toda la sociedad, haciéndolo un gran innovador en el país, aseveró.

No obstante, la tradición diaria de este periódico se va a asentar realmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Esto es importante porque la periodicidad es la aceleración del tiempo, la actualidad, la cual no representa otra cosa que el tiempo vivido, cotidiano y no inmóvil. Esto nos habla de una inmediatez y de dinámica en su circulación, de una historia que se está construyendo y, a la vez, que remite a una variedad de temas.

Todas estas características le dieron al *Diario de México* no sólo longevidad, también un gran impacto en la vida periodística y política del país, concluyó.

Otros temas de este coloquio son: Discusión y Mentalidad en el *Diario de México*; Educación e Ilustración en el *Diario de México*; Historia, Identidad y Patria en el *Diario de México*, y Hábitos Periodísticos en el *Diario de México*. *g*



El Ballet Nacional de México, que dirige Guillermina Bravo, presentará dos únicas funciones del espectáculo *Ritos de luz y tinieblas*, el sábado 15 de este mes, a las 19 horas, y el domingo 16, a las 18 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

La agrupación—que goza de una gran trayectoria artística, avalada por la conducción de la destacada coreógrafa— se destaca en el mundo de la danza contemporánea porque, de acuerdo con la crítica Patricia Cardona, ha mostrado mediante su repertorio una gama innumerable de arquetipos universales y héroes nacionales, leyendas populares y mitos de ayer y hoy.

“Su trabajo ha desconcertado a los mismos auditorios nacionales e internacionales con la fiereza de unos cuerpos humanos entrenados para montar, incluso, dragones en el aire”, añade Cardona.

En esta ocasión el público universitario y capitalino tendrá la oportunidad de disfrutar de un espectáculo que consta de cuatro coreografías.

Las dos primeras piezas hacen referencia a la dualidad: amor y dolor, vida y muerte, luz y oscuridad, creación y destrucción, y movimiento e inmovilidad, elementos que desempeñan un papel importante en la creación. La última hace referencia a las ancestrales raíces del hombre y muestra el mito de la mujer-tierra como símbolo de fertilidad, por medio de un ritual primitivo.

La primera es *Sol y sombra*, de Bárbara Alvarado, con música de Agustín Lara, Arturo Pavón, Bernabé de Morón, Caetano Veloso, Paco de Lucía y Elliot Goldenthal.

En un segundo momento se presenta *Estudio número 3, danza para un bailarín que se transforma en águila*, coreografía de Guillermina Bravo, con música de Johann Sebastian Bach, y en la que actuará el solista Sergio Morales.

La tercera es *Cuatro solos y un accidente*, de Jaime Blanc, con música de Weill-Brecha y la actuación de la cantante Ute Lemper. Los bailarines son Raúl Almeida, Bárbara Alvarado, Héctor Dorantes, Yasmín Hernández, Beatriz Juan-Gil, Ricardo López, Quetzal Santiago y Jesús Tussi.

Después de un intermedio, el público podrá disfrutar de la versión de Jaime Blac de *La consagración de la primavera*, sobre la partitura de Igor Stravinsky. En este ritual primitivo de fertilidad intervie-

El Ballet Nacional de México, en la Sala Miguel Covarrubias

Presenta dos únicas funciones de *Ritos de luz y tinieblas*, el 15 y 16 de este mes

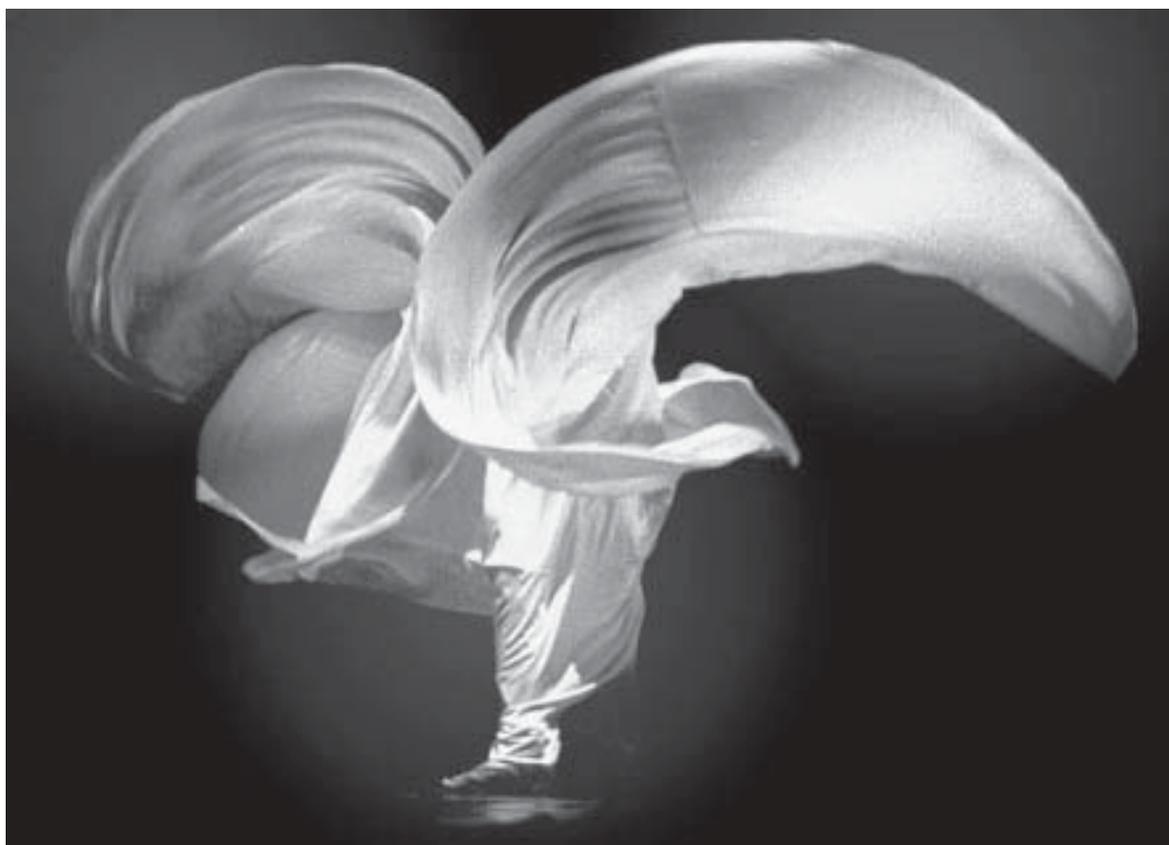


Foto: DC.

nen los bailarines Carlos Campillo, Héctor Dorantes, Shaulau Flores, Yasmín Hernández, Claudia Edith Herrera, Beatriz Juan-Gil, Ricardo López, Sergio Morales, Luis Martín Reséndiz, Quetzal Santiago, Flor Tinoco y Jesús Tussi. De igual forma, Raúl Almeida y Antonio Quiroz. La interpretación es de Bárbara Alvarado. La iluminación y el diseño escenográfico corren a cargo de Mónica Kubli.

Ballet Nacional de México

El Ballet Nacional de México es la compañía de danza contemporánea de mayor antigüedad

en México y América Latina. Fue fundada en 1948 por su actual directora artística Guillermina Bravo. Ha recorrido todos los escenarios mexicanos así como los principales foros de gran parte de Europa, Asia y Estados Unidos.

La trayectoria de esta compañía ha sido reconocida con diversos premios como el que le otorgó la Unión Mexicana de Críticos de Música y Teatro por su montaje *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Ha sido merecedora de apoyos y becas de financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos.

Destaca su participación en los siguientes festivales internacionales: Cervantino, de San Antonio, en Texas, y de Danza Contemporánea en Colombia; Casals, en Puerto Rico; de Nervi, en Italia; de Wiltz, en Luxemburgo; el Grand Performances de Los Ángeles, así como destacadas presentaciones en otros países como Suiza.

En 1979 la bailarina y coreógrafa Guillermina Bravo recibió, por su labor al frente del Ballet Nacional de México, la presea más importante entregada a un creador mexicano: el Premio Nacional de Ciencias y Artes, otorgado por la Presidencia de la República. Es creadora emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte y en 1996, el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana.

Guillermina Bravo produjo el nacimiento y desarrollo de la danza contemporánea mexicana y en consecuencia ha sido merecedora de otros reconocimientos en México y el extranjero, entre ellos, el galardón que se otorgó en el XXV Aniversario de Danza Nacional de Cuba, en 1984; el Premio José Limón, en 1985 y 1988; en 1989, en Orizaba, Veracruz, fue declarada Embajadora del Arte.

En 2002 recibió un homenaje durante la VI Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, por su Vida, Obra y Legado en este arte. En ese mismo año fue condecorada

por el Gobierno de Antioquía, Colombia, con el Escudo de Antioquía, Categoría Oro. En 2004, en la ciudad de Quito, Ecuador, recibió homenaje y reconocimiento de honor por ser Pionera de la Danza Latinoamericana. En ese mismo año el Parlamento Cultural Mercosur le entregó un premio por su sostenida labor como destacada creadora mexicana.

El costo del boleto es de 80 pesos con 50 por ciento de descuento para alumnos y profesores en general, trabajadores de la UNAM, jubilados del IMSS, ISSSTE e Inapam con credencial vigente. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ DE OAXACA

EXTIENDEN SU RECONOCIMIENTO AL
GOBERNADOR DEL ESTADO DE OAXACA
Y AL PRESIDENTE DE LA
FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ, A.C.
POR EL APOYO OTORGADO PARA LA CONSTRUCCIÓN
Y OPERACIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA
ABIERTA Y A DISTANCIA, UNAM-UABJO

OAXACA DE JUÁREZ, OAX. OCTUBRE DE 2011





Tijuana sessions, ahora en Zaragoza, España

La exposición multidisciplinaria reunió 39 obras de 15 creadores de esa región fronteriza de México



Foto: DC.

La exposición *Tijuana sessions* se presenta desde el 30 de septiembre en el Museo de Historia de la Ciudad de Zaragoza, luego de su exhibición en la XXIV edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid. Esta muestra hace eco del quehacer artístico multidisciplinario desarrollado en esa región fronteriza durante el último lustro y la interrelación cultural que hay entre Tijuana, San Diego, Los Ángeles y San Francisco.

La colectiva se realiza debido al esfuerzo conjunto de la Coordinación de Difusión Cultural y su Dirección General de Artes Visuales; la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, el Conaculta, la embajada de España en México y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Tijuana sessions es una exhibición que trata la relación entre la metrópolis y la creación artística; se refiere a un fenómeno cultural en proceso de consolidación estrechamente ligado a jóvenes creadores que desde hace algunos años han puesto a la ciudad de Tijuana en el marco de los paradigmas visuales del resto del país.

Este movimiento artístico pertenece a una generación de gestores culturales inmersos en el proceso de transformación de la identidad tijuanaense. Es un grupo de jóvenes artistas que proponen un nuevo modelo de icono visual en el que se entremezclan los análisis antropológicos, el uso de las nuevas tecnologías, el modelo empresarial, las estrategias del marketing, la inserción en los mecanismos eco-

nómicos, el desafío a la concepción clásica de institución cultural y, sobre todo, la exploración de un modelo interdisciplinario en el que dialogan los ejemplos visuales con arquitectura, diseño, música, baile y literatura bilingüe.

Las obras que se exponen

Entre los artistas y agrupaciones que participan en esta colectiva internacional destacan Gerardo Yepiz (Acomonchi), quien mediante el neograffiti, crea un lenguaje peculiar del activismo cultural, y el proyecto mediático Bulbo, que consiste en elevar la calidad de contenidos de los medios de comunicación de masas y en crear un público más crítico.

También Tania Candiani, con obras que forman parte de la instalación titulada *Gordas* (1999-2002), en las que trata sobre el cuerpo femenino contemporáneo y el entorno que lo define.

Hans Fjellestad presenta el documental *Frontier life*, donde explora la herencia de la ciudad del pecado—como se le conoce a Tijuana—, al tiempo que busca la esencia y la identidad de una urbe que se niega a aceptar la entropía y crea sus propias reglas; está además de la propuesta de Charles Glaubitz, quien, influido por los comics y la animación, hace una reflexión de la dualidad cultural que caracteriza a la frontera entre Estados Unidos y México por medio de su iconografía, símbolos y metáforas.

El trabajo de Pepe Mogt parte del desarrollo

reciente de los medios de comunicación electrónicos en la zona fronteriza de Tijuana-San Diego y su influencia en la concepción visual y sonora característica de la región.

La naturaleza fragmentada del espacio urbano de Tijuana y su carga creativa son el tema principal de la obra de Julio Morales, que se inspira en los puestos ambulantes de la ciudad. Su proyecto se centra en el comercio marginal de los vendedores callejeros.

Jorge Nava utiliza medios digitales para explorar y tomar parte en el diálogo lingüístico, estético y social del arte y la cultura en el contexto del mundo globalizado, aunque circunscrito a la experiencia que nace de las sociedades emigrantes, especialmente de la mexicanoestadunidense y sus complejas redes de poder.

Después de pasar ocho años documentando con fotografías las salas de cine de Tijuana, así como su destrucción y desaparición definitiva, Julio Orozco comenzó a reflejar en su obra la falta de memoria histórica de su Tijuana natal, así como las transformaciones en el contexto urbano de la ciudad.

Radio Global es un experimento de cuatro diseñadores gráficos, que posteriormente se convirtió en la primera emisora de radio por Internet en Tijuana. Sus transmisiones fusionan música con programación cultural, artes visuales, diseño gráfico, moda y cultura urbana.

La obra pictórica y escultórica de Jaime Ruiz Otis se introduce en cuestiones y temas relativos a la contaminación. En sus piezas ha explorado la integración de objetos de desecho recolectados y reciclados por él mismo, buscando así las posibilidades estéticas de dichos materiales.

Colectivo Torolab es un taller/laboratorio de estudios contextuales que identifica situaciones o fenómenos de interés para investigarlos. Torolab enfoca sus estudios en la identidad de la región fronteriza, vivienda y seguridad, barriada y supervivencia; las propuestas resultantes pueden traducirse en intervenciones urbanas, proyectos mediáticos y sistemas de construcción, entre otros.

La obra de Sergio de la Torre, *Thinking about expansion*, es una obsesión conceptual sobre la existencia y la comunicación contemporánea; vuelca su reflexión sobre la idea del espacio y la posibilidad o imposibilidad de ocuparlo. De la Torre crea un diálogo entre elementos de la naturaleza y los usos tecnológicos del tiempo y el espacio.

Con sus fotografías, Alicia Tsuchiya muestra cómo su proceso de trabajo se desarrolla mediante un uso libre y casual de la cámara, capturando imágenes, espacios y escenas que no estaban preconcebidas.

Las fotografías de Yvonne Venegas que se incluyen en *Tijuana sessions* forman parte del ensayo fotográfico que la artista ha trabajado desde 2000, *Las novias más hermosas de la Baja California*.

Coordinada por Patricia Sloane y Claudia Barrón, y curada por Priamo Lozada y Taiyana Pimentel, *Tijuana sessions* permanecerá en exhibición hasta el 13 de noviembre. *g*

DC



Fotos: Fernando Velázquez.

No es verdad que Julio Verne no viajó. Él tenía una embarcación en la cual hizo diversas exploraciones, pero sus viajes más importantes y perdurables, los que compartió con todos sus lectores, fueron los que realizó alrededor de sí mismo, en la Biblioteca Nacional de Francia, afirmó Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM.

Esta imaginación y carácter visionario, indicó, fue lo que lo llevó a conocer el mundo y a mostrárnoslo de otra forma. Gracias a sus volúmenes, muchos viajeros en potencia pudieron conocer absolutamente todas las partes del planeta.

Al dictar la conferencia El México de Julio Verne, efectuada como parte del ciclo El que Sabe... Sabe, organizado por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de esta casa de estudios, el escritor sostuvo: "Siempre gozaremos de la capacidad de Verne para mostrar la voluntad humana, para vencer obstáculos, descubrir e ir más allá de lo que el sentido común enseña".

Cuando tituló al conjunto de su obra *Viajes extraordinarios a los mundos conocidos y desconocidos*, Verne establecía una diferencia entre aquellas jornadas hacia territorios que eran para el lector más o menos

Visionario de otros mundos, Julio Verne visitó México

Los primeros navíos mexicanos fue su primera novela; cuando apareció dicho texto gobernaba Santa Anna

verosímiles y domésticos, no obstante su exotismo —como Austria, África y Sudamérica— y otros donde la imaginación de novelista le permitía concebir reinos, criaturas y lugares donde ningún humano había dejado su

huella. Tal es el caso del centro de la Tierra, puntualizó Quirarte.

En la intervención francesa

¿Por qué Julio Verne escribió su

primera novela en México?, se preguntó y comentó: "A lo largo del siglo XIX el grabado y la litografía fueron los grandes comunicadores de las culturas exóticas o de aquellos lugares que se hallaban del otro lado del mundo".

En su primera novela este escritor francés decidió describir un drama que se llamó *Los primeros navíos mexicanos*. Cuando apareció este texto, México estaba gobernado por el presidente Santa Anna. De hecho, a Verne le tocó ser testigo de la intervención francesa, mencionó.

En los últimos años de su vida, muy deprimido, acotó Quirarte, escribió una novellita llamada *El último Adán*, que se desarrolla en el año dos mil y tantos en el pueblo de Rosario, en México.

Esta novela, subrayó, contiene muchos elementos que hablan de la manera en que hemos destruido el planeta. Julio Verne describió esto mucho antes de que se conociera la situación ambiental actual.

Vicente Quirarte comentó finalmente que por sus conocimientos geográficos, Verne fue nombrado miembro honorario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. *g*



Cartelera



13 de octubre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Ritos de luz y tinieblas

Ballet Nacional de México (Querétaro)

Dirección: Guillermina Bravo

Sábado 15 / 19:00

y domingo 16 / 16:00 horas

● \$80



EXPOSICIONES

Lado B del MUCA Campus

Circuito Interior s/n, a su costado de la Torre de Rectoría, C.U.

● (Im) Previsible

Obras de Heidrun Holzfeind

que documentan la cotidianidad reflejando la crisis del capitalismo tardío.

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas.



CINE

Banff Mountain Film Festival **Gira Mundial México 2005**

Sala Julio Bracho C.C.U. Insurgentes Sur 3000, C.U.

Jueves 13 al domingo 16 / 19:30 horas

Sala José Revueltas C.C.U. Insurgentes Sur 3000, C.U.

Viernes 14 al domingo 16 / 19:30 horas

Interesados comunicarse al 5553 2727 y 5553 3777



TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Colette

De Ximena Escalante

Dirección: Mauricio García Lozano

Viernes 19:30, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM



Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

LA CAJA NEGRA DEL CUT

● Hay mucho de Penélope

en Ulises

De Vicente Quiñarte

Dirección: Mario Espinosa

Viernes, 20:00,

sábados y domingos 13:00 horas



MÚSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN LA UNAM

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

CONCIERTO INTERNACIONAL (España)

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director artístico y titular;

Xavier de Maistre, arpa. *Don Quijote velando las armas* de Óscar Esplá; *Concerto capriccio* de Xavier Montsalvatge; y *Suites n° 1 y n° 2* de Dahnis y Cloe de Ravel

Viernes 14 / 20:30 horas

● \$300, \$200 y \$100

CONCIERTO INTERNACIONAL (España)

Octeto Ibérico de Violonchelos

y Coro de la Generalitat Valenciana

Nigredo (2003) de David del Puerto; *Eleison*

(2003) de Luis de Pablo; *Ossetian Requiem*

(2005) de Ivan Moody; *Archangels* (2003)

de Terry Riley; y *Stabat Mater* de Lavista

Domingo 16 / 18:00 horas

● \$300 y \$200

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

CONCIERTO INTERNACIONAL (Alemania)

Cuarteto de Piano

de la Orquesta Filarmónica de Berlín

Rainer Sonne, violín; Rainer Mehne, viola;

Markus Nyikos, violonchelo;

Pavel Gililov, piano. *Cuarteto para piano op. 16*

de Beethoven; *Cuarteto para piano*

y cuerdas op. 50 de Paul Juon; y *Cuarteto*

para piano y cuerdas n° 1, op. 25 de Brahms

Sábado 15 / 18:00 horas

● \$150

Facultad de Estudios Superiores *Iztacala*

Av. de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Edo. de México

Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland

(Francia) Cuarteto de Jazz

Martes 18 / 17:00 horas

\$20

Facultad de Estudios Superiores *Acatlán*

Av. San Juan Totoltepec s/n, Santa Cruz Acatlán,

Naucaipan, Edo. de México

Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland

(Francia) Cuarteto de Jazz

Miércoles 19 / 18:00 horas

\$20



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM
● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7000
Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

Sitios para consultar listados de becarios de bachillerato y carreras técnicas

ñ 22

XXI Simposio Internacional de Filosofía

ñ 21

O
N
R
E
B
B
G

Exhortó a la comunidad del instituto a participar más en las tareas que se les han encomendado

A tomar posesión para un segundo periodo como titular del Instituto de Fisiología Celular, Jesús Adolfo García Sáinz convocó a la comunidad de esa instancia a trabajar por el engrandecimiento de la entidad, de la Universidad y de México.

VERÓNICA RAMÓN

También se comprometió a elaborar un plan de desarrollo que refleje el análisis y la planeación participativa de la comunidad. Manifestó que inicia un nuevo periodo con renovados retos y ánimos, entre ellos que el instituto continúe bien equipado.

En el auditorio de la dependencia universitaria anunció diversas medidas, entre las que destacan posibles cambios en el grupo directivo, una mayor participación de los jefes de departamento y la realización de seminarios más participativos.

Expuso también que ha habido acercamientos con el *campus* Juriquilla para consolidar una entidad foránea, donde a futuro puede plantearse la participación en una licenciatura en investigación biomédica básica, en Querétaro.

En el acto, René Drucker, coordinador de la Investigación Científica, destacó la excelencia de la primera gestión de García Sáinz, por lo que hizo un llamado a académicos, trabajadores y alumnos a unirse al plan de desarrollo de la dependencia para los próximos años.

Asimismo, hizo un llamado a la comunidad de Fisiología Celular a esforzarse colectivamente para incrementar el nivel de investigación y de formación de recursos humanos. Indicó que ésta es una oportunidad para retomar las metas

Adolfo García Sáinz repite al frente de Fisiología Celular



aún no alcanzadas y reforzar los proyectos exitosos.

Por otra parte, René Drucker expuso que en los próximos meses se avizora una situación difícil en lo relativo a los apoyos que los organismos estatales otorgan a la ciencia nacional.

En este sentido, expresó que en el último lustro han disminuido los esfuerzos realizados con anterioridad, por lo que se espera escasez de recursos y retrasos en los financiamientos a los proyectos científicos en los meses venideros.

Breve semblanza

García Sáinz se recibió como médico

cirujano en la Facultad de Medicina, realizó sus estudios de maestría y doctorado en Ciencias Químicas en la Facultad de Química de esta institución y de posdoctorado en Section of Physiological Chemistry, Brown University.

Es investigador nacional nivel III (excelencia). Ha recibido, entre otros premios, el Eduardo Liceaga al mejor trabajo científico sobre tema biomédico otorgado por la Academia Nacional de Medicina; el Miguel Alemán Valdés, en el área de la Salud por la Fundación que lleva el mismo nombre, y la Beca John Simon Guggenheim para el periodo 1985-1986.

También el Premio Ciencias Puebla, el de la Academia de Investigación Científica 1986 en el área de Ciencias Naturales, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1990 en el área de Investigación en Ciencias Naturales y el Premio Universidad Nacional 1993 en el área de Investigación en Ciencias Naturales

Otros reconocimientos son el Premio Manuel Noriega Morales de la Organización de Estados Americanos (OEA) en el área de Ciencias Biológicas 1990 y reconocimiento por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

También, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1997 en el campo de las ciencias Físico Matemáticas y Naturales y el Maximiliano Ruiz Castañeda al mejor trabajo científico sobre ciencias básicas, otorgado por la Academia Nacional de Medicina, entre otros.

ACUERDO POR EL QUE SE CREA EL CONSEJO ASESOR EXTERNO DEL CANAL CULTURAL DE LOS UNIVERSITARIOS

Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X, del Estatuto General, y

Considerando

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la Dirección General de Televisión Universitaria es una dependencia adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, que tiene entre sus fines producir programas audiovisuales de carácter cultural e informativo para apoyo a la investigación, la docencia y la extensión de los beneficios de la cultura dirigidos a los universitarios y a la sociedad en general; así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con las instituciones de televisión pública y privada, a fin de difundir los programas televisivos de la UNAM.

Que en el marco de modernización de los procesos educativos, científicos, tecnológicos y culturales, la Dirección General de Televisión Universitaria, lanzará un canal de televisión de modalidad exclusiva, denominado "Canal Cultural de los Universitarios", el cual será transmitido con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública, por conducto de la Red Edusat, a fin de coadyuvar al cumplimiento de los objetivos superiores de educar, investigar y difundir la cultura, que la sociedad ha encomendado a la Universidad.

Que el Canal Cultural de los Universitarios transmitirá contenidos que promuevan los fines de la UNAM, en el cual prevalecerán los principios de pluralidad, universalidad, multiculturalismo, democracia, tolerancia y promoción de la excelencia en los campos del conocimiento académico, científico, cultural, humanístico y social.

Que con la finalidad de que el Canal Cultural de los Universitarios logre una programación y transmisión de saberes y productos de calidad, principalmente de producción e interés de los universitarios, es necesario contar con un Consejo Asesor Externo, el cual coadyuvará con la Dirección General de Televisión Universitaria, para impulsar los temas que son esencia de la Universidad.

Por lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se crea el Consejo Asesor Externo del Canal Cultural de los Universitarios, como órgano colegiado de consulta y orientación, que tiene por objeto analizar y recomendar estrategias y acciones para diseñar políticas generales en materia de producción, programación y transmisión del canal de televisión cultural mencionado.

Segundo. Para cumplir con su objeto, el Consejo tendrá las siguientes atribuciones:

- I. Emitir opiniones sobre los contenidos programáticos del canal;
- II. Analizar y proponer proyectos de producción y programación televisiva;
- III. Realizar investigaciones encaminadas a impulsar las políticas culturales del canal;
- IV. Proponer guías de acción que contribuyan a mantener la alta calidad en la programación del canal;
- V. Elaborar estudios que enriquezcan la visión universitaria del canal;
- VI. Sugerir acuerdos de colaboración con las instituciones de televisión pública y privada, a fin de difundir los programas televisivos de la UNAM y acrecentar el patrimonio e infraestructura del canal;
- VII. Emitir los lineamientos para su operación, y
- VIII. Las demás que le sean encomendadas por el Rector o su Presidente.

Tercero. El Consejo estará integrado por:

- I. El Rector, quien fungirá como su Presidente;
- II. El Coordinador de Difusión Cultural, quien además suplirá al Presidente en su ausencia;
- III. Siete Consejeros, designados por el Rector a propuesta de los Coordinadores de Difusión Cultural, Humanidades e Investigación Científica;
- IV. Dos consejeros ex officio: el Abogado General y el Presidente de la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario, y

V. Un Secretario Técnico, que será el Director General de TV UNAM.

Cuarto. Los consejeros deberán ser distinguidas personalidades del ámbito de las Humanidades, las Ciencias y las Artes, y participarán con carácter honorario. Ocuparán su encargo por un período de tres años, pudiendo ser ratificados hasta por un período más y sustituidos por causas de fuerza mayor, renuncia, acuerdo del Rector y otras contempladas en la legislación universitaria.

Quinto. El Presidente tendrá las siguientes facultades:

- I. Convocar y presidir, con voz y voto, las sesiones del Consejo;
- II. Supervisar el cumplimiento de los acuerdos y recomendaciones aprobados por el Consejo, y
- III. En su caso, delegar en el Coordinador de Difusión Cultural los enlaces con las dependencias universitarias, entidades académicas, así como con instituciones públicas y privadas para fortalecer la presencia y difusión del canal.

Sexto. El Secretario Técnico tendrá las siguientes facultades:

- I. Participar con voz, pero sin voto, en las sesiones del Consejo;
- II. Coadyuvar en el desempeño de las funciones sustantivas del Consejo;
- III. Coordinar las actividades técnicas y de apoyo que requiera el Consejo para conocer y evaluar los asuntos que se sometan a su consideración;
- IV. Citar a las sesiones del Consejo en los términos de los lineamientos de operación;
- V. Levantar las actas de las sesiones del Consejo, encargarse de su formalización y llevar el registro;
- VI. Promover y cuidar la operación regular del Consejo, en particular, llevar el seguimiento puntual de los acuerdos;
- VII. Presentar las actas que serán ratificadas en la sesión inmediata posterior;
- VIII. Auxiliar al Presidente en sus responsabilidades;
- IX. Velar por el cumplimiento de todos los acuerdos del Consejo;
- X. Elaborar por escrito, anualmente, un informe sobre el funcionamiento del Canal, en el cual deberá señalarse el grado de avance de las recomendaciones y/o acuerdos del Consejo;
- XI. Llevar el archivo del Consejo, y
- XII. Las demás que el Consejo o el Presidente le encomiende.

Séptimo. Los Consejeros tendrán las siguientes funciones:

- I. Asistir, con voz y voto, a las sesiones del Consejo;
- II. Aportar sus conocimientos en las Humanidades, las Ciencias y las Artes para el mejor desarrollo del canal;
- III. Orientar y conocer las políticas generales que en materia de producción, programación y transmisión lleve a cabo el canal, y
- IV. Las demás que el pleno del Consejo o el Presidente les encomienden.

Octavo. El Consejo celebrará sesiones ordinarias semestralmente y extraordinarias cuando sea necesario a consideración de su Presidente.

Noveno. El pleno del Consejo o el Presidente, determinarán las personas que podrán ser invitados a participar con voz informativa a las sesiones del Consejo.

Décimo. El Secretario Técnico rendirá un informe anual al Pleno del Consejo, respecto de las actividades realizadas por el Canal Cultural de los Universitarios.

Transitorios

Primero. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

Segundo. El Consejo se integrará en un plazo máximo de treinta días hábiles posteriores a la publicación del presente Acuerdo.

Tercero. Una vez instalado, el Consejo emitirá sus lineamientos de operación en un plazo máximo de treinta días hábiles.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 13 de octubre de 2005
El Rector
Dr. Juan Ramón de la Fuente



Universidad Nacional Autónoma de México

COLO **Bachillerato** QUIO

Tendencias y Experiencias de Reforma

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría General, la Secretaría de Desarrollo Institucional, el Consejo Académico del Bachillerato, la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a Instituciones Públicas y Privadas que impartan Bachillerato, así como a profesores e investigadores a participar en el Coloquio: *tendencias y experiencias de reforma del bachillerato*, que se realizará el 17, 18 y 19 de enero del 2006 en el Auditorio Alfonso Caso y en el edificio de los Consejos Académicos, en Ciudad Universitaria.

OBJETIVOS

1. Analizar las tendencias teóricas y políticas públicas e institucionales de cambio curricular que se han manifestado sobre la reforma del bachillerato.
2. Identificar experiencias relevantes en el proceso de desarrollo de las reformas en el Bachillerato llevadas a cabo en México y el extranjero.
3. Contribuir a la redefinición del Bachillerato de la UNAM con base en las necesidades de la educación media superior y superior en México.

TEMÁTICA

I. MISIÓN Y VISIÓN DEL BACHILLERATO: CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD.

En este tema se presentarán trabajos relacionados con alguno de los siguientes rubros:

- a) Sentido y perfil del bachillerato, sus modalidades y finalidades.
- b) Perspectivas en la formación del bachiller.

II. TENDENCIAS ACTUALES DE REFORMA DEL BACHILLERATO

Los trabajos que se presenten en esta temática versarán acerca de alguno de los siguientes aspectos:

- a) Corrientes del pensamiento contemporáneo que han impactado las reformas educativas en el bachillerato.
- b) Diferentes factores que inducen a la innovación y cambios en este ciclo educativo.
- c) Modalidades de reforma que se consideran para el bachillerato.

III. LAS EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS DE REFORMA DEL BACHILLERATO

Comprende la presentación de un proceso de reforma experimentado, incluyendo los siguientes apartados:

- a) Características de la reforma instrumentada.
- b) Fundamentos teóricos en que se basó la reforma.
- c) Estudios y análisis que dieron lugar a la misma.
- d) Proceso de instrumentación.
- e) Resultados e impacto educativo de la reforma.

Formas de participación

Se podrá participar como asistente y como ponente institucional. Por ponencia institucional se entiende aquella que presenta la experiencia o puntos de vista oficiales de un centro educativo.

Modalidades de trabajo

Se presentarán conferencias magistrales dictadas por expertos nacionales e internacionales, paneles sobre experiencias de reforma, mesas de trabajo donde se presentarán y discutirán ponencias institucionales y talleres previos al evento.

Ponencias Institucionales

Las ponencias:

- Deberán abordar los temas señalados en esta convocatoria.
- Deberán estar avaladas por la institución educativa de procedencia, elaboradas en WORD, arial 12 con una extensión máxima de 10 cuartillas. Es necesario presentar un resumen de 250 palabras y enviar ponencia y resumen a la página electrónica: www.cch.unam.mx/coloquioreformab, también podrán ser recibidas en formato impreso y como archivo electrónico en el edificio de los Consejos Académicos en la Coordinación del Consejo Académico del Bachillerato.
- Para ser aceptadas, serán evaluadas por un comité que dictaminará sobre la trascendencia y calidad del trabajo, además del cumplimiento de requisitos de esta convocatoria.
- Podrán recibirse hasta el 7 de noviembre de 2005, a las 20:00 horas.

Inscripciones

- Los interesados en participar como ponentes o asistentes deberán consultar la página electrónica www.cch.unam.mx/coloquioreformab
- La fecha límite para inscribirse como asistente es el 2 de diciembre del 2005, no habrá inscripciones el día del evento.
- El costo de la inscripción es de \$800.00 (ochocientos pesos).
- Para mayores informes dirigirse al Consejo Académico del Bachillerato en Circuito Exterior s/n a un costado de Av. Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, México, Distrito Federal, Tels. 5622 1178 y 5622 1179 o con el Comité Organizador a la dirección electrónica: coloquioreformab@dgcoch.unam.mx

Ciudad Universitaria, D. F., septiembre de 2005
Atentamente

EL COMITÉ ORGANIZADOR

Pumas busca clasificar a la liguilla frente al Toluca

ñ 27



Reconocimiento a jugadores universitarios de la Sub 17

El rector De la Fuente conminó a los dos futbolistas a ser prudentes; ya están en el primer equipo

ROSA MA. CHAVARRÍA

El lunes 10 de este mes la UNAM hizo un reconocimiento a Jesús Ramírez Ruvalcaba (entrenador), Efraín Juárez Valdez y Héctor Alfredo Moreno Herrera, campeones mundiales de fútbol, por su destacada participación en la Selección Mexicana Sub 17, que recientemente se alzó con el triunfo en Perú. Los destacados deportistas recibieron un diploma de manos del rector Juan Ramón de la Fuente.

En un sencillo acto efectuado en La Cantera, los futbolistas convivieron con alumnos de excelencia de la UNAM y el Club Universidad anunció que ambos jugadores ya pertenecen al primer equipo de Pumas.

El rector De la Fuente manifestó el orgullo de la institución por el brillante desempeño de sus jugadores y del técnico nacional, quienes –dijo– “son muestra de que los universitarios saben salir adelante con carácter y capacidad, constituyéndose así en ejemplo para las futuras generaciones”.

El rector subrayó que esta distinción se otorga a dos jugadores de las fuerzas básicas de la Universidad y a un exjugador puma, el director técnico, quienes han puesto en alto el nombre de la UNAM y de México, por su sobresaliente esfuerzo para obtener el título mundial.

De la Fuente dijo que estos universitarios triunfadores le abren a la juventud mexicana una de las mayores esperanzas que se viven en estos últimos años, y los conminó a actuar siempre con prudencia, “sin perder el piso”.



En La Cantera. Foto: Benjamín Chaires.

En la UNAM, sostuvo, siempre se tiene visión del futuro; por eso cree y apuesta a los jóvenes. Argumentó que el tiempo le ha dado la razón y ejemplificó con los casos de Hugo Sánchez y Jesús Ramírez, quienes entraron a Pumas a los 10 años de edad.

Ahora ambos, en caminos paralelos, agregó, muestran que su paso por esta casa de estudios no fue en vano, alcanzaron sus logros. No obstante, la institución les dejó su legado en términos de carácter y formación.

De la Fuente afirmó que trazarse metas ambiciosas en el deporte, en el campo de las ciencias, humanidades, artes y el servicio profesional deben acompañarse con esfuerzo, disciplina, constancia, perseverancia y carácter.

Jesús Ramírez, director técnico de la Selección Mexicana Sub 17, expresó su

orgullo por haberse formado en la UNAM. Señaló que esta institución le dio valores sólidos en materia futbolística y cultural.

Efraín Juárez y Héctor Alfredo Moreno agradecieron la distinción y dijeron sentirse orgullosos de pertenecer a Pumas y a la UNAM, la casa de estudios que los ha formado deportivamente pero que les ha dado calidad humana.

En el evento también estuvieron José Antonio Vela Capdevila, secretario de Servicios a la Comunidad; Luis Regueiro, director de Actividades Deportivas y Recreativas; becarios de diferentes disciplinas; los presidentes del Patronato de Pumas, Arturo Elías Ayub, y Aarón Padilla, del Consejo Técnico Deportivo; Hugo Sánchez, director técnico de Pumas, y Guillermo Vázquez, entrenador de fuerzas básicas. *g*

JAVIER POSADAS

Debutar con Pumas en primera división y consagrarse como titulares del equipo son las metas de Efraín Juárez Valdez y Héctor Alfredo Moreno Herrera, dos reservistas del Club Universidad que lograron el campeonato mundial Sub 17 de fútbol disputado en Perú.

Dos jóvenes con historias singulares que aman a la afición puma, a la que consideran la mejor del mundo. A los miles de universitarios que han seguido los triunfos del seleccionado juvenil les recomiendan tener confianza en sí mismos y una mentalidad triunfadora, para alcanzar cualquier meta. "El mexicano está para hacer grandes cosas", afirman.

Desde niños estos campeones acariciaron el sueño del triunfo. Hoy, con la victoria lograda, buscarán no sólo trascender en México, sino también en el balompié extranjero.

Efraín Juárez

Pumas –dice Efraín Juárez en entrevista– es un equipo al que quiero mucho, así que ahí me gustaría consagrarme y luego irme a jugar a Europa. Ése es mi objetivo.

A los 12 años ya era puma,

Efraín Juárez y Héctor Moreno, pumas de corazón

Campeones mundiales Sub 17



Al Club Universidad le voy a agradecer siempre: Efraín. Fotos: Victor Hugo Sánchez/Benjamín Chaires.

tras ser invitado a formar parte de la categoría correspondiente –dirigido por Mauricio Pedroza–. Al cumplir 16 ingresó a las reservas donde juega como lateral derecho bajo las órdenes de Guillermo Vázquez. Hace apenas dos meses se fue a la pretemporada

con la primera división del equipo universitario.

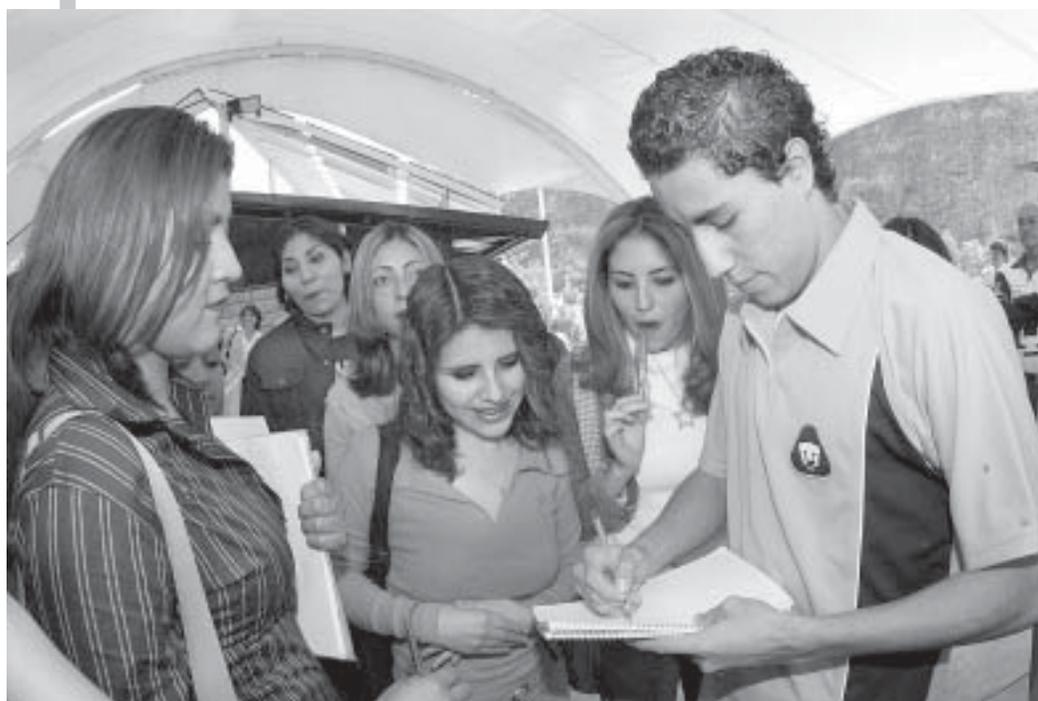
Insiste: "Al Club Universidad le voy a estar agradecido toda la vida porque me ha dado la oportunidad de mostrarme futbolísticamente y ser escogido para re-

presentar a México en la selección Sub 17", donde juega como medio de contención.

A la afición puma les agradece su apoyo en cada momento y por ser la mejor de todos los equipos mexicanos. La mística de Pumas, asegura, siempre ha sido garra, fuerza, mentalidad y actitud.

Originario del Distrito Federal, este joven estudia la preparatoria abierta y espera cursar la carrera de Derecho en la UNAM. Su familia ha sido parte fundamental para lograr el éxito, que le ha costado años de entrenamiento. Seguro de sí mismo y emocionado, comentó que vive en la colonia Roma con sus padres que son comerciantes.

Ha participado en alrededor de 40 partidos internacionales y en un largo proceso de preparación para que México lograra el campeonato mundial de la Sub 17 donde venció 3-0 a Brasil en la final.



Héctor Moreno Herrera

Héctor Alfredo Moreno Herrera no disimula la emoción y el orgullo que acompañan a un campeón y sobre todo ser parte de la organización puma. "Para mí es un honor representar a la máxima casa de estudios".

Sonriente y nervioso, el defensa central narra el camino que recorrió para formar parte de la Selección Sub 17, que lo convirtió en un triunfador.

A pocos días de la victoria, confiesa: "Nunca me veía campeón del mundo a los 17 años y ahorita apenas me está cayendo el veinte". Frescas en su mente, están las imágenes de la recepción en el aeropuerto capitalino por parte de la afición, el recorrido en el turibús y la acogida generalizada para el seleccionado nacional.

No se imaginaba siquiera lo que el equipo ganador había generado al triunfar en el campeonato. "Como lo viví, la verdad fue impresionante".

Comenta que la victoria de la Sub 17 en Lima, Perú, se debió al cambio de mentalidad en todos los integrantes del equipo. "El objetivo era ser campeones del mundo y no quedarse con el ya merito", subraya.

La sed de triunfo, dice, es lo que faltaba al fútbol mexicano y ahora lo hemos logrado. La ilusión del joven por debutar y sobresalir fue fundamental. Se trata de una experiencia inolvidable.

"Esa victoria marcó mi vida. Traté de mantener la sencillez y humildad, pero en la búsqueda de retos más grandes. Así, el primer paso es lograr una oportunidad con el equipo de primera división.



Héctor espera cursar la carrera de Administración de Empresas en la UNAM. Foto: Francisco Cruz.

"De conseguirlo, la voy a aprovechar al máximo para consolidarme con Pumas. Yo tengo la ilusión de que el técnico me dé la oportunidad para demostrar que puedo jugar en ese nivel", señala convencido.

Héctor Moreno recomienda a la juventud mexicana que aproveche cualquier oportunidad, porque todo se basa en lo que uno quiere y desea. La mentalidad es lo más importante. Se debe pensar que sí se puede, no importa el rival. El mexicano, afirma, está para hacer grandes cosas.

Oriundo de Culiacán, Sinaloa, Héctor es un joven alto, delgado, alegre, que inició su vida futbolística desde niño. Fue su padre quien

le inculcó el amor por este deporte.

Jugó en el llano, allá en su tierra. Ello lo llevó a participar en campeonatos estatales y nacionales en nivel amateur.

Su primera oportunidad en un equipo consolidado ocurrió cuando tenía 14 años de edad, en el Atlas, donde jugó seis meses.

Sin embargo, reconoce, no resultó. Salió de ese equipo y regresó a Culiacán donde estuvo entrenando otros seis meses.

La suerte le cambió en 2003. Durante el torneo nacional de la Copa Nike, en Puebla, participó con un equipo de Los Mochis. Ese juego transformó su vida porque fue observado por Guillermo Vázquez, quien lo llamó para

realizar algunas pruebas. Desde entonces forma parte de Pumas. Señala que en estos dos años su proceso ha sido bueno; llegó con categoría 88 y al siguiente año pasó a reservas donde se desempeña ahora.

Afable, comenta que formar parte de la Selección Sub 17 fue una gran oportunidad. El apoyo de su compañero Efraín Juárez y su trabajo en la cancha le permitieron que en menos de tres meses lograra la titularidad.

Dice que el fútbol no es su única actividad. También estudia la preparatoria abierta y espera cursar la carrera de Administración de Empresas en la UNAM, por ser la máxima casa de estudios, pues está consciente de que no se dedicará al deporte toda la vida.

Los éxitos hasta ahora alcanzados los obtuvo gracias al apoyo que desde niño ha tenido de sus padres, César Alfredo Moreno Morales y Alcira Amada Herrera Dibene.

Luego de la hazaña realizada, con plena claridad en sus metas inmediatas, ambos campeones confían en que Pumas continuará dando triunfos al fútbol mexicano, y quieren ser parte de ellos. *g*

VERÓNICA RAMÓN/
ROSA MA. CHAVARRÍA



Pumas CU recibe a Borregos CEM, el sábado

Acatlán le hará los honores a Frailes en Atizapán

Este sábado, a las 12 horas, en el Estadio Olímpico Universitario, Pumas CU recibirá a Borregos del ITESM estado de México que marcha invicto luego de seis fechas.

JAVIER POSADAS

Los auriazules del Pedregal llegarán a este duelo luego de superar a domicilio 31-14 a Águilas de Chihuahua, con una excelente actuación de los mariscales de campo Miguel Ángel Romero y Javier Alonso. Ambos mostraron el temple en el mejor momento para sacar su tercera victoria del equipo e igualar la marca con los reveses.

Pumas CU enfrentará a un inspirado equipo de Lago de Guadalupe, que después de superar a la UDLA en su último desafío 21-20, se conserva invicto y con serias aspiraciones de regresar al duelo por el campeonato. Su ofensiva la encabeza el corredor más importante de la liga, Mario Castelán, exjugador de Cougars de la UNAM.

La serie entre ambas escuadras comenzó con una victoria universitaria, en 1998, por 16-10. A partir de ese momento los de azul y blanco mejoraron su reclutamiento con base en el sistema de becas deportivas y han superado a los universitarios en siete ocasiones.

Pumas se enfrenta a un equipo rápido, con buenos corredores, y mariscales de campo que desequilibran. La unidad defensiva es fuerte y agresiva, por eso Pumas tendrá que redoblar esfuerzos para cambiar la historia.



Pumas CU regresa a casa luego de ganar en Chihuahua. Foto:

Acatlán recibe a Frailes

El equipo Pumas Acatlán promete sacar las garras y mañana, a las 15 horas, en el campo de Comanches de Atizapán será anfitrión de Frailes de la Universidad del Tepeyac, compañero del grupo III de la ONEFA.

Los acatlecos cayeron en Chapingo ante Tigres de la Autónoma de Nuevo León y a pesar de no estar en campo local siguen contando con su fiel tribuna. Para el partido ante los de Lindavista, que vienen de superar al ITESM Ciudad de México, los

universitarios estarán más cerca de su casa, la FES Acatlán y su gente podrá alentarlos en este duelo ya tradicional del norte de la capital.

Felinos y Frailes se han visto las caras en cuatro ocasiones y la marca está empatada con dos victorias por conjunto. En 1998 y 1999 los auriazules ganaron 21-12 y 22-6; en 2002 los de rojo y blanco se impusieron dramáticamente con marcador de 6-10. En 2004 el resultado les favoreció 28-25.

Para mañana los acatlecos deben explotar más la elusividad de su *quarterback* Jesús Santiago y la efectividad en los pases de Marco Oviedo. En su defensa, Pumas tiene que presionar al *backfield* para limitar sus avances. La defensiva de Frailes

es su punto clave y seguramente hubo un buen *scout* para que Acatlán se imponga.

LIFA y Fadamac

Los equipos universitarios que participan en la juvenil AA enfrentan nuevos retos en la jornada dos de la LIFA. Mañana viernes, Vaqueros de Prepa 5 visitará al Colegio Americano luego de su primer victoria de 12-0 ante el Colegio Williams. Pumas FES Acatlán-CCH Naucalpan –que ganó en su presenta-

ción– recibirá el sábado al Conalep. Cachorros de Prepa 2 se medirá ante Leones del Benemérito de las Américas. El domingo Delfines de Prepa 7 se presentará en la campaña y hará honores en CU a Tigres Blancos del Colegio Williams. Broncos de Prepa 1, que cayó en la primera jornada, el domingo visitará a Gamos del CUM.

En la tercera fecha de Fadamac, Tigres del CCH Sur, con marca de una victoria y una derrota, visitará a Búhos en el Carillón, mientras Cougars –con dos reveses– recibirá el domingo a Comanches en CU. **g**



Biatlón Universitario

Mañana, a partir de las 12 horas, se efectúa una edición más del Biatlón Universitario en la Alberca Olímpica de CU, en las ramas varonil y femenil, estilo libre; las categorías son: principiantes, intermedios y avanzados. El cupo está limitado a 400 participantes. Si no te has inscrito lo puedes hacer el día de la competencia, a partir de las 11 horas.

Pumas busca consolidar sus aspiraciones a calificar en la liguilla del Torneo Apertura 2005, y este domingo, a las 12 del día, enfrenta a la escuadra de Toluca en el Estadio Olímpico Universitario. Ambos conjuntos comparten el grupo dos de la competencia.

Luego del encuentro, correspondiente a la jornada 12 del campeonato, restarán cinco partidos para decidir qué escuadras accederán a la etapa final en la lucha por el título. Hasta el momento la UNAM es el cuarto lugar de su grupo, con 13 unidades, por encima de Veracruz que tiene 11, y Dorados 8. Arriba de los felinos están Pachuca con 21 puntos, seguido de Toluca con 17, y Santos con 15. Con un triunfo, la escuadra azul y oro se metería nuevamente en la lucha por el boleto para la liguilla.

La plantilla mexiquense es la que más ocasiones ha derrotado a Pumas en su casa, en la etapa de los torneos cortos que se establecieron en 1996. De 10 duelos disputados, los dirigidos por el argentino Américo Gallego han sacado la victoria en siete ocasiones, por un triunfo auriazul y dos empates.

Universidad busca meterse a la lucha por la liguilla

Recibe a Toluca en Ciudad Universitaria



Foto: Juan Antonio López.

El único triunfo puma como local frente a Toluca, en certámenes cortos, ocurrió en la jornada 11 del Torneo Apertura 2003 por marcador de 3-2. Los rojos se desquitaron de ese descalabro en la liguilla de ese torneo al eliminar a los dirigidos por Hugo Sánchez en

cuartos de final al ganar 2-0 en Ciudad Universitaria.

Darío Verón, defensa central del conjunto universitario, no podrá ver acción ante los mexiquenses debido a que fue expulsado en el partido ante Tecos en Guadalajara.

Una de las posibles opciones para

ocupar el lugar del paraguayano en la zaga felina es el número 23, Marco Antonio Palacios. El *Pikolin* mantiene regularidad durante el torneo en el esquema del director técnico Hugo Sánchez. Así, no sería raro verlo en acción el fin de semana. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,844

NOVENA

2005

Al Encuentro del
MAÑANA

EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN
VOCACIONAL

Qué carrera elegir

13 al 20 de octubre de 2005
9:00 a 17:00 horas

Estacionamiento para Aspirantes,
Av. del IMAN s/n, Cd. Universitaria

Intégrate
al
Posgrado

www.dgose.unam.mx

