

CULTURA

Arranca el 8 el Cervantino en la UNAM

Se presentarán espectáculos internacionales de alta calidad en CU, Acatlán e Iztacala ñ 11-12

Exposición de Yampolsky en San Ildefonso

Reúne más de 70 obras de la fotógrafa; incluye imágenes emblemáticas e inéditas ñ 16-17

COMUNIDAD

Directora de Investigaciones Filológicas

Ingresa Mercedes de la Garza a la Academia Mexicana de la Historia

ñ 5

Ciudad Universitaria
6 de octubre de 2005
Número 3, 842
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



El proceso, en el CFATA del campus Juriquilla

Desarrolla la Universidad TV en tercera dimensión

Financiamiento totalmente mexicano; apoyarán el Conacyt y el sector privado w Inversión inicial de 10 MDD - Prototipo, en dos años

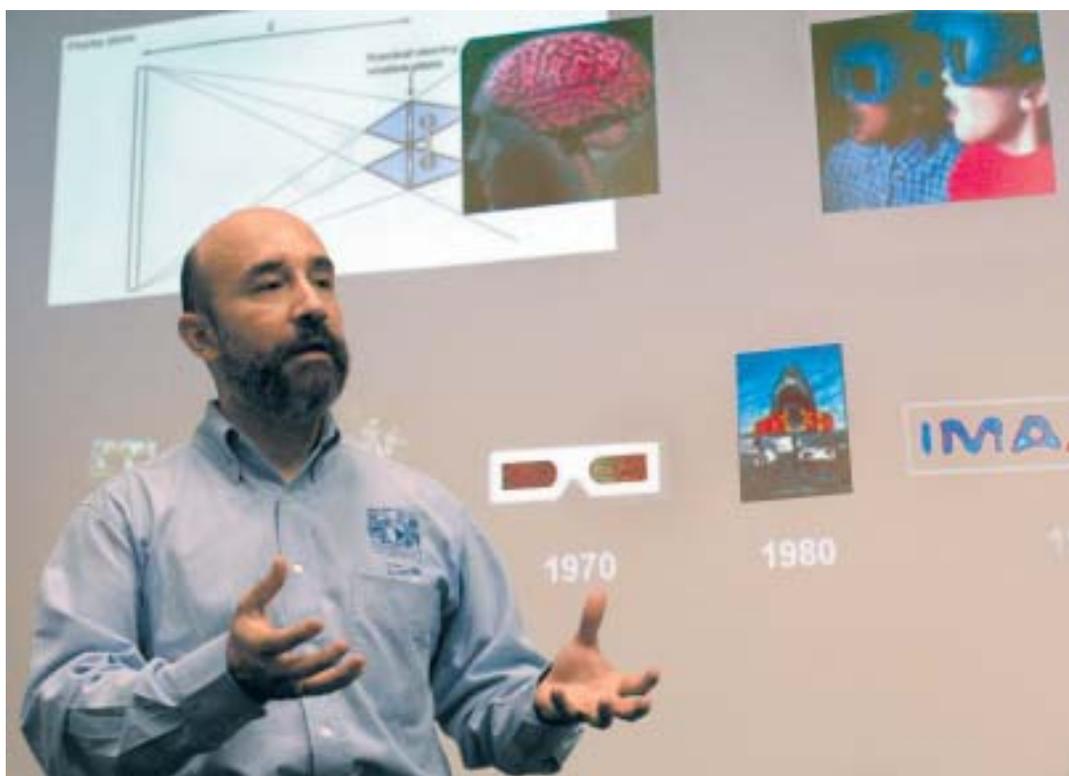
ñ 7-8

COMUNIDAD

Reconocimientos

- Presea de la Universidad Complutense de Madrid a la UNAM
- Beca del Tecnológico de Massachusetts a Julio Frías, de la ENAP
- Reconocen en Ingeniería a 298 titulados de posgrado en 2004

ñ 3-4



Víctor Castaño, director del CFATA, explica el proyecto. Foto: Benjamín Chaires.

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



XILÓFONO O MARIMBA. En la ENM. Fotos: Adrián Hernández / Servicio Social.



ROSAS. Ejemplar de Odontología. Foto: Juan Antonio López.



A CLASES. En Psicología.

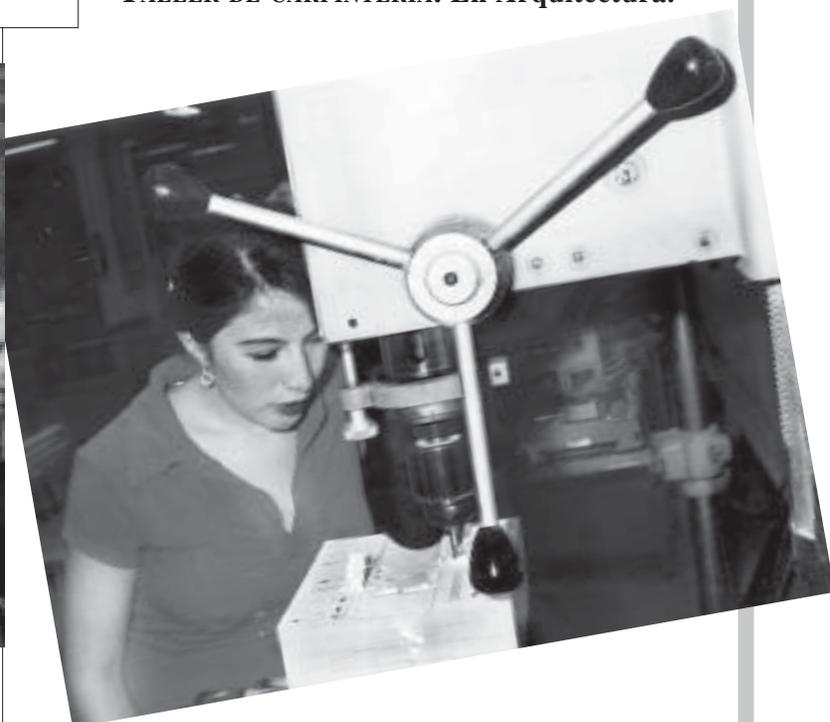
TOMA DE POSESIÓN. Alipio Calles, nuevo titular de DGAPA. Foto: Fernando Velázquez.



19

Gaceta
ilustrada

TALLER DE CARPINTERÍA. En Arquitectura.





Entregan computadoras a becarios con alto promedio. Quince computadoras donadas por la empresa Intel de México, equipadas con procesador Celeron de 2.13 megahertz, memoria 256 y disco duro de 80 gigas, se entregaron a igual número de alumnos becarios con 10 de promedio, informó José Antonio Vela Capdevila, secretario de Servicios a la Comunidad.

Rosa María Grados, gerente de mercadotecnia por canal de Intel, informó que la licencia de su sistema operativo fue concesión de Microsoft. "Ellos estuvieron interesados en hacer la donación". Además expresó su beneplácito por participar con una institución educativa tan importante como la UNAM.

A su vez, José Antonio Vela agradeció en nombre de la Universidad la donación. "Estoy seguro que la empresa Intel hizo un gran esfuerzo para apoyar con estos paquetes a 15 jóvenes becarios de nuestra institución".

María Elisa Celis Barragán, directora general de Orientación y Servicios Educativos, informó que la elección de alumnos que recibieron este beneficio se realizó mediante un sorteo. *g*

En Minería se entregaron diplomas a los 737 titulados de licenciatura y 298 de posgrado en 2004

El 22 de septiembre, la Facultad de Ingeniería reconoció por cuarto año consecutivo a los alumnos que en 2004 obtuvieron su título de licenciatura (737), de maestría (265) y de doctorado (33).

En el Patio Central del Palacio de Minería, Amaury Héctor Peréa Matsumura, Premio Gabino Barrera 1999, expresó en nombre de los titulados que el reconocimiento que les hace su *alma mater* es tan significativo como haber logrado una meta personal.

Comentó que esta ceremonia, en un recinto tan lleno de historia para la ingeniería y para el país, le hizo reflexionar en todas las generaciones de ingenieros mexicanos que han coadyuvado al beneficio social de los mexicanos. "Hoy nos unimos a la élite de la ingeniería mexicana; iniciamos nuestra propia historia, que trae consigo retos y también el anhelo de grandes satisfacciones".

Mencionó que los retos que enfrentarán no deben amedrentarlos, ya que cuentan con una sólida preparación, producto del ahínco de los profesores de la facultad. "Esta preparación es el cimiento sobre el cual podremos estar seguros y confiados para superar todos los retos", subrayó.

Por ello exhortó a los titulados a no claudicar en la misión que les ha encomendado la sociedad mexicana. "Tenemos que demostrar que no ha sido en vano la inversión que hizo en nosotros y que estamos a la altura de sus expectativas, con lo mejor de nuestras aptitudes, cualidades y capacidades en el ejercicio profesional. También corroboremos con ese compromiso el orgullo de ser egresados de la mejor universidad, la UNAM".

Por su parte, Gerardo Ferrando Bravo,

Reconocimientos a más de mil ingenieros



Patio Central del recinto universitario. Foto: cortesía FI.

director de la Facultad de Ingeniería, dijo a los egresados que esta ceremonia es un testimonio de que alcanzaron el anhelo de ser ingenieros, un título bien ganado.

Destacó que los titulados se suman a la lista de 210 generaciones de ingenieros que desde 1792 han sido la mejor herencia que la Facultad de Ingeniería le ha dado al país. "Estamos seguros que le aportamos a la sociedad mexicana a los mejores ingenieros, los más capaces, con una enorme conciencia social y una profunda vocación de servicio".

Recordó también la sensible pérdida, en un trágico accidente, de Maribel Miranda, titulada el año pasado y quien formaba parte del personal académico. "Nos queda el testimonio de su talento, capacidad y dulzura. Apreciamos, sinceramente, que su familia nos acompañe en esta ceremonia".

Gerardo Ferrando comunicó a los titulados la misión que desde esta fecha encaran y el compromiso que tienen con la sociedad. "No olviden que desde la persona que menos tiene, hasta la que más ingresos puede percibir, han aportado para que la Universidad pueda cumplir con sus funciones y para que ustedes hayan podido recibir una educación de calidad. Ahora hay que retribuirle a la sociedad lo que les ha dado, pues el país tiene enormes carencias y abismos educativos, sociales y económicos. Por esta causa, para lograr construir la sociedad del siglo XXI y preservar el trabajo que la Universidad y la Facultad de Ingeniería han hecho hasta ahora, los profesionales que ahora egresan tienen una responsabilidad de enorme relevancia", finalizó. *g*

FACULTAD DE INGENIERÍA

Beca el MIT a Julio Frías Peña, de Artes Plásticas

Cursará en ese instituto de EU programa sobre Diseño, Desarrollo y Administración de Nuevos Productos

ALFONSO FERNÁNDEZ

Julio Frías Peña, académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), recibió una beca de la Sloan School of Management del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), para cursar el programa sobre Diseño, Desarrollo y Administración de Nuevos Productos.

El contenido se enfocó sobre la relación negocios-tecnología-diseño en la generación de nuevas manufacturas, desde la creación de *software* hasta el proyecto *Pathfinder* para la misión de la NASA a Marte.

La decisión de otorgarle la beca al académico se basó en su currículum profesional, en las actividades que ha realizado en este campo, en su experiencia adquirida en la Universidad de Cambridge, y en la metodología de administración estratégica del diseño que desarrolló durante su doctorado en la Universidad de Nottingham, para aplicarla en el Centro Promotor de Diseño de México (CPDM) y en el Centro de Diseño de Costa Rica.

Julio Frías explicó que la utilidad práctica de este modelo conceptual ha sido favorable ya que el personal del CPDM ha documentado el positivo impacto que ha tenido en sus actividades. Se busca, mediante la asesoría y consultoría, que las compañías desarrollen productos competitivos, innovadores y bien diseñados. Se han hecho encuestas y los empresarios advierten que sus productos han tenido un mayor impacto, manifestó.

Expresó que los nuevos conocimientos adquiridos en el MIT le permitirán apoyar los proyectos que se efectuarán durante el Primer Foro Empresarial de Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, evento organizado por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, en el que participan las universidades Autónoma Metropolitana e Iberoamericana; el Tecnológico de Monterrey *Campus* Ciudad de México y Querétaro, además de Canacintra, Coparmex, Conacyt y la Secretaría de Economía.

Abundó que el objetivo del curso del MIT y lo adquirido en su doctorado le permiten ayudar a las pequeñas y medianas empresas mexicanas, pues 97 por ciento de los consorcios en el país son PYMES.

Julio Frías estudió en la ENAP la carrera de Comunicación Gráfica; estuvo en Japón, luego de conseguir la prestigiada Beca Monbusho por tres años y medio. Durante este periodo estudió japonés, la especialidad y maestría. Posteriormente



El docente. Foto: Francisco Cruz.

trabajó en ese país en diversas empresas como Coca Cola, y en la Consejería Comercial en la embajada de México en Tokio.

En nuestro país se inició como profesor del Tecnológico de Monterrey, donde actualmente da clases. En la ENAP lleva más de 11 años como docente de economía, administración y mercadotecnia enfocado al diseño. También tiene su propio despacho: Innovación Estratégica, en el que da consultoría.

Al hablar de su experiencia en el extranjero, destacó que el idioma le ha abierto las puertas para crecer laboral y académicamente. El inglés es básico, la mayor cantidad de información que se maneja está en esa lengua. De ahí que los jóvenes deban continuar su formación a la par del estudio de uno o más idiomas, apuntó.

Al referirse a las becas, destacó que se siente satisfecho de que instituciones extranjeras prestigeadas hayan reconocido su interés y preparación universitaria en el campo del diseño. El hecho de ser de la UNAM también le abrió las puertas. Sin embargo, fue un gran reto y responsabilidad. "A ella le debo mi formación y mi espíritu de lucha", aseveró.

Invitó a los jóvenes universitarios a fijarse metas, visualizar objetivos. Si se trabaja en ellos hay una gran posibilidad de crecer profesionalmente. Resaltó la importancia que tiene la perseverancia, la lucha continua para alcanzar resultados. Muchas veces las barreras son mentales. Es un trabajo constante donde tal vez se cierran puertas, pero

Presea al mérito de la Universidad Complutense de Madrid a la UNAM

El 13 de octubre, la UNAM recibió la medalla al mérito que la Universidad Complutense de Madrid le otorgó por ser una de las instituciones mexicanas que dio amplia cabida a exiliados españoles a los cuales dio refugio el expresidente Lázaro Cárdenas entre 1934 y 1940.

Precisamente con este motivo, la universidad ibérica rindió un tributo al expresidente mexicano.

Adolfo Sánchez Vázquez, profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras, fue el encargado de recibir la presea, en nombre de la Universidad, durante la ceremonia celebrada en el Paraninfo de esa institución española.

Cabe señalar que el Instituto Politécnico Nacional y El Colegio de México recibieron también sendas preseas.

Encabezaron este acto la viuda del homenajeado, Amalia Solórzano, su hijo Cuauhtémoc Cárdenas y sus nietos Cuauhtémoc, Camila y Lázaro Cárdenas Batel; la ministra española de Cultura, Carmen Calvo; el rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa; el embajador de México en España, Gabriel Jiménez Remus; los cantantes españoles Víctor Manuel, Ana Belén, Rosa León y Joaquín Sabina; además el dirigente comunista Santiago Carrillo y decenas de exiliados.

Gracias México es el nombre del homenaje que se rinde al general Lázaro Cárdenas en España. "Es una deuda moral de los españoles con México, ya que la flor y nata de nuestra comunidad científica y académica del siglo pasado encontró en este país un lugar para continuar con su labor intelectual y docente", manifestó Carlos Berzosa. *g*

hay otras por abrir. La entrega y el coraje son básicos. Ahí están las oportunidades y hay que ir por ellas.

Como parte de sus estudios doctorales, Julio Frías planteó la necesidad de desarrollar una política de diseño para México, por lo que con los consejos del profesor Eppinger del MIT y la dirección de Óscar Salinas de la UNAM, trabaja en ello.

El objetivo de este proyecto es incrementar la competitividad e innovación en el desarrollo de nuevos productos mediante el diseño y fomentar una cultura que apoye esta disciplina. *g*

M ROSA MA. CHAVARRIA

ercedes de la Garza Camino, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, ingresó como académica de número a la Academia Mexicana de la Historia, donde ocupa la silla 6, que dejara vacante Luis González y González.

Esta institución, fundada en México en 1919 y con 30 miembros, correspondiente a la Academia de Historia de Madrid, agrupa a los principales especialistas del país en historia política, eclesiástica, social, de la mujer, económica y del arte, la antropología y arqueología e historiografía, entre otras, y de diferentes épocas de estudio, como historia prehispánica, colonial, del siglo XIX, de la Revolución y contemporánea.

Mercedes de la Garza consideró fundamental este reconocimiento porque honra su trabajo académico como historiadora. Además es un honor pues tendrá el asiento que ocupó Luis González y González, uno de los grandes especialistas del país.

La doctora en Historia por la UNAM resaltó que formar parte de la academia es trascendental en su carrera, porque se trata de una institución señera. Manifestó satisfacción porque su discurso de ingreso se lo respondió Miguel León-Portilla, quien fue su maestro, experto en este ramo y uno de los más reconocidos del mundo.

Destacó la importancia de esta disciplina aunque reconoció la necesidad de que cobre mayor impulso.

Subrayó específicamente que es indispensable esa tarea, porque se trata de nuestro pasado, la explicación de lo que somos y la posibilidad de lo que seremos, pues los seres humanos son históricos y necesitan conocer todos los antecedentes del país y del devenir de la humanidad a lo largo de los siglos.

"Quien no conoce la historia, está condenada a repetirla", recalcó. De esta manera, afirmó, las personas podrán ubicarse en el sitio que les corresponde y proyectar su futuro. A ello se suma nuestra idiosincrasia como mexi-



Miguel León-Portilla, Gisela Von Wobeser y Mercedes de la Garza. Foto: Justo Suárez.

Mercedes de la Garza Camino, a la Academia Mexicana de la Historia

Ocupará la silla 6, lugar que dejó Luis González y González

canos y, en el caso universal, como individuos.

Insistió que esta materia es fundamental para el desarrollo de los alumnos. Al igual que las otras áreas humanísticas como filosofía y literatura, su conocimiento es esencial porque aportan el conocimiento más profundo de nosotros mismos, "nos afirman en nuestra propia identidad, nos dan los valores propiamente humanos y permiten una actitud crítica ante el mundo", recalcó.

En esta época mercantilizada y deshumanizada, aseveró, se han perdido los referentes, por lo que se requiere reafirmar y reavivar las humanidades en general y a la historia, en particular, la cual es una de las ciencias básicas en ese campo.

Mercedes de la Garza sostuvo que ello debe realizarse para recuperar el sitio del hombre y sus propias riquezas espirituales, frente

a un mundo donde ya todo es para el consumo.

Dejó en claro que en el país hay gente interesada en aprender las disciplinas humanísticas. Incluso el Instituto de Investigaciones Filológicas da un diplomado en Teoría e Historia de las Religiones, que ella creó hace 10 años y en el que participan profesionales, amas de casa y jubilados, entre otros sectores.

Hoy día la academia está dirigida por Gisela von Wobeser, cuyo campo de estudio es la historia social y económica de la época colonial. Funge como secretario Álvaro Matute, especialista en historiografía e historia de México. El censor es Andrés Lira, dedicado a la historia de las ideas y las instituciones.

La Academia Mexicana de la Historia cuenta en la actualidad con 30 lugares, 23 para miembros residentes en la ciudad de México y

siete para los estados, entre ellos están Ernesto de la Torre Villar, Silvio Zavala, Andrés Lira González, Enrique Krauze, Clementina Díaz y de Ovando, Jorge Alberto Manrique, Ida Rodríguez Prampolini, Moisés González Navarro, Elisa Vargaslugo y Álvaro Matute Aguirre.

Además, Elías Trabulse, Eduardo Matos Moctezuma, Manuel Ceballos Ramírez, Enrique Florescano, Miguel León-Portilla, Josefina Zoraida Vázquez Vera, Bernardo García Martínez, David Piñera, Israel Cavazos Garza y Carlos Herrejón Peredo.

De igual modo, María de los Ángeles Romero Frizzi, Virginia Guedea, Mauricio Beuchot, Gisela von Wobeser, Josefina Muriel, José Luis Martínez, Jean Meyer y José María Muriá. También figuraron Beatriz de la Fuente y Luis González y González, recientemente fallecidos. *g*



María del Carmen Iñárritu. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.



Silvia Platas.

Orientación sobre trastornos alimentarios y de conducta

En los Viernes y los Jóvenes en el COE participaron varias instituciones que se ocupan de esta problemática



Los trastornos de la conducta alimentaria son considerados desórdenes psíquicos con problemas médicos y de nutrición que pueden poner en riesgo la vida. Por esta causa, el programa Los Viernes y los Jóvenes en el COE tuvo como tema

RAÚL CORREA

central Trastornos Alimentarios y de la Conducta.

A *Las Islas* de Ciudad Universitaria acudieron representantes de instituciones y agrupaciones que se ocupan de estos problemas para ofrecer a la comunidad universitaria orientación y ayuda para prevenirlos y enfrentarlos.

Organizado por la Secretaría de Servicios a la Comunidad, por medio de las direcciones generales de Atención a la Comunidad Universitaria, de Orientación y Servicios Educativos y de Actividades Deportivas y Recreativas, esta actividad congregó a organismos como las facultades de Psicología y Medicina, el Instituto

Nacional de las Mujeres, la Asociación de Comedores Compulsivos Anónimos y al Instituto de la Mujer del Gobierno del Distrito Federal.

Actividades

Los encargados de los módulos de información orientaron a la comunidad universitaria sobre los trastornos en la conducta alimentaria, la cual se caracteriza por patrones de alimentación anormales y distorsiones cognitivas relacionadas con los alimentos, el peso y la figura corporal, según María del Carmen Iñárritu, nutrióloga del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina.

A su vez, Silvia Platas, de la Facultad de Psicología, planteó los principales trastornos de la conducta alimentaria que son, dijo, la anorexia y la bulimia nerviosa. La primera de éstas es un trastorno caracterizado por la pérdida significativa de peso, motivada por una fobia hacia la obesidad y por la sobreestimación de la propia figura corporal.

Sin embargo, la bulimia nerviosa, es un trastorno de la conducta alimentaria caracterizado por periodos repetidos de sobrealimentación y una excesiva preocupación por el control del peso corporal que lleva al individuo a realizar conductas compensatorias con el propósito de mitigar los efectos que engordan, concluyó Silvia Platas.

La jornada de actividades del viernes 30 de septiembre se completó con un concierto de rock por parte del grupo Innuendo de la Escuela Contemporánea y Arte Free Note, la presentación de cantautores, así como de un módulo gratuito de estampado de playeras. *g*

Videoconferencia sobre discriminación en Ciencias Políticas

ñ 10

Instituto de Investigaciones Jurídicas

VI Jornadas sobre Justicia Penal

Eutanasia, la genética al servicio de la ley y narcotráfico, entre
los temas ñ 9-10

Desarrolla la UNAM TV en tercera dimensión

La tecnología y el
financiamiento son
mexicanos; esperan contar
con el prototipo en dos años

Juriquilla, Oro.- La Universidad Nacional dio a conocer un amplio y ambicioso proyecto para desarrollar la televisión en tercera dimensión, con financiamiento y tecnología mexicanos.

ROSA MA.
CHAVARRÍA

En el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA) de la UNAM, con sede en este *campus*, se lleva adelante el proyecto de la televisión del siglo XXI, consistiendo en un sistema tridimensional holo-gráfico, que puede colocar a México en la vanguardia internacional del ramo en los próximos años.

El financiamiento será totalmente mexicano y lo aportarán los sectores público, por medio del Conacyt, y privado. El monto inicial será de 10 millones de dó-



Aspectos de uno de los laboratorios donde se desarrolla el proyecto. Fotos: Benjamín Chaires.

lares y se espera tener el primer prototipo en un plazo de dos años.

Víctor Castaño, director del CFATA, informó que científicos de esta casa de estudios buscan promover la TV 3-D masivamente, ya que las empresas Sony y Sharp han desarrollado productos similares pero costosos y restringidos.

Lo que se busca –señaló Castaño– es que en un plazo de cinco a seis años nuestros hijos tengan un nuevo concepto de televisión.

El científico de la UNAM manifestó que no se trata de simples sueños. “Ya tenemos prototipos que debemos perfeccionar. Creemos que lo que estamos planteando ahora es posible”, enfatizó.

Jornadas de estudios italianos

La Facultad de Filosofía y Letras, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura y la embajada de Italia, organizó por séptima ocasión las Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, con la participación de 54 especialistas representantes de 31 instituciones mexicanas, europeas y americanas.

Los participantes presentaron ponencias originales dedicadas a Italo Calvino. Al respecto, Mariapia Lamberti, organizadora de las jornadas, aseveró que éstas son una forma de tributarle un homenaje a uno de los más reconocidos e inquietantes genios de las letras italianas. Entre los temas que se trataron están Calvino y las Formas de la Cultura, El Pensamiento Político de Calvino, así como Calvino entre Lectura y Escritura, y Lingüística Italiana.

Asimismo, Felice Scauso, embajador de Italia en México, destacó el dinamismo de la Cátedra Extraordinaria Italo Calvino y reiteró su apoyo a las actividades que se organicen en este sentido.

Asimismo, Ambrosio Velasco Gómez, titular de Filosofía y Letras, señaló que como ninguna otra dependencia de la UNAM, la facultad es un espacio abierto a la cultura universal para reflexionar sobre ella, enriquecerla y seguir contribuyendo a su desarrollo. Dijo que organizar una vez más estas jornadas es un signo inequívoco del interés y del compromiso que la facultad tiene con los estudios italianos. *g*



La universidad del siglo XXI

El estudio de la educación superior y en especial de la universidad pública ha generado investigaciones y debates donde resalta la enorme preocupación sobre el futuro del proyecto educativo en el contexto neoliberal.

En este sentido Boaventura de Sousa Santos, autor de *La Universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la Universidad*, editado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, señala que los tres factores cruciales que afectan el proyecto educativo de la universidad pública son mercantilización, privatización, y transnacionalización de los servicios educativos. Dichos factores cuestionan las relaciones que esta institución mantiene con la sociedad. La universidad afronta esta nueva encrucijada; responder y aplicar las lógicas del mercado o mantenerse como un servicio público, que implicaría realizar sus respectivas reformas necesarias.

En la segunda parte del texto encontramos cuáles serían las vías que harían viable una reforma democrática y emancipadora para que las universidades públicas puedan responder de manera creativa y eficaz a los desafíos que impone la lógica del mercado. Su propuesta se basa en la alternatividad, es decir, una globalización contrahegemónica de la universidad, que refleje un proyecto de nación.

Esta edición incluye el texto *Democratizar y emancipar la Universidad: Inicio de un debate*, de Daniel Cazés, director de dicho centro. *g*



El autor.



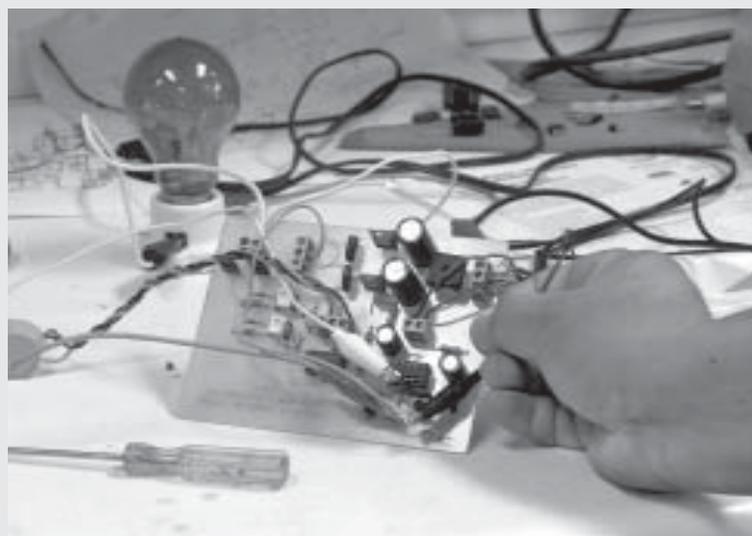
Microscopio electrónico de barrido, que se utiliza en las pruebas de la TV en tercera dimensión.

Recordó que Guillermo González Camarena fue el mexicano que inventó la televisión a color, por lo que destacó la creatividad de los científicos nacionales.

Este desarrollo universitario es tan ambicioso, precisó, que puede representar para México lo que Nokia fue para Finlandia en telefonía celular, y convertir al país en líder mundial en la producción de pantallas tridimensionales, al ponerlo en el mapa de la tecnología de todo el orbe.

Junto con Rogelio Rodríguez Talavera, secretario académico del CFATA, y el empresario Eric Van Nuland, Victor Castaño informó que el centro tiene la responsabilidad científica y técnica de este ambicioso e histórico proyecto, por su calidad y capacidad para crear innovaciones en la elaboración de productos y en la creación de tecnología avanzada.

Destacó que la comercialización de este producto apunta al mercado global, no sólo local, con el propósito de



Desarrollo de algunos componentes.

que se logre una extensa distribución. Reconoció que la competencia en el mundo es con los japoneses, quienes por medio de sus firmas Sony y Sharp, ya han elaborado algunos prototipos.

Por su parte, Eric Van Nuland subrayó que México, y específicamente la UNAM, cuenta con expertos en diversas áreas del conocimiento "con una enorme creatividad e imaginación". En ese sentido afirmó que el país puede competir con naciones como Japón.

Indicó que una vez que la televi-

sión 3-D se coloque masivamente, aplicarán este sistema a los videojuegos. El reto del futuro, comentó, es que al salir esta pantalla al mercado también cambie el sistema de transmisión televisiva.

Cabe mencionar que el CFATA es un centro de altísima calidad académica. De hecho, es el único centro de investigación de una universidad pública, en el ámbito mundial, que ha obtenido la certificación internacional ISO 9001:2000. *g*

ALFONSO FERNÁNDEZ

En el Instituto de Investigaciones Jurídicas se realizaron las VI Jornadas sobre Justicia Penal, donde especialistas trataron –durante una semana– temas como eutanasia, la genética al servicio de la ley, retos del procedimiento penal democrático, la delincuencia organizada, narcotráfico y derecho penal internacional.

En la primera sesión, Olga Islas de González Mariscal, de dicho instituto, señaló que la eutanasia es un tema de permanente polémica por su complejidad y su significativa trascendencia.

Dijo que desde tiempos remotos se debate su aceptación o no; sin embargo, en la actualidad, en razón de los adelantos médicos que logran prolongar la vida de los pacientes de manera artificial, la polémica se nutre de nuevos razonamientos y ha ganado nuevos espacios.

En el Auditorio Héctor Fix Zamudio abundó que desde el punto de vista jurídico penal, las legislaciones adoptaron diversas posturas como: no regular la eutanasia y dejar que se apliquen las causas de justificación o de inculpabilidad que procedan en relación con el homicidio o en el auxilio al suicidio, según el caso; también consignarla como un tipo atenuado con requisitos precisos.

Por su parte Sergio García Ramírez, coordinador del Área Penal de Investigaciones Jurídicas, se congratuló porque en estas jornadas se reunieron expositores del instituto y de la Facultad de Derecho e invitados de la Facultad de Medicina, las universidades Iberoamericana y Autónoma Metropolitana, entre otras instituciones y secretarías.

Destacó que este tema es particularmente atractivo y diverso. Hubo materia para todos los interesados en los problemas de justicia, que justificaron la amplia diversidad de temas y perspectivas.

A su vez, Enrique Díaz-Aranda apuntó que el debate sobre la eutanasia surgió en los

En Jurídicas, VI Jornadas sobre Justicia Penal

Eutanasia, la genética al servicio de la ley y narcotráfico, entre los temas



Los coordinadores de las jornadas. Foto: Francisco Cruz.

años 60, cuando la aplicación de la tecnología a la medicina permitió prolongar la vida de pacientes cuya enfermedad en otros tiempos les habría ocasionado la muerte inmediata.

Dijo que el legislador penal de 1931 no emitió la norma contenida en el artículo 312 del Código Penal Federal vigente para prohibir y sancionar específicamente los casos de eutanasia activa directa, ya que ello no formaba parte de la realidad de aquel entonces.

En la primera parte de esta mesa sobre Eutanasia, Víctor Manuel Pérez, de la Universidad Iberoamericana, dijo que desde hace una década ha ido cambiando el enfoque sobre la eutanasia. “Antes la polémica se centraba en el dolor y el sufrimiento, hoy no es así, ya que el énfasis está en la libertad y autonomía del enfermo para decidir cómo morir”.

Abundó que lo anterior es una cuestión jurídica que implica preguntarse hasta dónde se puede respetar la vida o hacer alguna concesión con todas las limitantes y la complejidad que

hay en las enfermedades. Esto involucra a los profesionales de la salud.

La genética al servicio de la ley

Al tratar el tema La Identificación Criminalística de Personas. De la Estigmatización al ADN, Rafael Moreno González, de la Academia Mexicana y del Instituto Nacional de Ciencias Penales, apuntó que sin el auxilio de la criminalística (que se apoya en la ciencia y la técnica) es ilusorio administrar justicia. “Además, generalmente donde aparece la ciencia aplicada la corrupción tiende a desaparecer”.

Hoy se está en condiciones de hacer la identificación segura de una persona, utilizando para ello una rigurosa técnica de laboratorio que detecta el ADN que contiene cada célula en pequeñas muestras de sangre, semen o raíces del pelo, el cual es distinto para cada persona.

A su vez, Gloria Vilchis Dorantes, de la Coordinación General de Servicios Periciales de la PGR, habló

sobre los beneficios de contar con una base de datos de orden judicial. Ésta permite auxiliar al Ministerio Público de la Federación y a la autoridad judicial en el esclarecimiento de un hecho probablemente delictuoso, determinando quién es el presunto victimario y quién la víctima.

Además, permite buscar en los archivos genéticos de las bases de datos de una manera ágil y confidencial en esta investigación, detalló en la conferencia Necesidad y Beneficios de la Creación de Bancos de Datos de Perfiles Genéticos.

En su oportunidad, Alfonso Luna Vázquez, de la Coordinación General de Servicios Periciales de la PGR, destacó que las evidencias que pueden dar información genética son productos biológicos que hay en el lugar de los hechos.

Hay que hacer una exhaustiva revisión para levantar cualquier tipo de evidencia y establecer una relación, una identidad o una relación de parentesco, destacó en su ponencia Aplicaciones y Valoración Ponderada del Análisis Genético en Criminalística.

Narcotráfico

Joel Ortega Cuevas, secretario de Seguridad Pública del Distrito Federal, reconoció que mientras no se acabe con la ambigüedad y laxitud de la ley, el problema del narcomenudeo no tendrá solución en la ciudad ni en el país. “Necesitamos reformas al Código Penal Federal para sancionar la posesión de narcóticos a partir no sólo de la cantidad, sino también del embalaje usado para su comercialización”.

Advirtió que si se quiere avanzar en la materia y comprometerse para que el narcotráfico no convierta al país en arena de batalla y el narcomenudeo no conquiste a los jóvenes, “tenemos que impulsar reformas y generar un esquema para que quienes se declaren consumidores reciban la

atención debida de las secretarías de Salud, tanto federal como local”.

Para José Luis Lagunes López, comisionado del Órgano Administrativo desconcentrado de Prevención y Readaptación Social de la Secretaría de Seguridad Pública Federal, la suma de voluntades desde la academia permitirá diseñar mejores políticas de seguridad pública en el país, y lograr la búsqueda de soluciones al problema de las drogas y su impacto en el sistema penitenciario nacional.

Reconoció que la seguridad en las prisiones, día con día, es más vulnerable debido a que el crimen organizado se ha incrementado y cuenta con gran poder económico, al contaminar a la población interna para ampliar sus redes de poder.

Por su parte, Luis de la Barreda Solórzano, del Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad, dijo que es importante comprender este problema, conocer sus dimensiones, los factores que lo propician y a partir de ahí plantear y poner en marcha posibles soluciones, porque no hay una receta mágica para erradicar un problema tan complejo.

Sostuvo que en problemas tan enredados, que han tenido un crecimiento vertiginoso y que presenta tantos flancos, las soluciones son difíciles y a veces discutibles.

A su vez, Fernando Tenorio Tagle, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, subrayó que la mejor opción para enfrentar el narcotráfico es la legalización de las drogas. Se requiere una regulación alternativa a la vigente, semejante a como están normadas otras, como el alcohol y el tabaco, donde se da plena libertad a las personas a decidir qué introducir a su cuerpo.

Es irracional que a una persona adulta se le prohíba el consumo de una droga, independientemente de que hay plena constancia de los males que esto puede ocasionar, subrayó.

José Vila del Castillo, de la Unidad de Drogas y Delitos de la Organización de Naciones Unidas, dijo que el freno al consumo de drogas se dará en la medida que la democracia y las instituciones se fortalezcan cada día.

“No se trata de tener mejores y más profundas leyes o reducir lo que la Organización Mundial de la Salud establece como una enfermedad; tampoco de ponerse duro y hablar de tolerancia cero. El narcotráfico es un problema más profundo que el simple hecho de tomar medidas policíacas contra él. Es responsabilidad de todos y cada uno de los ciudadanos de los países donde el mal está presente”, reiteró. *g*

La discriminación niega parte de la esencia humana

Las estructuras de poder son las que definen las diferencias, inferioridades e incapacidades: Paola Mena

ALFONSO FERNÁNDEZ

Discriminar mata. Niega una parte de nuestra esencia como seres humanos. Al hacerlo, perdemos la oportunidad de permitir que la sociedad sea más abierta, respetuosa, tolerante y más comunicativa. Con la discriminación también se pierde el respeto y la empatía por los demás, señaló Paola Mena Rojo, comunicóloga con capacidades diferentes, durante la conferencia Por el Derecho a la No-Discriminación. Porque Discriminar sí es Contagioso, que se realizó en la Sala Isabel y Ricardo Pozas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.



Paola Mena y Coral López.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Mena Rojo explicó que discriminación es toda distinción, restricción o diferencia tendente a negar, minimizar y excluir a una persona o grupos de personas por condiciones de nacimiento, raza, color de piel, etnia, idioma, creencia religiosa, ideología, edad, nacionalidad, discapacidad, sexo, género, estado civil, clase social, preferencias sexuales, estado de salud y cualquier otra característica que nos diferencie como seres humanos. En este sentido, subrayó, la dignidad sobrepasa a las personas más allá de estas condiciones.

Dijo que se discrimina a algunas personas porque se les ve diferentes, hasta anormales; sin embargo, cualquiera es capaz de tener una vida digna, decorosa, que les haga sentirse individuos valiosos, útiles a la comunidad y merecedores de gozar en condiciones de equidad de las mismas oportunidades de desarrollo y superación que el resto.

“Así, los sectores que han sido discriminados han descubierto que no merecen vivir en el olvido, en abandono y segregación, por lo que han luchado por encontrar un lugar adecuado a su condición, conviviendo con el resto de las personas y demostrándose a sí mismos y a los demás que es posible lograr la igualdad si reconocemos que lo que hace mejor al mundo son sus diferencias”, aseguró.

La comunicóloga reiteró que gracias a las diferencias se logra el equilibrio y la armonía necesaria para evolucionar el entorno en todas sus dimensiones.

Quienes discriminan no exaltan las cualidades, valores éticos, talentos, capacidades de las personas afectadas para enaltecerlas o para exaltarlas o para hacerlas un poco más valiosas; más bien las segregan para excluirlas, marginarlas, olvidarlas, porque las consideran incapaces de vivir al mismo nivel y de la misma manera que nosotros.

Esto tiene que ver, continuó, con la ignorancia, los prejuicios, estigmas sociales que laceran completamente la dignidad humana. “Tenemos prejuicios porque en el fondo tenemos miedo de cambiar, de vivir, de crecer. De ahí que tengamos que luchar por evitarlo, de lo contrario vamos a aprender a medio soportar esta problemática, pero no a crear y crecer” *g*

Quijote 400 años UNAM

LA CULTURA

Gocoo + Goro, Societas Raffaello Sanzio y Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland, en la programación

Por segundo año consecutivo la Coordinación de Difusión Cultural, en colaboración con el Festival Internacional Cervantino, presentará durante este mes 10 espectáculos internacionales de alta calidad en el Centro Cultural Universitario, el Espacio Escultórico y en los teatros de las facultades de Estudios Superiores Acatlán e Iztacala.

De nueva cuenta esta casa de estudios será sede alterna del festival cultural de mayor prestigio nacional que cada año, y ahora en su edición XXXIII, presenta en la capital de Guanajuato un programa con las compañías y artistas más talentosos del mundo.

Los espectáculos del Festival Internacional Cervantino en la UNAM se realizarán en los recintos del Centro Cultural Universitario, que cuenta con magníficas instalaciones diseñadas específicamente para las artes escénicas, entre las que destaca la Sala Nezahualcóyotl, considerada la más importante de Latinoamérica por su tecnología acústica y diseño arquitectónico, sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como la Sala Carlos Chávez, un foro ideal para escuchar música de cámara.

Asimismo, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón –uno de los foros más prestigiosos de la ciudad de México– y la Sala José Revueltas albergarán sendos programas del festival.

Además, dichas actividades se extenderán a otros espacios universitarios. La propia explanada del Centro Cultural será escenario de la jazzista antillana Izaline Calister, espectáculo abierto a todo el público, mientras en el gran círculo de lava del Espacio Escultórico retumbarán los

tambores japoneses de Gocoo + Goro.

Para beneficiar a otros sectores de la comunidad universitaria y al público de distintos puntos de la ciudad de México y del estado de México, también se programó la actuación de Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland en los teatros de las facultades de Estudios Superiores Acatlán e Iztacala.

Actividades

Desde Italia la Societas Raffaello Sanzio trae al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el miércoles 26 y jueves 27 de este mes, a las 20 horas,

de un ciclo compuesto por 11 episodios generados cada uno en una ciudad europea distinta. La idea con este proyecto, que inició en 2001, es mostrar la transformación de la obra, como si fuera un organismo vivo que tiene cambios en un período de tiempo y espacio geográfico donde se desarrolla.

La condición anónima de los personajes, el alfabeto, las leyes, la inflexibilidad del sueño y la ciudad son los temas referentes en que se establecen las condiciones para que esta tragedia contemporánea sea asumida por los espectadores como una condición de ser en su pensamiento.

El Cervantino en la UNAM inicia el día 8



la *Tragedia Endogonidia IX Episodio*. La entrada es libre.

La *Tragedia Endogonidia IX Londres (La Tragedia Endógena)* es un concepto dramático de Romeo Castellucci, producida por la compañía Societas Raffaello Sanzio. Consta

Al final de los 70 los hermanos Romeo y Claudia Castellucci se unieron con Chiara Guidi, después de concluir sus estudios en Diseño de Pintura en la Academia Beledad y en Literatura Moderna en la Academia Di Arti

ñ

y Guidi, para establecer una compañía en el teatro de Cesena, un pueblo cercano al Mar Adriático, entre Ravenna y Rimini. La compañía tomó el nombre del famoso pintor italiano Raffaello Sanzio y empezó a viajar.

Sus primeros trabajos se basaron en dramas escritos por Claudia Castellucci. A partir de 1985 Romeo Castellucci se convirtió en el director de la compañía.

En 1992 Romeo preparó la producción *Aldea - Amleto, Mollusco de Morte della de Esteriorita de Veemente de La Di Onu*, de Wiener Festwoche, y con ella modificó la tarea del actor venciendo los límites del teatro.

La compañía Raffaello Sanzio es una de las compañías teatrales más importantes de Europa que se ha presentando en los principales festivales de ese continente y en diversos países de América, Oceanía y Asia. Asimismo ha sido galardonada con varios premios nacionales e internacionales.

Desde Francia, Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland actuarán en el Teatro del Centro Cultural FES Iztacala (Av. de los Barrios s/n Iztacala, Fraccionamiento Los Reyes), el martes 18 de este mes, a las 17 horas; otra función será en el Teatro del Centro Cultural FES Acatlán (Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Sta. Cruz Acatlán), el miércoles 19, a las 18 horas. Los conciertos tendrán un costo de 20 pesos.

Creado en 1991, el grupo de Erik Truffaz ha recorrido ya un largo camino. Numerosos discos y giras que los han llevado de Europa a Rusia y África avalan a este cuarteto. En junio de 1993 recibió en París el premio especial del jurado en el Concours National de Jazz de La Defense. En 1997 grabó su segundo

disco que se edita en 15 países. Ha ofrecido numerosos conciertos, entre ellos el de la Knitting Factory dentro de la programación del Festival de Jazz de New York. En 1998 salió el tercer disco, que significa la consolidación del grupo y que introduce un cambio conceptual en el planteamiento de las composiciones del cuarteto. Una mezcla experimental y fascinante de jazz, drum'n'bass y hip-hop que recibe una crítica excepcional y un gran éxito comercial.

El público ha descubierto lo sofisticado y lo sutil de cada composición que, basadas en la consistencia de un grupo compacto, son un soplo de aire fresco de jazz en el que cada miembro del grupo se convierte en líder, músico y compositor, grabando y en directo. Esto les ha permitido traspasar las fronteras del estilo y dejar que la música tome su forma, dependiendo de cada momento, lugar o estado de ánimo. De este modo, cada concierto es una sorpresa, no sólo para el público sino también para el mismo grupo.

Izaline Calister, calificada en Europa como "La reina del jazz antillano", se presentará el viernes 21 de este mes, a las 18 horas, en la Explanada del Centro Cultural Universitario. La entrada es libre.

Calister es una cantante de gran talento, compositora con un estilo musical personal e intérprete extrovertida que guarda dentro de sí diferentes estilos que se mezclan con la tradición de su isla nativa, Curacao, en el Caribe holandés.

Mezcla de ritmos de la música afroantillana con jazz, fusión de estilos, viejo y nuevo, su más reciente grabación incorpora ritmos de Curacao como tumba, seú y vals antillano.

Tras sus estudios musicales de conservatorio

(voz y composición) y la grabación de su primer disco, Calister agota las entradas y gana a una gran cantidad de público, así como las mejores críticas de la prensa, como lo fue la del diario *De Volkskrant*: "Uno de los mejores discos de música vocal que se han hecho últimamente".

Gocoo + Goro es un ensamble de tambores japoneses -Los Taikos- que ha captado una gran audiencia con sus sonidos originales. En la UNAM se presentará en el Espacio Escultórico de CU el jueves 27 de este mes, a las 19:30 horas. El costo del boleto es de cien pesos.

El grupo se fundó en 1997 liderado por Kaoly Asano y debuta en el Festival Techno Rainbow 2000. Mientras muchos grupos de tambores japoneses han continuado con su estilo tradicional u otros han incorporado elementos occidentales, Gocoo ha creado sonidos innovadores que han atrapado a grandes auditorios a partir de la musicalización que ha realizado para diferentes películas de Estados Unidos.

En coordinación con grupos o con DJ, es frecuente encontrar a Gocoo en los principales festivales de Japón. Su música ha trascendido las fronteras. Su carrera internacional empezó en 2000 con una gira por Estados Unidos, que continuó en Europa durante los últimos tres años.

Además de la programación de actividades musicales, el Festival Internacional Cervantino en la UNAM programó la función de cine *Tragedia endogonidia I-XI*, en la Sala José Revueltas, el martes 25 de este mes, a las 15 horas. La entrada es libre. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

FESTIVAL INTERNACIONAL GERVANTINO EN LA UNAM

OCTUBRE 2005

4 REPÚBLICA CHECA

Talich Quartet
Sábado 8, 18 horas
Sala Carlos Chávez
Costo: 150 pesos.

4 ESPAÑA

Jordi Savall y Hespèrion XXI
Miguel de Cervantes y las músicas del Quijote
Domingo 9, 18 horas
Sala Nezahualcóyotl
Costo: 300, 200 y 100 pesos.

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director artístico y titular
Xavier de Maistre, arpa
Viernes 14, 20:30 horas
Sala Nezahualcóyotl
Costo: 300, 200 y cien pesos.

Octeto Ibérico de Violonchelos y Coro de la Generalitat Valenciana
Eliás Arizcuren, director
Domingo 16, 18 horas
Sala Nezahualcóyotl
Costo: 300 y 200 pesos.

4 ALEMANIA

Cuarteto de piano de la Filarmónica de Berlín
Rainer Sonne, *violín*; Rainer Mehne, *viola*;
Markus Nyikos, *violonchelo*;
Pavel Gililov, *piano*
Sábado 15, 18 horas
Sala Carlos Chávez
Costo: 150 pesos.

4 FRANCIA

Erik Truffaz y el Cuarteto Ladyland
Teatro del Centro Cultural FES Iztacala
Av. De los Barrios s/n Iztacala, Fracc. Los Reyes
Martes 18, 17 horas
Teatro del Centro Cultural FES Acatlán
Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Sta. Cruz Acatlán
Miércoles 19, 18 horas
Costo: 20 pesos.

4 POLONIA

Sinfonía Varsovia
Krzysztof Penderecki, director titular
Viernes 21, 20 horas
Sala Nezahualcóyotl
Costo: 300, 200 y cien pesos.

4 ANTILLAS HOLANDESAS

Izaline Calister
Explanada del Centro Cultural Universitario.
Viernes 21, 18 horas
Entrada libre

4 ITALIA

Societas Raffaello Sanzio
Cine: *Tragedia Endogonidia I-XI*
Sala José Revueltas
Martes 25, 15 horas
Entrada libre

Puesta en escena
L.#09 London
Tragedia Endogonidia - IX Episodio
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Miércoles 26 y jueves 27, 20 horas
Costo: 300 pesos.

4 JAPÓN

Gocoo + Goro
Espacio Escultórico.
Ciudad Universitaria
Jueves 27, 19:30 horas
Costo: cien pesos.

* En todos los casos hay 50 por ciento de descuento para estudiantes y profesores; trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente.

El Bestiario de Cervantes, según el escritor Ignacio Padilla

"A Cervantes le interesaron los animales en la medida que los utilizó para hacer con ellos una crítica a la humanidad", comentó el escritor Ignacio Padilla en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, al impartir la conferencia El Bestiario de Cervantes, dentro del ciclo A Propósito de *El Quijote*, que organiza la Dirección de Literatura.

Padilla explicó que la idea de que Cervantes y don Quijote de la Mancha eran amantes de los animales es un concepto preconcebido, pues basta echar una mirada seria a la obra del *Manco de Lepanto* para saber que dicha afirmación tiene sus matices.

Por ejemplo, añadió, si se observa la relación entre Sancho Panza y su burro Rucio, o si se toman en cuenta las dos historias sobre perros maltratados por locos que menciona el autor en uno de sus prólogos, naturalmente se piensa que Miguel de Cervantes era un franciscano adorador de los animales.

Sin embargo en la obra existen muchos más animales que el Rucio y estos dos perros, por lo que puede afirmarse que Cervantes estaba obsesionado por el mundo animal, lo que no significa que lo amara, agregó Padilla.

"Quien haya leído los libros de Cervantes sabrá que aparecen infinidad de animales como serpientes, grajos, cuervos, murciélagos, caballos, mulas, burros, leones, tigres, panteras y muchísimos gatos. También hay cerdos, toros, vacas, gallinas, cabras, gallos, perros, simios y muchísimos lobos, además de una ballena."

Por otra parte, precisó el especialista filólogo, también hay referencias a animales fantásticos que por cierto no abundan, donde se habla de quimeras, basiliscos, medusas e hipogrifos, así como una cantidad casimaniática de hombres lobo y algunos dragones, muy pocos, considerando que don Quijote es una invectiva en

El autor de *El Quijote* criticó a la humanidad a través de los animales; reflejan las miserias, ideales y miedos del hombre

contra de los libros de caballería.

El escritor explicó que a Cervantes le interesan los animales para usarlos, en tanto monstruos, con el objetivo de hacer su crítica del hombre y la humanidad que, en las más de las veces, parece cargada de escepticismo.

Naturaleza monstruosa

El ganador del Premio Juan Rulfo por su novela *La catedral de los ahogados* comentó que para hacer esta crítica, Cervantes usó el bestiario tal como llegó de la Edad Media y como permaneció hasta el Renacimiento, cuya semiótica surge de la teología más que de la biología, por lo que considera que cualquier animal puede ser demonizado o santificado según se desee con base en la sentencia de Juan Evangelista: "El hijo del hombre deberá ser alzado como Moisés alzó a la serpiente en el desierto".

En este sentido el animal no tiene voluntad y, por lo tanto, es inocente y eso lo convierte en un espejo en el cual el hombre deposita y refleja sus miserias, ideales y miedos. Los animales son ineptos para la maldad, dijo, pero de cualquier forma son lo otro, seres animados, del todo humanos y por benignos que parezcan, tienen una naturaleza monstruosa.

A Cervantes, continuó Padilla, le interesó rescatar esa característica monstruosa, y genera un bestiario en el cual casi todos los animales tienen una doble naturaleza: negativa y positiva.

Como a Cervantes le gustaba todo lo equivoco y lo ambiguo, le interesaban más los animales que tenían una connotación doble, porque le servían para el mundo del carnaval



Ignacio Padilla. Foto: Barry Domínguez.

y para la ambigüedad, que es su gran herramienta retórica. Como buen heredero del Renacimiento, continuó, Cervantes siempre supo que lo que el lector ve en los animales es lo que realmente tiene dentro. Para él, los monstruos eran necesarios cuando se busca el camino de la ascensión o la salvación.

Por ejemplo, continuó Padilla, don Quijote quiere ser héroe pero como no lo es va a enfrentar animales-monstruo y va ser constantemente derrotado. Los monstruos le enseñarán que no puede ser héroe, que no lo es y que además no merece serlo. Esto es muy fuerte sobre todo con la imagen que se tiene de este personaje legendario, consideró.

Refirió que los caballos, seres benignos, adorables y entrañables, que ni los bestiarios de hoy se animan a consignar como monstruos, en la obra de Cervantes si lo son, particularmente Clavileño, un caballito

de madera, y Rocinante.

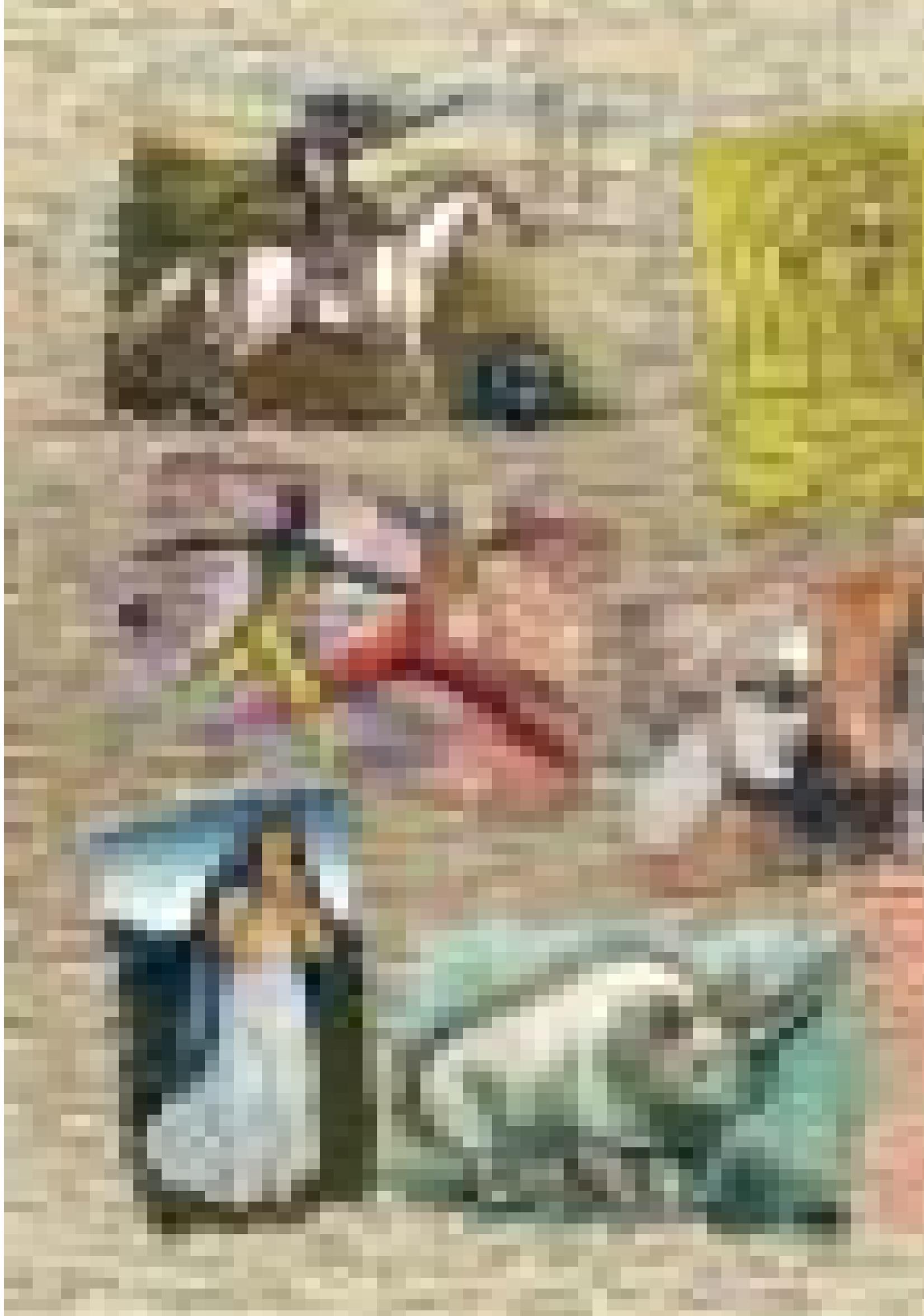
Don Quijote cree que es amo de Rocinante, explicó el escritor, pero es Rocinante quien lo controla y vence. Este corcel parece hasta molesto de que el destino le haya dado a semejante amo que no puede dominarlo. Es como si el caballo necesitara de un héroe de verdad para completar su naturaleza, de ahí que permanentemente está destruyendo a este amo precario que no lo merece porque no lo puede dominar, porque es una contrahechura del héroe.

Don Quijote lo sabe y lo dice en uno de los pasajes: "Yo estoy derrotado porque la montura de mi oponente era más ligera que la mía", refirió.

El caballo de madera, Clavileño, es más siniestro porque al ser de ese material pueden multiplicarse todas las interpretaciones sobre él, y, por si fuera poco, contiene petardo. Como el caballo de Troya, trae la muerte dentro. Es un animal y objeto, sin ser ninguna de las dos cosas; es inofensivo, pero hace mucho daño.

En un episodio de la novela clásica, Clavileño aparece con una crueldad inaudita ante un don Quijote que ya está desecho, destrozado por la duda. *El Quijote* es una novela que expone cómo un hombre, loco o no, se va destruyendo poco a poco por la duda, concluyó el especialista. *g*

ANA RITA TEJEDA







“Debo confesar que estoy partida por la mitad. Al fotografiar, parte de mí ve en blanco y negro, la otra en color”, decía Mariana Yampolsky (1925-2002), cuyas imágenes podrán disfrutarse en la exposición *Mariana Yampolsky: ritos y regocijos*, que exhibe obra inédita y algunas de sus fotografías más emblemáticas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Organizada en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Distrito Federal y la Fundación Cultural que lleva el nombre de la artista, la muestra –integrada por más de 70 obras trabajadas con la técnica de piezografía– permitirá al público acercarse a los grandes temas cultivados por esta creadora a lo largo de su vida, desde una perspectiva basada en el contraste, la escala y el humor.

Seleccionada a partir de su acervo fotográfico calculado en alrededor de 60 mil imágenes, a cargo de los curadores Francisco Reyes Palma y David Maawad, la muestra se inauguró el 27 de septiembre con la asistencia de Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; Jaime Nualart, secretario técnico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Paloma Porraz, coordinadora del mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Al inaugurar la exposición, Gerardo Estrada comentó que Yampolsky es una de esas figuras fundamentales en la historia cultural del país, pues eligió venir a México atraída por el movimiento cultural que se vivía en ese entonces como consecuencia de la Revolución y una serie de circunstancias sociales que lo convirtieron en uno de los centros más importantes de la cultura universal.

Imágenes entrañables de Mariana Yampolsky, en San Ildefonso

La muestra, abierta al público hasta el 8 de enero de 2006; reúne más de 70 obras de la fotógrafa

Yampolsky, continuó Estrada, trabajó con uno de los grupos más emblemáticos de ese momento que es el Taller de la Gráfica Popular. Al mismo tiempo escogió su propio camino mediante la fotografía, al crear imágenes que retratan la complejidad de la realidad mexicana, así como la diversidad y riqueza del paisaje humano, social y cultural de México.

Por ello, añadió, esta exposición es fundamental para el conocimiento pleno de lo que somos, de cómo somos y de cómo nos ven los demás. “Si hay algo importante es descubrir cómo nos ven los otros y, en esto, figuras como Mariana Yampolsky nos ofrecen una imagen solidaria y comprensiva”, concluyó.

En su momento, Jaime Nualart señaló que al optar por la fotografía, luego de ejercer muchos años la disciplina del grabado dentro del Taller de la Gráfica Popular, Yampolsky llevó consigo los propósitos que animaban su primer oficio: el deseo de hacer constatar con la mayor precisión posible la unidad del universo, es decir, la riqueza cultural que

se encuentra al recorrer los caminos del país, de los pueblos remotos a las ciudades, donde los muros reflejan la cambiante condición de la identidad.

Yampolsky, agregó Nualart, trazó sus itinerarios; abarcó la multiplicidad de sentidos que cobran la realidad al ser interrogada por la mirada, y develó los trasfondos de un país que de tiempo en tiempo cambia sus fronteras ideológicas, conceptuales y morales para redescubrir sus múltiples culturas, y con ellas sus secretos y también sus desigualdades.

Lo cotidiano como acontecimiento

Luego de sus estudios universitarios en su ciudad natal, Chicago, Yampolsky llegó a la ciudad de México en 1945 para conocer la obra de los muralistas y sumarse al proyecto estético y social del Taller de Gráfica Popular; apenas contaba 19 años y era la primera mujer en hacerlo.

Naturalizada mexicana, Yampolsky disuelve los antagonismos y choques ideológicos y estéticos



de la segunda mitad del siglo XX. Atraviesa del realismo a ritmos abstractos sin ningún problema, enfocada principalmente a la persona, pues tenía la particularidad de capturar el potencial creativo de las personas, asegura Francisco Reyes Palma.

Ajena a la vena surrealista, buena parte del trabajo de la fotógrafa encara la irrupción de lo fantástico como hecho común, del diario; lo cotidiano como acontecimiento, aunque a veces confundido con su sentido del humor o la ternura que impregna la totalidad de su obra.

Desde sus inicios en la fotografía mostró un gran gusto por el maguey, su imagen y su estructura. Es por eso que muchas de sus obras son de magueyes, pues en ciertos acercamientos comentaba ella que se asemejaba a un estilo barroco.

Siempre en busca de ambientes naturales, Yampolsky contribuyó a la recopilación de la cultura vernácula de México. Es reconocida por conservar la tradición cultural de la nación, así como por su gran aporte como difusora en este ámbito.

No puede hablarse de alguna influencia directa en su trabajo, pero uno de sus fotógrafos predilectos era Cartier Bresson; se mantenía al tanto de lo que pasaba en materia de fotografía en el mundo. En su obra buscaba imágenes constantes o frecuencia de

elementos, con los cuales marcaba iconos o estandartes, explica Reyes Palma.

Mariana Yampolsky era exigente con ella misma y cada vez era más rigurosa, aunque la fotógrafa nunca entró a un cuarto oscuro para trabajar sus imágenes, pues tenía gente especializada para ello, agregó el curador.

Por decisión de la propia fotógrafa todo su archivo se encuentra en Pachuca, ya que consideró que la ciudad de México no tenía un ambiente propicio para el material. Actualmente se construye en aquella ciudad una bóveda para guardar los cerca de 70 mil negativos de sus imágenes y gran parte de su colección de arte obtenida por sus compañeros.

Yampolsky asumió, sin proponérselo, el papel de depositaria de ricas tradiciones, lo que convirtió su trabajo en un nuevo patrimonio irremplazable que, tras su muerte en 2002, debe ser resguardado y sobre todo compartido.

Actividades paralelas

Como parte de la muestra se proyectarán progra-

mas documentales producidos por los canales 11 y 22 que reflejan la vida y obra de esta extraordinaria fotógrafa y promotora cultural. Asimismo, se presentan en una sala final de la muestra 10 programas de la serie radiofónica *Colibrí*, que produjo Radio Educación en la década de los 80, donde se aprecia la faceta de Mariana Yampolsky en el medio radiofónico.

Asimismo se presentará el libro *Los Méxicos de Mariana Yampolsky: ritos y regocijos*, que incluye textos de Carlos Monsiváis y Francisco Reyes Palma.

Mariana Yampolsky: ritos y regocijos estará abierta al público hasta el 8 de enero de 2006, en el Colegio de San Ildefonso, de martes a domingo, de 10 a 17:30 horas. La admisión general tiene un costo de 35 pesos; estudiantes y profesores con credencial vigente pagan 17.50 pesos. Los niños menores de 12 años entran gratis y los martes la entrada es libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Cartelera

DIFUSION
CULTURAL
UNAM

6 de octubre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Colette

De Ximena Escalante

Dirección: Mauricio García Lozano

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM



DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Fausto

Danza Contemporánea Universitaria. Coreografía:

Kasuko Hirabayashi. Dirección: Raquel Vázquez

Viernes 7 / 20:00, sábado 8 / 19:00

y domingo 9 / 18:00 horas

\$80



EXPOSICIONES

Lado B del MUCA Campus

Circuito Interior s/n, a un costado de la Torre de Rectoría, C.U.

(Im) Previsible

Obras de Heidrun Holzfeind

que documentan la crisis del capitalismo tardío.

Hasta el 4 de diciembre

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

25 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

Muxes: auténticas, intrépidas y buscadoras del peligro. Alejandra Islas, México, 2005, 105 min.

Jueves 6 y viernes 7 / 12:00, 15:00, 17:15

y 19:30 horas

Farmingville. Carlos Sandoval y Catherine Tambini,

EUA, 2004, 79 min. Sábado 8 y domingo 9 / 12:00,

15:00, 17:15 y 19:30 horas. Fin del foro

\$30



Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Macabro,

Festival de Horror en Cine y Video 2005

Del jueves 6 al domingo 9 / 12:00; 15:00;

17:15 y 19:30 horas

\$30



MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN LA UNAM

CONCIERTO INTERNACIONAL (España)

Miguel de Cervantes

y las músicas del Quijote

Jordi Savall y Hespèrion XXI

Romances, madrigales, danzas y canciones

de diferentes autores del siglo XVI

Domingo 9 / 18:00 horas

\$300, \$200 y \$100

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN LA UNAM

CONCIERTO INTERNACIONAL (República Checa)



Talich Quartet: Jan Talich, violín;

Petr Macecek, violín; Vladimír Bukac, viola;

Petr Prause, violonchelo. Cuartetos de cuerdas

n° 1 de Smetana y Janáček; y Cuarteto

de cuerdas n° 11, op. 61 de Dvorák

Sábado 8 / 18:00 horas

\$150

Explanada

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

VIERNES AL AIRE LIBRE

Tibwa (México)

Danza con zancos y percusiones

Viernes 7 / 18:00 horas

CONFERENCIAS

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6

Corina 3, Del Carmen Copacón

Escritores a la UNAM

RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA

Miércoles 12 / 13:00 horas

RADIO

Radio UNAM

Adolfo Prieto 133, Del Valle

Jazz estacionario

Conduce: Alain Derbez

Viernes 22:00 horas / 860 AM



50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7000

Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

Sitios para consultar listados de becarios de bachillerato y carreras técnicas

ñ 20

visualizaciones y animaciones de sus investigaciones y de otros problemas de la física.

Fue consejero técnico y director interino de la Facultad de Ciencias. Ha intervenido en su Consejo Departamental de Física, como coordinador interno, y miembro de la Comisión de Cómputo del Departamento de Física.

Fue presidente de la Sociedad Mexicana de Física y director de la *Revista Mexicana de Física*. Ha participado en la organización de 14 congresos nacionales de la Sociedad Mexicana de Física. Fue coordinador general de la VII

O
N
R
E
B
O
G

Trabajar en la reforma del Estatuto del Personal Académico, uno de sus objetivos

Enrique del Val, secretario general de la UNAM, dio posesión a Alipio Gustavo Calles Martínez como director general de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

PIA HERRERA

En la ceremonia, Calles Martínez se comprometió a atender las diversas áreas de conocimiento, los distintos ciclos de enseñanza, investigación, docencia y extensión de la cultura con equilibrio e inclusión.

Comprometió el empeño de la dirección a su cargo en los aspectos referidos a la reforma del Estatuto del Personal Académico, tarea en la que está involucrada la Universidad en su conjunto, por la especial importancia de la labor académica.

También resaltó que la Universidad es considerada la institución de educación superior más importante de Iberoamérica debido, en gran medida, a sus académicos quienes desempeñan un papel crucial en la institución.

Alipio Calles Martínez afirmó que en México no sólo falta una política de Estado para la ciencia, sino también una orientada a las instituciones públicas, donde debe descansar la cultura y el progreso de las naciones. Incluso, dijo, ello tiene que ver con la seguridad nacional.

Finalmente hizo un llamado a los miembros de la dirección a su cargo para que escuchen a la gente y enriquezcan el trabajo en equipo.

Semblanza

Calles Martínez estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en la Facultad de Ciencias de la UNAM –de la cual es profesor en el Departamento de Física– y un posdoctorado en la Universidad de Uppsala, Suecia, donde obtuvo el Premio Hylleras.

Alipio Calles, nuevo titular de la DGAPA



Enrique del Val junto al nuevo director. Foto:

Fernando Velázquez.

Ha dirigido 18 tesis de licenciatura, tres de maestría y dos de doctorado. A la fecha ha participado en el comité tutorial de 10 alumnos de posgrado. Pertenece a los posgrados de Astronomía, Ciencias Físicas, Ciencia de Materiales, Química y Ciencia e Ingeniería de la Computación, así como al Sistema Nacional de Investigadores.

Tiene publicados más de 70 artículos en revistas de investigación de circulación internacional, ha impartido conferencias plenarias en reuniones nacionales e internacionales, ha presentado 70 trabajos en congresos internacionales y 80 en nacionales. Ha dictado más de cien conferencias de difusión y divulgación en distintas universidades del país.

Se dedica al estudio de la materia condensada en problemas de superconductividad, materiales basados en carbono (nanotransistores) y cristales líquidos. Además, se ha dedicado a hacer simulaciones,

International Conference on Advanced Materials, ICAM2001, organizada por la International Union of Materials Research Societies; también organizó por parte de México el IV Mexico-Korea Workshop on Advanced Materials, celebrada en Daejeon, Corea.

Ha sido miembro del comité editorial y árbitro de la *Revista Mexicana de Física* y continúa como colaborador de la *Revista Ciencias* que edita la Facultad de Ciencias, y de Proyectos de Excelencia de Conacyt; fue también presidente del Consejo Asesor de Cómputo del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares en Salazar, México.

Es miembro de la American Physical Society, Materials Research Society, Academia Mexicana de Ciencia de Materiales, Sociedad Mexicana de Física y Academia Mexicana de Ciencias; del Comité Organizador del Año Internacional de la Física 2005, por parte de la UNAM. *g*



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
PROGRAMA FUNDACIÓN UNAM A. C.
BECAS BACHILLERATO Y CARRERAS TÉCNICAS**

Con base en la convocatoria publicada en Gaceta-UNAM los días 29 de agosto y 1 de septiembre del presente año, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación UNAM, A. C., a través de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, informan a la comunidad universitaria el procedimiento de operación del Programa Fundación UNAM A. C. Becas Bachillerato y Carreras Técnicas, así como los nombres de los alumnos que resultaron beneficiarios para el ciclo escolar 2005-2006.

PROCEDIMIENTO GENERAL PARA LA ASIGNACIÓN DE LAS BECAS

1. Depuración de la base de datos, eliminando solicitudes con información incompleta o errores en su llenado.
2. Análisis de los antecedentes académicos registrados en la Dirección General de Administración Escolar de cada uno de los solicitantes para corroborar el cumplimiento de los requisitos académicos establecidos en la convocatoria:
 - Estar inscrito cuando menos en el 5º año del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, o en el tercer semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, o en cualquiera de las carreras técnicas que ofrece la Institución.
 - Contar con un promedio general mínimo de 8.5.
 - Ser alumno regular, es decir, tener cubierto un número de créditos equivalente al previsto en el plan de estudios, de acuerdo con el número de semestres o años cursados.
3. Clasificación de las solicitudes en Grupos Económicos para identificar a los alumnos cuyos ingresos familiares sean de 4 o menos salarios mínimos, con base en la información socioeconómica proporcionada por el estudiante;
4. Identificación de los alumnos que cuentan ya con otro tipo de beca.
5. Asignación de los apoyos con base en:
 - Cumplimiento de los requisitos académicos
 - Situación económica más desfavorable
 - El monto de los recursos disponibles

REGISTRO Y OBTENCIÓN DEL APOYO ECONÓMICO

El listado de alumnos beneficiarios del Programa podrá consultarse en la página WEB www.dgose.unam.mx, así como en los planteles del bachillerato y carreras técnicas y en el Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, ubicado en el edificio de la Ex cafetería Central, Circuito Interior, Ciudad Universitaria.

Quienes hayan sido seleccionados como becarios deberán acudir al Centro de Orientación Educativa, para recibir su carta de asignación. Asimismo, llenarán la forma para la apertura de cuenta y obtención de la tarjeta de débito correspondiente. Para ello deberán presentar:

- Credencial de la UNAM o una identificación oficial con fotografía en original.
- Una cuenta de correo electrónico.
- En el caso de ser menores de edad, los becarios deberán acudir acompañados de uno de sus padres o de su tutor, quien será el responsable de realizar los trámites de apertura de la cuenta bancaria. Para ello, deberá presentar su credencial de elector. No se aceptarán credenciales con la leyenda "domicilio conocido" y/o "calle sin número" ni aquellas que se firman con un "X" o huella digital.

- En el caso de alumnos que fueron becarios del Programa en el ejercicio anterior y ya cuenten con la tarjeta de débito, deberán presentar una copia de la misma, con el número claramente visible.

FECHAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN A LOS BECARIOS

Del 10 al 14 de octubre de 9:00 a 19:00 horas.

CON EL PROPÓSITO DE OFRECERLES UN MEJOR SERVICIO, LOS BECARIOS SERÁN ATENDIDOS EN LAS FECHAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN, DE ACUERDO CON LA PRIMERA LETRA DE SU PRIMER APELLIDO.

Fecha	Letra
10 Oct.	A, B, C
11 Oct.	D, E, F, G, H
12 Oct.	I, J, K, L, M
13 Oct.	N, O, P, Q, R
14 Oct.	S, T, U, V, W, X, Y, Z

LOS ALUMNOS BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA DEBERÁN PRESENTARSE EN LAS FECHAS Y HORARIOS SEÑALADOS PARA RECOGER SU CARTA DE ASIGNACIÓN Y, EN SU CASO, REALIZAR EL TRÁMITE DE SU TARJETA DE DÉBITO. DE NO CUMPLIR CON ESTOS REQUISITOS SE LES CANCELARÁ EL APOYO ECONÓMICO.

Los becarios menores de edad, acompañados de la persona que firmó el contrato bancario, deberán acudir nuevamente al Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos a recoger su tarjeta de débito. Las fechas para realizar dicho trámite se darán a conocer posteriormente en el portal del becario www.becarios.unam.mx y estarán sujetas a los envíos que haga el banco.

De igual manera a los becarios mayores de edad se les informará de las fechas de entrega de tarjetas mediante el portal del becario.

La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos realizará visitas domiciliarias con el propósito de verificar que los datos proporcionados por los alumnos sean verídicos. En aquellos casos en que se detecte información falsa se suspenderá el apoyo económico.

ACLARACIONES

Los alumnos no seleccionados que deseen aclarar su situación serán atendidos en el Centro de Orientación Educativa de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos en Ciudad Universitaria, entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre, de 9:00 a 19:00 horas. Con el propósito de ofrecerles un mejor servicio, serán recibidos en las siguientes fechas, de acuerdo con la primera letra de su primer apellido.

Fecha	Letra
31 Oct.	A, B, C, D, E, F
3 Nov.	G, H, I, J, K, L, M, N, O
4 Nov.	P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 3 de octubre de 2005



Universidad Nacional Autónoma de México y
Asociación Mexicana de Ludotecas y Ludotecarios

te invitan



*a las
Conferencias Magistrales*

Ludotecas en Argentina 10:00 am.

Juego y Creatividad
en el Desarrollo de
Inteligencias Múltiples 12:30 pm.

y Taller

Juego y Creatividad
en el Desarrollo de
Inteligencias Múltiples 16:30 pm.

imparte :
Mtra. INES MORENO*
Argentina

sábado 8 de Octubre 2005 .
registro 9:00 am.

en el Auditorio
Alberto Barajas Celis

Facultad de Ciencias de la
UNAM.



Informes e Inscripciones
AMEXLUD A.C.
5486-1300 / 5528-6640
amexlud@yahoo.com.mx
www.ludotecasmexicanas.org

*Autora de :
El juego y los juegos.
Tiempo libre ¿Para qué?

Cuota de recuperación

Dos conferencias y taller Publico general	\$ 500.00
Estudiantes y Maestros UNAM	\$ 300.00
Dos conferencias Publico general	\$ 200.00
Estudiantes y Maestros UNAM	\$ 100.00

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de Tiempo Completo, No Definitivo, en el área de Programas Educativos para el Fortalecimiento de la Licenciatura de la Secretaría General, con número de plaza 71999-14, con un sueldo mensual de \$7,020.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Trabajo escrito y discusión oral sobre el inventario de estrategias de estudio y aprendizaje LASSI que incluya los parámetros de calificación e interpretación del mismo en la población de la Facultad de Medicina, así como las intervenciones que se sugieran derivadas del análisis.

2. Trabajo escrito y discusión oral sobre la utilidad y aplicación de la estrategia de aprendizaje basado en problemas en alumnos recursadores. Desarrollo de un escenario académico y su instrumentación logística.

3. Trabajo escrito y discusión oral sobre "Indicadores del impacto del Programa de Fortalecimiento de la Licenciatura en alumnos recursadores".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos

9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$8,495.60, para trabajar en el área de Bioquímica y Biología Molecular del Departamento de Bioquímica, con número de plaza 56178-85, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán sujetarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita sobre las ventajas y/o limitaciones de las técnicas de calorimetría, electroforesis y uso de radioisótopos en la caracterización de proteínas.

b) Presentar una prueba teórica y hacer una demostración sobre diferentes métodos para determinar parámetros cinéticos y caracterización de enzimas membranales involucradas en la transducción de señales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Titular "B" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$10,363.40 para trabajar en el área de Enfermedades Transmisibles del Departamento de

Salud Pública, con número de plaza 12508-88, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

● Determinar mediante prueba de conocimientos y aptitudes sobre los siguientes temas:

a) Dominio de técnicas que permitan el manejo con fines de diagnóstico y prevención de padecimientos producidos por micobacterias de relevancia clínica y epidemiológica.

b) Clonación de genes y purificación de enzimas de *Mycobacterium tuberculosis* relevantes en la clínica y en la epidemiología.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación.

- Curriculum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato por Obra Determinada del Técnico Académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de octubre de 2005

El Director

Doctor José Narro Robles

Investigaciones Filológicas

El Instituto de Investigaciones Filológicas, con fundamento en los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77, y 83 del Estatuto General y 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ingreso para ocupar la plaza número 74121-36 de Investigador, Ordinario, de Carrera, Titular “C”, de Tiempo Completo, Interino, en el área de lingüística del Centro de Estudios Mayas con sueldo mensual de \$16,624.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 44 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.

4. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

5. Y haber formado profesores e investigadores que laboren de manera autónoma.

Pruebas:

De conformidad con el artículo 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Formulación de un proyecto de investigación, sobre “Adquisición del maya yucateco como lengua materna”.

- Interrogatorio sobre el proyecto presentado.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una carta de solicitud acompañada de los siguientes documentos:

I. Curriculum vitae, por sextuplicado, acompañado de la documentación que dé fe de lo dicho en él.

II. Copia de documentos que acrediten que el concursante reúne los requisitos señalados.

En la misma Secretaría se comunicará a los aspirantes de la admisión de su solicitud, la fecha y el lugar en que deberán entregar el trabajo señalado como prueba, así como el lugar y la fecha en que se llevará a cabo el interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Filológicas dará a conocer el resultado de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la ratificación del Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso o en caso de que se encuentre ocupada a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor a partir de la fecha en que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de octubre de 2005

La Directora

Doctora Mercedes de la Garza Camino

COPA SUDAMERICANA

Strongest 3

PUMAS 4

*Los universitarios pasaron
a la siguiente ronda*



S
E
R
T
E
S
P
O
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E

Sucumbió en la final
2 sets a 1 ante el
combinado IMSS
Valle de México

JAVIER POSADAS

La sexteta femenil de volibol de la UNAM consiguió en Puebla el subcampeonato Nacional de Segunda División, avalado por la Federación Mexicana de Volibol. El evento, que aglutinó a 32 equipos, se disputó el mes pasado. Ahí, las pumas—dirigidas por Claudio Torres García—compartieron grupo en la ronda eliminatoria con los representativos de Veracruz, Quintana Roo, estado de México, Puebla y Guanajuato. A todos estos rivales, la UNAM los venció dos sets a cero y clasificó en primer lugar a la siguiente etapa.

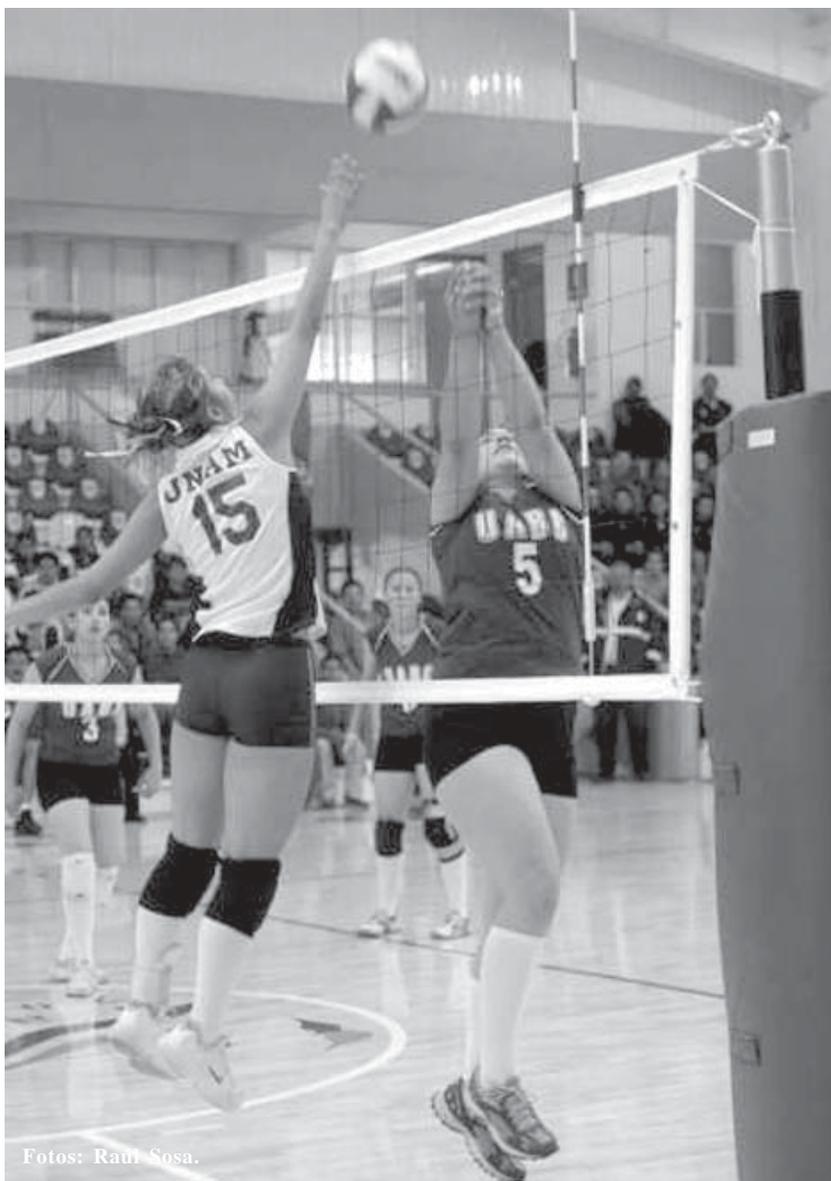
En cuartos de final enfrentó a Tamaulipas equipo al que también venció 2-0. En semifinales superó al IMSS Independencia. Así, la selección auriazul llegó a la final donde cayó 2 sets a 1 ante el combinado IMSS Valle de México. Los parciales fueron 25/20, 19/25 y 11/15.

La base del equipo auriazul es prácticamente la misma que este año consiguió la medalla de bronce en la Universiada Nacional, apuntalado con jugadoras del equipo juvenil. Para el entrenador Claudio Torres la importancia que reviste este torneo fue el fogueo y el ritmo de juego que adquirió la escuadra universitaria para encarar las eliminatorias rumbo a la Universiada Nacional 2006.

“Es importante para nosotros mantener a las muchachas en constante actividad y fogueo. La intención es mejorar el tercer lugar que obtuvimos en Toluca. Si queremos lograrlo hay que prepararse fuerte. Poco a poco el equipo adquiere ritmo y nivel de juego”, aseguró.

La selección universitaria de volibol la integran Yoselin Márquez Paniagua, Jennifer Esquivel Valdepeña y Jacqueline Morales Álvarez, de la Facultad de Contaduría y Administración; Lizbeth Tapia Galicia, de

Pumas, subcampeón de volibol de sala femenil



Fotos: Raúl Sosa.

Odontología; Laura García García, de Ciencias Políticas y Sociales; María Antonieta Flores Sánchez y Cecilia García Romero, de Ciencias. Sandra Díaz Castañeda, de Filoso-

fía y Letras; Carmen Rodríguez Estrada, de la FES Iztacala; Yaneí Lezama Ramírez y Patricia Austria Herrera, de Derecho, y Mónica Rodríguez Estrada, de Química. *g*

Mañana, a las 15 horas, Pumas Acatlán viajará a la Universidad Autónoma de Chapingo para recibir a Auténticos Tigres de Nuevo León, al ponerse en marcha la sexta fecha de Liga Mayor de la ONEFA.

JAVIER POSADAS

Acatlán recibe mañana a Tigres de Nuevo León

El conjunto de CU viaja a Chihuahua el sábado

Los acatlecos, que superaron en la jornada anterior a Centinelas con una buena demostración de coraje y ambición por parte de la defensiva y las anotaciones de Marco Vinicio, David Viveros, Rodrigo Camacho e Iván García, y la buena actuación de los *quarterbacks* Marco Oviedo y Jesús Santiago, obtuvieron un tanque de oxígeno en la campaña y enfrentarán a unos felinos norteros que vienen de caer dramáticamente 24-21 ante el campeón del ITESM Monterrey.

Los pupilos del *coach* Luis Javier Becerril serán locales en un campo que a pesar de no ser suyo les sienta bastante bien pues allí se coronaron en 2003 y consiguieron su primer triunfo este año. La fiel tribuna felina de Naucalpan por fin podrá estar cerca de su escuadra pues el polémico castigo de jugar a puerta cerrada fue reconsiderado por la ONEFA.

La serie entre ambas escuadras se remonta a 2000 cuando los acatlecos vencieron sin problemas a los dirigidos de Edmundo Reyes. Sin embargo en los siguientes dos encuentros Acatlán fue superado en el Gaspar Mass de la Sultana del Norte.

Acatlán tendrá que correr más el balón y aspirar a ser mucho más veloz contra el mejor perímetro de la liga y uno de los que mayor tonelaje poseen en ambas líneas. Además la defensa universitaria debe emplearse a fondo para no permitir tantos puntos.

Pumas CU visita Chihuahua

Por su parte los felinos del Pedregal visitarán el sábado, a las 17 horas, el nido águila de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ambas escuadras tienen el mismo récord:



Valiosa victoria de Pumas Acatlán. Fotos: Benjamín Martínez.

dos victorias por tres descalabros.

Los dirigidos por el *coach* Gerardo Orellana cayeron en el juego previo ante la UDLA. No obstante demostraron con Miguel Ángel Romero en los controles tienen una

carta importante que gusta de romper jugadas y realizar escapadas de largo yardaje. Él conducirá al equipo por lesión de Francisco Alonso.

Los auriazules tendrán enfrente a un equipo corpulento con una gran ofen-

siva, no así su defensa que tiene algunos errores, principalmente en el perímetro. Si Pumas balancea su ataque con carreras del excelente *backfield*—Gustavo Aguilera, Alejandro Sánchez Balvanera, Jonathan Barrera y Ricardo Cerón—con envíos ciertos podrán sumar su tercera victoria para enfilar a un cierre de campaña a muerte con sus compañeros de sector. Se espera que el arbitraje nortero no se convierta en factor en el resultado.

Ésta será la primera ocasión en que los felinos universitarios y la parvada del norte se vean las caras. El único antecedente entre ambas instituciones se dio al inicio de los 80, cuando los desaparecidos Huracanes y Osos de las entonces ENEP Aragón y Acatlán, respectivamente, se enfrentaron alguna ocasión con esa escuadra. *g*

NOVENA

2005

Al En
cuen
tro del
MAÑANA

EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN
VOCACIONAL

Qué
carrera
elegir

13 al 20 de octubre de 2005
9:00 a 17:00 horas
Estacionamiento para Aspirantes,
Av. del IMAN s/n, Cd. Universitaria

Intégrate
al
Posgrado

www.dgose.unam.mx



Pumas de Universidad logró pasar a cuartos de final en la Copa Sudamericana, pese a caer 1-2 ante el Strongest de Bolivia.

El marcador global quedó 4-3 en favor de los auriazules, pues en el partido de ida, en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, los felinos vencieron 3-1 a los bolivianos.

El gol que a la postre dio el pase a Pumas fue obra del mediocampista Alton.

Ahora los del Pedregal deberán enfrentar a la oncena del Corinthians de Brasil en busca de su pase a las semifinales del torneo.

Pumas pasó a cuartos de final



A la Comunidad Universitaria:

En relación con el proyecto del Estadio Universitario de Béisbol publicado en Gaceta UNAM el 12 de septiembre de 2005, se informa lo siguiente:

1. El terreno donde se van a construir las instalaciones que albergará el estadio de béisbol y los campos infantil y juvenil de la UNAM no se encuentran dentro de la reserva ecológica protegida.
2. Se realizará, por parte del Comité Técnico de la Reserva, un estudio para determinar si existen algunas especies biológicas que por su naturaleza e importancia sea necesario trasladar a la zona de la reserva.
3. Una vez que se tenga terminado el estudio de la manifestación del impacto ambiental de las nuevas instalaciones será tomado al Comité Técnico de la Reserva Ecológica de la UNAM para verificar que cumpla con las disposiciones vigentes en la materia.
4. Se realizarán todas aquellas acciones de mitigación ecológica y de mejoramiento ambiental que se consideren necesarias, a efecto de que las instalaciones deportivas sean un ejemplo en dicha materia en el país.

DR. ANTONIO LOT HELGUERAS
SECRETARIO EJECUTIVO DE LA RESERVA ECOLÓGICA



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,842

Oficina del Abogado General

¡UNIVERSITARIO!

**Si presenciaste o fuiste afectado
por un ilícito dentro del campus**

No dudes

¡DENUNCIA!

Acude a la

**Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias
dentro de la UNAM**

**Edificio B, 3° Piso Zona Cultural
(Costado Sur del UNIVERSUM)**

Llámanos a

Tel. 56-22-63-78 y Ext. 48063

Visítanos en: www.01800abogral.unam.mx

