

GOBIERNO



Julio Collado, nuevo titular del Centro de Ciencias Genómicas.



Eduardo Bárzana, nuevo director de la Facultad de Química. ⇒ 18-19

COMUNIDAD

Académica de Filosofía y Letras

Otorgaron a Martha Bosco el Premio UNESCO-ICDE

Reconocimiento a su labor sobre programas educativos basados en tecnologías

⇒ 5

Ciudad Universitaria
17 de marzo de 2005
Número 3,793
ISSN 0188-5138
<http://www.unam.mx/gaceta>
dirección electrónica (Email):
dginfo@condor.dgsca.unam.mx

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COMUNIDAD

Exitosa travesía de 5 universitarios en el Barco Mundial de la Juventud

Convivieron 52 días con jóvenes de 12 países

⇒ 4

Primera Feria del Libro en el CATED, en Tlaxcala

Amplia participación de alumnos, académicos y público

⇒ 3



► Para el CUT, edificio anexo con tecnología de nueva generación

Más apoyos para la enseñanza del teatro

► Cuentan con nuevo foro experimental, biblioteca, salón de ensayos y explanada para funciones al aire libre ► Serán determinantes en el desarrollo académico del teatro universitario

⇒ 12



El nuevo espacio de las artes escénicas en la UNAM.

JARDINERO. En CU. Fotos: Juan Antonio López.



VESPERTINA.
Una tarde hermosa.



Gaceta ilustrada

DISEÑO INDUSTRIAL.
Área de acabados. Fotos: Adrián
Hernández / Servicio Social.



ARQUITECTURA.
Taller de
cerámica.



BIBLIOTECA.
En San
Carlos.



Colocan la primera piedra del nuevo inmueble del Instituto de Investigaciones Económicas

⇒ 6

En el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia.



Inauguran feria del libro de la UNAM en Tlaxcala

Cerca de mil volúmenes se exhibieron en el centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia

Con una destacada participación de alumnos, profesores, investigadores y público en general, la UNAM y el gobierno de Tlaxcala realizaron la Primera Feria del Libro en el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia.

Durante la ceremonia de inauguración, Francisco Cervantes Pérez, titular de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), instancia encargada del centro, afirmó que el objetivo de la feria fue acercar a la comunidad de Tlaxcala una amplia y variada oferta editorial y estrechar los lazos de cooperación con las diferentes instituciones educativas del estado.

Acompañado por Judith Zubieta García, secretaria de Innovación Educativa de la CUAED, Juan Odín Cano, coordinador de Tecnología Educativa del gobierno del estado de Tlaxcala, y por Dante Torres, director de la unidad San Pablo Apetatlán de la Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Cervantes expresó que con esta feria inicia una estrecha y sólida cooperación entre la UNAM y las universidades e institutos estatales de educación, que permitirán generar actividades conjuntas para beneficio de la sociedad.

Señaló que los alumnos de la región Puebla-Tlaxcala que cursan las licenciaturas de Ciencias Políticas y Administración Pública, Ciencias de la Comunicación, Contaduría, Derecho, Economía y Psicología, en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAED) desde y en el centro, tendrán acceso a material bibliográfico y digital especializado para sus asignaturas.

Difundir los avances que realiza la Universidad en educación, ciencia, tecnología y cultura, agregó Francisco Cervantes, es

uno de sus principales objetivos. "Debemos construir puentes por medio de los libros para llevar una educación de calidad y de excelencia a todo el país", sostuvo.

El funcionario universitario también anunció que debido a la reciente incorporación de la UNAM a la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior de Tlaxcala, se pretende que cada año la Feria del Libro se realice en una sede diferente.

Cerca de mil volúmenes de Universo Bibliográfico, Librería Porrúa Hermanos, Editorial Trillas, Educación Continua y Tecnología, Balsa Planeta de México, Ediciones Culturales Internacionales, RGS Libros, Librería Ciencia y Contexto, Editorial Limusa, Casa Juan Pablos Centro Cultural, Grupo Meridiano 2000 Información y Tecnología, Plazay Valdés, Editorial Fontamara, Ediciones Novedades Educativas, Internacional Thompson Editores y Películas Ebesa se ofertaron durante dos días en las instalaciones del Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia.

Por parte de Tlaxcala participaron Editorial del Magisterio, la Coordinación de Tecnología Educativa, El Colegio de Tlaxcala y Puesto Encantado. Por la UNAM presentaron su oferta bibliográfica y digital las facultades de Contaduría y Administración, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales y la de Estudios Superiores Iztacala, así como la Dirección General de Estudios de Posgrado, el Centro de Estudios sobre la Universidad, la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico y el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

En su intervención, Juan Odín dijo que mediante este tipo de actividades los docentes, investigadores y alumnos del estado pueden contar con mejores espacios para la actualización académica.

"Las instituciones de educación superior del estado debemos trabajar para ofrecer mejores oportunidades educativas y de empleo. También aprovechar los espacios que nos da la UNAM para fortalecer los vínculos de cooperación y tener un contacto más estrecho con la sociedad", expresó el funcionario local.

Durante la Primera Feria del Libro también se organizaron diversas actividades de tipo cultural. Simultáneamente a la *Exposición de máscaras*—que permanecerá en el CATED hasta mayo— se presentó El Carro de Comedias, grupo teatral de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con la obra *El pregonero de Toledo*, de Ilya Cazés.

En lo académico, dieron a conocer varios libros y materiales didácticos, entre ellos, *Los esquemas metodológicos para la investigación social*, de José Arellano Sánchez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y *El valor de la tecnología en el siglo XXI*, de María Antonieta Martín Granados y Javier Jasso Villazul, de la Facultad de Contaduría y Administración. También se realizó una videoconferencia sobre el proyecto Enciclopedia, por parte de Steve Rodríguez Rodríguez, del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

Dante Torres agradeció a la UNAM y agregó que estas actividades de extensión permiten el intercambio académico y la vinculación entre la comunidad universitaria.

"La primera feria del libro que se realiza en el CATED es una destacada opción para elevar el conocimiento científico en beneficio del estado y permitirá estrechar la cooperación entre las diferentes instituciones educativas locales", sostuvo. *g*

CUAED



La delegación mexicana. Foto: Benjamín Chaires.

Cinco universitarios, en el Barco Mundial de la Juventud

Marcia García, Reyna López, Héctor Martínez, José Luis Reyes y María Guadalupe López convivieron 52 días con jóvenes de 12 países

VERÓNICA RAMÓN

Cinco universitarios representaron a México y enaltecieron el nombre de la Universidad, al participar en la décimo séptima edición del Barco Mundial de la Juventud, programa de intercambio cultural organizado por el gobierno japonés, que fomenta la paz y el entendimiento internacional.

Marcia Guadalupe García González, de octavo semestre de la carrera de Química Farmacéutica; Reyna Denisse López Alvirde y Héctor Rodrigo Martínez Elizondo, de octavo y tercer semestres de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública, respectivamente, así como los egresados de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, José Luis Reyes Iturbe y María Guadalupe López Arroyo, formaron parte de la delegación mexicana que durante 52 días con-

vivió con jóvenes de 12 países.

Durante su estancia en Japón, así como a lo largo de su travesía en barco por los puertos: Yokohama, en Japón; Saipan, Islas Marianas; Sidney, Australia; Wellington, Nueva Zelanda y Suva, de Islas Fidji, los estudiantes se entrevistaron con gobernantes y personalidades de aquellas naciones, y sostuvieron un intenso diálogo con los 260 jóve-

Asistieron grupos provenientes de Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica, Turquía, Polonia, Australia, Nueva Zelanda, Islas Fidji, Kenia, Islas Mauricio y Japón

nes de las distintas delegaciones, ante quienes resaltaron la cultura mexicana y las aportaciones de la UNAM como la institución pública de mayor importancia de América Latina.

Asimismo, los jóvenes universitarios –en entrevista– explicaron que en esta ocasión asistieron grupos provenientes de Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica,

Turquía, Polonia, Australia, Nueva Zelanda, Islas Fidji, Kenia, Islas Mauricio y Japón, como país anfitrión, con un volumen mayor de participantes.

La aventura de los jóvenes mexicanos comenzó el 10 de enero de 2005 cuando emprendieron el viaje con destino a Tokio. Cada uno tuvo la oportunidad de convivir y pernoctar durante tres días con una familia nipona, experiencia que les permitió adentrarse a la vida cotidiana de ese pueblo al que consideraron moderno, hospitalario y orgulloso de su origen.

En Tokio, la delegación mexicana fue recibida por el Primer Ministro de Japón, Junichiro Koizumi, y por el príncipe heredero Naruito; recorrió los Jardines Imperiales y la Torre de Tokio, así como la Organización Internacional de la Alimentación y la Universidad de Naciones Unidas, entre otras visitas.

La preparación previa de los alumnos para este encuentro duró cuatro meses, donde los jóvenes profundizaron sus conocimientos sobre la cultura de Japón y México. A su vez, organizaron bailes regionales para dar a conocer las tradiciones mexicanas.

A bordo del barco, los 260 jóvenes convocados realizaron distintas actividades en torno a temas como educación, ambiente, naciones unidas, entendimiento intercultural e información y medios.

En estos coloquios juveniles, los universitarios resaltaron las contribuciones de la UNAM al pueblo de México y destacaron su carácter público, laico y gratuito.

Los alumnos agradecieron el apoyo de las autoridades universitarias para lograr esta experiencia, luego de ser seleccionados por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) y la embajada de Japón en México por sus conocimientos sobre la cultura mexicana y nipona, así como por el dominio del inglés.

Los universitarios señalaron que con esta experiencia valoraron aún más su identidad mexicana y demostraron que aún dentro de las diferencias políticas, religiosas y culturales es posible lograr una convivencia pacífica y armónica.

“Así, el objetivo central de este programa se alcanzó, al establecer lazos de amistad, entendimiento y respeto mutuos entre nosotros los participantes”, concluyeron. *g*

Martha Diana Bosco Hernández, académica de la Facultad de Filosofía y Letras, recibió el Premio de la Conferencia Mundial UNESCO-ICDE por su trabajo "Programas educativos basados en tecnologías: la experiencia latinoamericana", desarrollado en conjunto con dos investigadores del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

ALFONSO FERNÁNDEZ

Es un reconocimiento especial otorgado por la XXI Conferencia Mundial ICDE sobre Educación Abierta y a Distancia, 2004, celebrada en la ciudad de Hong Kong, cuyo tema central fue Aprendizaje para la Vida en un Mundo Interconectado. El acto fue organizado por el Consejo Internacional de Educación Abierta y a Distancia (ICDE) y la Universidad Abierta de Hong Kong.

La también jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta de Filosofía, dijo que el objetivo de la conferencia fue documentar los logros e investigaciones sobre los desafíos que se tienen alrededor de los proyectos académicos de educación abierta y a distancia, especialmente el trabajo con los alumnos en estas modalidades, donde las redes de comunicación, por medio de Internet, se extienden a gran velocidad. Todo ello ha representado un cambio de paradigma sin importar la cuestión política, económica o de mercado.

Así, el premio se otorga a los trabajos que enriquecen de manera notable a la comunidad internacional en el campo de la educación a distancia, que vencen las barreras culturales y lingüísticas.

Martha Diana Bosco estudió la licenciatura y maestría en pedagogía por Filosofía y Letras de la UNAM. También cursó la licenciatura en Historia (1991) en el Sistema de Universidad Abierta de la misma dependencia universitaria. Años más tarde obtuvo la candidatura a doctora en Teoría de la Educación y Pedagogía Social, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de España.

Su trayectoria en la UNAM comenzó en los años 80. Inició en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED). Posteriormente, en 1998 fue coordinadora del Colegio de Pedagogía de Filosofía y en 1999 la nombraron jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta de la misma facultad.

Recordó que en la CUAED participó como jefa de diversos departamentos como el de Investigación Educativa, Proyectos Especiales y Materiales Didácticos. También coordinó la creación del diplomado en Educación Abierta y a Distancia en 1994, primero en su género a nivel mundial. "En este diplomado se formaron muchos profesionales de todo el mundo. Con ello se obtuvo una gran experiencia porque por

Recibe Martha Bosco Premio UNESCO-ICDE

Fue galardonada por su trabajo "Programas educativos basados en tecnologías: la experiencia latinoamericana"



La universitaria. Foto: Benjamín Chaires.

primera vez trabajamos con las nuevas tecnologías de información y comunicación".

Informó que su trabajo realizado en conjunto con Patricia Ávila e Ysauro González, del ILCE, muestra un amplio panorama de propuestas educativas que se han desarrollado en algunos países de América Latina.

Estudiamos cuáles eran los países que a lo largo de los años han adquirido gran experiencia en la formulación de propuestas dirigidas a atender sus necesidades específicas en el campo de la educación básica con la aplicación de diversas tecnologías y metodologías.

"En la investigación nos enfocamos en los programas de educación a distancia en esta región y a su análisis dentro de un contexto internacional, cada día más interesado en el conocimiento y aprovechamiento de los beneficios de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el campo educativo", afirmó.

Martha Diana Bosco dijo que México ha avanzado a nivel de televisión educativa con el apoyo de la Red Satelital de Televisión Educativa y con la Red Escolar, con la cual no sólo se han

beneficiado la educación básica, la formación de docentes y la educación de adultos, sino también la educación media superior, superior y la educación continua. México promueve la televisión educativa y programas educativos en Internet. La Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, las facultades y escuelas de la UNAM han desarrollado diferentes proyectos en este sentido, dijo.

Resaltó que la investigación presentada en la conferencia se ubica en países como Venezuela, Costa Rica, Colombia, Chile, Brasil y México, que han impactado de manera importante en la educación básica, formación de profesores y en educación para adultos.

Entre los programas que se desarrollan en estos países destaca el de Venezuela con su Canal CI@se, que apoya al proceso de enseñanza-aprendizaje en educación básica; La Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat de México); Teleduco de Brasil, en los que además se atiende la educación para adultos y se ofrece capacitación para el trabajo. También hay otras propuestas de programas educativos mediante las redes informáticas y el uso de computadoras como Ludomática, en Colombia; la Red Enlaces de Chile; el programa de informática educativa de Costa Rica y la Red Escolar de México.

Sobre el premio, Martha Diana Bosco agradeció a la UNAM y a la facultad por apoyarla en participar en este tipo de eventos académicos. "Es un orgullo ser universitaria y poder transmitir nuestra experiencia y nuestras investigaciones en estos foros; es una gran responsabilidad. Considero que el trabajo que se desarrolla en materia de educación abierta y a distancia en la UNAM nos ha distinguido por nuestra experiencia y preparación en este tipo de modalidades educativas", concluyó.

Cabe destacar que en esta conferencia se presentaron trabajos realizados en varios países e instituciones, cuya oferta educativa abarca la educación básica, superior, continua y de capacitación en el trabajo. g

Premian a ingenieros mecánicos electricistas

Es la primera edición de: Tesis en Ingeniería Electromecánica y Solución Tecnológica a Problemas de Nuestro Entorno

La Asociación de Ingenieros Universitarios Mecánicos Electricistas, AC (AIUME) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, entregaron premios y reconocimientos a los ganadores del primero y segundo lugares de los concursos: Tesis en Ingeniería Electromecánica y Solución Tecnológica a Problemas de Nuestro Entorno, ambos en su primera edición.

Ingeniería electromecánica

Jesús Manuel Álvarez y López, de la Facultad de Ingeniería, obtuvo el primer lugar con mención honorífica por su tesis "Diseño y construcción de un sistema para captura y procesamiento de actividad neuronal", dentro del concurso en Ingeniería Electromecánica en el área eléctrica.

El objetivo de este trabajo fue diseñar y construir un sistema para adquirir datos neurofisiológicos provenientes de dos áreas de la corteza cerebral del mono *Rhesus*. Los datos se obtienen de los experimentos diseñados para estudiar los mecanismos neuronales de la percepción. Cabe resaltar que este sistema se aplica desde el 1 de marzo de 2004, lo

Jesús Manuel Álvarez;
Guadalupe Carlos Barragán,
César Gutiérrez
y Federico Marcos Sámano,
primeros lugares.
Sara Martha Malfavón
y Hermilo Hernández;
y Jorge Alejandro Ramos,
segundos lugares

cual ha permitido el registro de más de dos mil 500 neuronas, en diferentes áreas cerebrales del animal.

Sara Martha Malfavón Martínez y Hermilo Hernández Noyola, también de la Facultad de Ingeniería, ganaron el segundo lugar por la tesis "Desarrollo de una metodología de aná-

lisis de multiciclos para la optimización física y económica del combustible de la central nucleoelectrónica Laguna Verde".

Solución tecnológica

En cuanto a los proyectos presentados para el concurso de Solución Tecnológica a Problemas de Nuestro Entorno, el primer lugar se le concedió a Guadalupe Carlos Barragán Ortuño, César Gutiérrez Rodríguez y Federico Marcos Sámano Pardo, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, por la tesis "Diseño y construcción de un pulpo automatizado". Este trabajo nació por la necesidad de mejorar las condiciones laborales del individuo en el proceso de impresión serigráfica.

El segundo lugar le correspondió a la tesis de Jorge Alejandro Ramos Osorio, "Válvula rotatoria para motores de combustión interna de cuatro tiempos". El tercer lugar fue para "Acondicionamiento en un salón de clases empleando colectores solares", de Jesús Ramírez Mandujano. Ambos participantes son de la FES Cuautitlán.

La premiación se realizó en las instalaciones del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y a la ceremonia asistieron Guillermo Aguirre Esponda, director adjunto de Tecnología, del consejo; Miguel León Garza, presidente de la XXII mesa directiva de la AIUME; Eduardo Arriola Valdés, jefe de la División de Ingeniería Eléctrica y Electrónica de la Facultad de Ingeniería; Marco Antonio Macías, presidente del Colegio de Ingenieros Mecánicos Electricistas; Pedro Guzmán Tinajero, profesor de la FES Cuautitlán, y representantes de los diferentes sectores productivos del país. *g*

FACULTAD DE INGENIERÍA

BREVIARIO



Durante la colocación.
Foto: Juan Antonio López.

Habrán nuevas instalaciones para el Instituto de Investigaciones Económicas. Se colocó la primera piedra de la nueva sede del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), que se construirá en el circuito Mario de la Cueva, entre Sociales y Jurídicas.

Jorge Basave Kunhardt, titular del IIEc, comentó que con esta construcción la comunidad contará con áreas adecuadas y posibilitará la mejoría de las actividades académicas.

Rubén Camacho Flores, responsable de esta obra y director de Proyectos de la Dirección General de Obras y Conservación, explicó que para concebir estos trabajos fueron necesarias reuniones intensas con el

objetivo de conocer las necesidades generales y específicas de la comunidad del instituto.

El proyecto está compuesto por dos cuerpos: el de acceso, ubicado en la parte frontal del conjunto, que está integrado por las oficinas de gobierno, la biblioteca, áreas de auditorios, y salas de cómputo y videoconferencias, así como un espacio para los diplomados.

La nave posterior está conformada por 120 cubículos de investigadores y salas para becarios, con el propósito de tener mejor circulación y la posibilidad de agregar algunos servicios. Se edificará en forma transversal al inmueble del Instituto de Investigaciones Sociales.

Además, se creará un jardín interior, cuyo objetivo es generar un espacio de convivencia de la comunidad del instituto, en el cual se tratará de localizar todas las áreas rocosas naturales para darle un sentido de integración a la topografía del terreno y a sus condicionantes naturales.

En esta ceremonia participaron Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades; los investigadores eméritos Ángel Bassols y José Luis Ceceña, y los exdirectores, Alicia Girón y Arturo Bonilla. *g*

Seminario sobre Japón en Filosofía y Letras

⇒ 9

Indicó que su periodo de vida es cercano a 35 mil años, cifra que podría parecer enorme, sin embargo, en términos astronómicos "es sólo un momentito en la vida del universo".

El Sol, por ejemplo, señaló se formó hace cinco mil millones de años y le queda una vida de otros tantos. Lo mismo ocurre con la mayoría de las estrellas que vemos en el cielo y a través del telescopio.

El científico universitario añadió que, esencialmente, son dos los componentes que for-

ce una presión de radiación que compensa la fuerza gravitacional, de tal forma que la estrella se equilibra y se mantiene así por miles de millones de años... hasta que el hidrógeno de su interior se agota. Cuando todo ya se ha convertido en helio, continuó, la presión deja de existir y el núcleo de la estrella se colapsa por gravitación.

En ese momento la estrella termina su vida normal y se presenta una metamorfosis.

Aunque en el interior se ha terminado el hidrógeno y el núcleo se colapsa por gravi-

Nebulosas, estrellas en la etapa final de su evolución

La Nebulosa de la Hélice es la más cercana a la Tierra, a 450 años luz

A pesar de su nombre, las nebulosas planetarias no están relacionadas con estos cuerpos celestes. Se trata de nubes de gas luminoso que provienen de las capas externas de gigantes rojas, o estrellas en sus etapas finales de evolución. Además, son de los objetos más espectaculares que se pueden observar al telescopio.

LAURA ROMERO

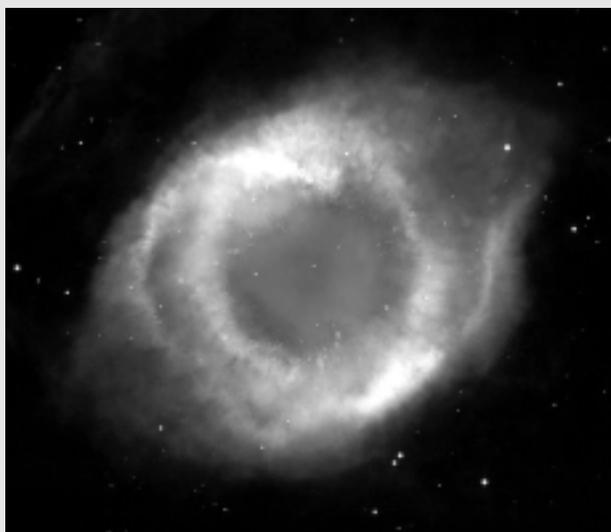
Juan Echevarría expuso que tales objetos llevan ese raro nombre por una descripción observacional realizada por William Herschel (descubridor del planeta Urano en 1781), cuando los telescopios no tenían la suficiente calidad para ver en detalle.

"Algunos de los objetos nebulosos que se veían en el cielo, de forma medio circular y verdosa, eran parecidos a la imagen de dos de los planetas exteriores, Urano y Neptuno. Por ello, pasó a ser parte del folclore astronómico llamarles así", explicó.

En la conferencia Viaje por las Nebulosas Planetarias, en el Auditorio Paris Pishmish del Instituto de Astronomía, recordó que la gigante roja es una estrella que ha evolucionado: aumenta su tamaño (es gigante comparada con las normales o de secuencia principal) y baja su temperatura, por lo cual presenta el característico color rojizo. Esto ocurre en una de las etapas finales en la vida de esos astros.

El especialista en astronomía estelar señaló que la dimensión de la estrella original que forma la nebulosa planetaria es de poca masa, como nuestro Sol, hasta tres veces ese tamaño. Las más grandes, de 20 o 30 veces la masa del astro rey, son originalmente mucho más luminosas y calientes, y mueren de otra manera, como supernovas. Así, 95 por ciento de las estrellas termina su vida como nebulosa.

Nebulosa de la Hélice. Foto: Internet.



man una nebulosa planetaria: gas iluminado y la estrella progenitora que le dio origen.

La forma de la nebulosa y la localización de este objeto central, dijo, varían en cada caso, a tal grado que la nomenclatura existente no es clara, y en ocasiones es hasta confusa ya que las clasifica como anulares, circulares, en forma de mancuernillas, bipolares o irregulares. Otra clasificación se basa en sus características espectrales, es decir, en las abundancias químicas.

Cómo se crean

Juan Echevarría recordó que al formarse a partir de una nube interestelar, las estrellas aumentan su densidad, lo mismo que la temperatura en su interior. La presión y la densidad se incrementan tanto y la temperatura es tal -10 millones de grados- que es posible la generación de reacciones nucleares.

El hidrógeno se convierte en helio que genera energía (rayos gamma). Se produ-

cción, agregó, la parte externa se expande y avienta material. La parte circundante de la estrella se llena de material rico en hidrógeno, con un viento lento que dura cientos o miles de años y que le quita masa.

"Al final, la estrella ya no puede más y se colapsa. Entonces se convierte en una estrella subenana o enana blanca. El viento circundante aumenta de velocidad rápidamente y barre al material que ya estaba expulsado, empujándolo. Así, se crea una onda de choque y, por fin, una nebulosa planetaria", explicó.

La estrella central, la enana blanca que se halla a 20 mil o 25 mil grados, comienza a emitir fotones e ilumina a la nube de gas, la caliente y la excita.

Juan Echevarría indicó que la Nebulosa de la Hélice (también conocida como NGC7293) es la más cercana a nuestro planeta y se ubica a 450 años luz. Es la única para la cual se ha medido la distancia con el método de paralaje trigonométrico. Tiene 16 minutos de arco (la mitad del tamaño aparente de la Luna). g

La fotónica permitirá fabricar dispositivos ultrarrápidos

Luis Mochán explicó que tiene aplicaciones en áreas como medicina y robótica

En un futuro la fotónica desplazaría a la electrónica, al aprovechar fenómenos como el choque de luz con luz que permitiría fabricar dispositivos ultrarrápidos en los cuales, en lugar de manipular electrones para diversas funciones, se emplearían fotones que se mueven a la velocidad de la luz, afirmó Luis Mochán Backal, del Centro de Ciencias Físicas.

LAURA ROMERO

Al presentar la conferencia Generación de Segundo Armónico por Nanocrisales de Silicio, el especialista señaló que el avance en esta área de investigación tiene múltiples aplicaciones. Medicina, industria aeronáutica y automotriz, fabricación de vidrios, sistemas de mecanizado y control ópticos, los sistemas de control de calidad y robótica, son algunas de ellas.

Explicó que la óptica no lineal estudia la interacción de luz con luz, es decir, las colisiones de fotones con fotones, proceso que no puede darse en el vacío pero sí en materiales iluminados con una alta intensidad.

La luz es una onda electromagnética transparente, apuntó. Es decir, cuando un haz luminoso se propaga en cierta dirección no "siente" a otros haces que se crucen en su camino. En un material dicha situación cambia porque el campo electromagnético de un haz se acopla a las cargas que constituyen la materia, las cuales pueden interactuar con el campo de otro haz.

Agregó que cuando un fotón (partícula luminosa, un cuanto de energía electromagnética) se propaga en un material repetidamente, es absorbido generando electrones en estados excitados y huecos en los estados que deja detrás. Al recombinarse cada electrón con el hueco correspondiente, se regenera un fotón idéntico al inicial. Este proceso se repite una y otra vez.

Al hablar en el ciclo de conferencias de Invierno de REGINA (Red de Grupos de Nanociencias), en el Instituto de



En el Instituto de Física. Foto: Benjamín Chaires.

Física, Mochán expuso que al incrementar en demasía la intensidad luminosa —de manera que haya muchos más fotones— puede suceder que un segundo fotón sea absorbido por el electrón excitado antes de recombinarse, cambiando así el color del fotón re-emitido, como si los primeros dos fotones hubieran chocado entre sí.

Ésta, explicó, es una interacción entre fotones mediada por las excitaciones electrónicas del material y se conoce como generación de segundo armónico.

Normalmente, recordó Luis Mochán, el color de la luz reflejada por un cuerpo iluminado con luz pura, como la de un láser, tiene el mismo color que la luz que lo ilumina; una superficie de cualquier color irradiada con luz roja pura se ve roja, quizás más o menos intensa. En cambio, cuando se genera el segundo armónico, se pueden combinar fotones infrarrojos (de frecuencia ligeramente menor al de la luz roja) produciendo luz verde. Es decir, en este fenómeno el haz luminoso llega de un color y sale de uno distinto.

Así, la generación de segundo armónico —uno de los procesos no lineales que se dan en la materia— consiste en que dos fotones se absorban y de manera coherente se emita

un tercero que se lleva la energía de los anteriores. El proceso, precisó el científico, "producido por una oscilación de cargas y de corrientes eléctricas en el material", produce fotones del doble de la frecuencia y de la energía de cada uno de los fotones incidentes.

Aplicaciones

La generación de segundo armónico, explicó, es importante porque permite distinguir procesos que ocurren al interior de los materiales de los que se efectúan en la superficie. Al respecto, el científico y sus colaboradores lograron desarrollar una teoría que describe experimentos recientes en los que se investigaron las superficies de nanopartículas de silicio inmersas en vidrio. Este trabajo fue publicado recientemente en la revista *Physical Review Letters*, la más importante del área de la física en el mundo.

Esas nanopartículas son importantes en ciertos dispositivos electrónicos modernos como las llamadas memorias flash, del tipo empleado en cámaras fotográficas y computadoras portátiles.

Dichos dispositivos funcionan atrapa-ndo electrones en la superficie misma de las partículas. "Si ello se modi-

ficara podrían atrapar mejor a los electrones o conservarlos capturados durante un mayor tiempo, lo cual mejoraría el desempeño de la memoria", dijo.

Para lograrlo, deben obtenerse interfaces de mucha calidad. Como las partículas son muy pequeñas y se hallan sumergidas en vidrio, explicó, los físicos no contábamos con herramientas para observar sus interfaces. Ahora, debido a la enorme penetración de luz en la materia, dichas nanopartículas pueden estudiarse empleando procesos ópticos como la generación de segundo armónico, que pueden "interrogar" la física que ocurre en la superficie misma del material.

La sensibilidad a las superficies de la generación de segundo armónico proviene de que dicho proceso se halla *prohibido* en el interior de materiales centrosimétricos. Al respecto, Mochán Backal señaló que los materiales suelen clasificarse por sus propiedades de simetría. "A grandes rasgos, la figura humana se ve igual que su imagen en un espejo. Sin embargo, la mano derecha no se ve igual que su reflejo, la cual es una mano izquierda.

"La estructura interna, atómica y molecular de ciertos materiales es centrosimétrica, pues al reflejarla en un espejo, cada sitio queda ocupado por un átomo equivalente. Ése es el caso del silicio, fundamental en la industria semiconductor, a diferencia del arsenuro de galio, no centrosimétrico, que también es importante para ese sector industrial. En los materiales centrosimétricos sólo las superficies pueden generar segundo armónico", indicó.

El segundo armónico, abundó el especialista ya ha sido usado. En el interior de ciertos materiales no centrosimétricos como el cuarzo puede llegar a ser intenso por lo que se ha utilizado en la fabricación de láseres. Por ejemplo, hay algunos que emiten luz verde a partir del segundo armónico de la luz producida por un láser infrarrojo.

Luis Mochán aclaró que trabaja en la generación superficial de segundo armónico, la cual es débil en comparación, pero que sirve para estudiar materiales y, en particular, sus superficies.

Para este trabajo el científico colaboró con investigadores del propio Centro de Ciencias Físicas, del Instituto de Física, del Centro de Investigaciones Ópticas de Guanajuato y de la Universidad de Buenos Aires. La contraparte experimental fue desarrollada en la Universidad de Texas, en Austin. *g*

LETICIA OLVERA

En México, existe gran interés por la cultura japonesa, especialmente desde el año pasado tras la firma del Acuerdo de Asociación Económica entre ambos países. Ante ello, la Facultad de Filosofía y Letras imparte el Seminario Japón, Cultura, Lengua y Negocios en Perspectiva, que concluirá en diciembre.

En la inauguración, Mutuyoshi Nishimura, embajador de Japón en México, afirmó: "Queremos que vean en nuestro país algo más que cuatro pequeñas islas. Es decir, a una de las regiones más prósperas del mundo".

Considero que este año es especial para México y Japón porque el Acuerdo de Asociación Económica que firmaron entrará en vigor en pocas semanas, lo que impactará y beneficiará a ambos países porque habrá más negocios, exportación de productos mexicanos e inversiones.

Japón, indicó Mutuyoshi Nishimura, quiso pactar con México, económica y comercialmente, porque buscó agilizar su sistema productivo para hacer frente al reto de la globalización. "Queremos importar buenos productos al mejor precio, especialmente los agrícolas, para bajar costos y así ser más competitivos".

Para México, según entiendo, precisó, este acuerdo representa una forma de diversificar sus mercados con el objetivo de depender menos de otras economías.

En el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz, donde también estuvo Tsuneo Minamino, presidente de Panasonic México, Tokiyo Tanaka Nishiwaki, profesora de Filosofía y Letras, recordó que las relaciones históricas entre México y Japón son abundantes.

En este curso, puntualizó, los participantes conocerán de un modo general, pero significativo, los aspectos más importantes de la cultura japonesa, historia y costumbres, en especial su actual proceso de industrialización y el desarrollo de algunas de las empresas más destacadas de ese país, en el panorama internacional.

Además se analizarán las perspectivas comerciales y culturales entre ambos países, y se impartirán fundamentos básicos del idioma japonés.

A su vez, Roberto Villamil, jefe de la División de Educación Continua de la facultad, mencionó: "Desde hace varias décadas, hemos sido testigos del apogeo de Japón no sólo como potencia industrial, sino también como país de extraordinaria y sorprendente cultura". No obstante, hasta hoy, aseguró, conocemos poco acerca del mis-



Seminario sobre cultura, lengua y negocios de Japón

Este año entrará en vigor el Acuerdo de Asociación Económica México-Tokio

mo. Nuestro contacto con este país es principalmente por medio de la tecnología y por la vasta referencia de su folklore, difundido por diversos medios. Todos recordamos las imágenes de los filmes de Kurosawa; la presencia escalofriante del ninja; el sutil y misterioso encanto de la geisha; el delicado erotismo de la pintura de Tamaro y sus inmortales héroes, dijo.

También, de un modo u de otro, disfrutamos de las maravillas de la imagen o del sonido, de las comodidades de la vida diaria por medio de los llamados aparatos electrodomésticos, abundó.

Somos usuarios de tecnologías y los objetos están ahí, las imágenes también, pero pocos sabemos de ellos. Las cosas están, pero desconocemos de dónde vienen; cómo surgieron o qué otras circunstancias están asociadas a los mismos; qué representan y qué relación guardan con nosotros, señaló.

Dijo que preguntas como éstas requieren de un mayor tiempo para ser respondidas y "dentro de este seminario muchas de ellas encontrarán respuesta", concluyó.

Por su parte, Ambrosio Velasco, titular de Filosofía y Letras, dijo que México es un país eminentemente multicultural. En él ha predominado la presencia de occidente. Sin embargo su vigor cultural, racionalidad, capacidad de progreso y expansión; así como su sentido humano y aspiración a la universalidad reside en su habilidad para dialogar con otras culturas.

Se trata, señaló, de diálogos enriquecedores

que nos han permitido revisar presupuestos, ver al mundo desde diferentes perspectivas y entender mejor a todos los pueblos del planeta.

Prueba de ello, es la realización de esta actividad académica, la cual representa un acercamiento a la cultura no occidental. Así, podremos conocer concepciones distintas no sólo de la antigüedad e historia de Japón, sino también de su presente.

La Facultad de Filosofía y Letras, sin duda la más importante del país en el cultivo de las humanidades y posiblemente en Iberoamérica, es un espacio para el diálogo plural, un sitio propicio para escuchar y expresar nuestros puntos de vista a las más diversas culturas y naciones, refirió.

Con eventos como éste, las humanidades, particularmente las que se cultivan en la Universidad, refrendan día a día su carácter esencial en el mundo contemporáneo.

En realidad, sostuvo, sin una visión humanista, ni la política, ni la empresa, ni la vida cultural y social en su conjunto, cobrarían un pleno sentido humano.

"Hoy, las humanidades resultan centrales para mantener la dignidad del hombre y para defender sus derechos fundamentales en cualquier ámbito, sea éste el del Estado, el del mercado o la vida cotidiana", concluyó. g

Garfeera

17 de marzo de 2005




MÚSICA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Música de Cámara Internacional

(Italia y Georgia)

Diego Dini Ciacci, oboe; Mzia Bakhtouridze, piano. Obras de R. Schumann, Saint-Saëns, Poulenc y Hindemith

Jueves 17 / 20:00 horas

● \$150

Ciclo: Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos

Edison Quintana, piano

Roberto Aymes, contrabajo

Salvador Merchand, batería

Obras de Joplin, Shearing, Brubeck, Gershwin y Bolling

Domingo 20 / 18:00 horas

● \$100

EXPOSICIONES

Casa del Lago Maestro Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección.

Entrada por Chivaltó

● **México 70. Una década dentro de una generación. Disciplinas varias / estrategias múltiples**

Miércoles a domingo 11:00 a 17:00 horas

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Genesis

Claude Nuridsany y Marie Pérennou, Francia, 2004, 80 min.

Jueves 17 al domingo 20 / 12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

● \$30

TELEVISIÓN

TV UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U.

Inventario

Revista sobre el quehacer científico, humanístico y cultural de la UNAM

Martes Canal 22 / 14:30

sábados Canal 9 / 10:00

y domingos Canal 34 / 12:30 horas

Del lunes 21 al domingo 27
no habrá actividades

DESCUENTO

● 50% con credencial UNAM vigente, jubilados, ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre



MÚSICA

Explanada

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

VIERNES AL AIRE LIBRE

Los Vega

Fandango

Viernes 18 / 18:00 horas

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Lums, la sombra y el eco

Compañía: MdMar. Dirección: Myrna de la Garza

Viernes 18 / 20:00, sábado 19 / 19:00

y domingo 20 / 18:00 horas

● \$80; \$160 familiar (cuatro personas);

\$450 grupal (15 personas)

TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

Blod

de Lars Norén. Dirección: Jorge Vargas

Hasta el domingo 20. Jueves y viernes 20:00,

sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

● \$100

\$200 familiar (cuatro personas)

Teatro Santa Catarina

Plaza Santa Catarina 10, Coyacán

Mujeres

De Ricardo Garibay

Dirección: Julio César Luna

ESTRENO: SÁBADO 19 / 13:00 HORAS

Sábados y domingos 13:00 horas

\$50 general

\$25 universitarios e INAPAM



Muestra sobre la caída del Muro de Berlín, en el CELE

⇒ 16-17

Lums..., juego plástico de danza, en la Covarrubias

La coreógrafa Myrna de la Garza crea atmósferas imaginarias y de humor

⇒ 13



LA CULTURA

Con el compacto se conmemora el centenario del natalicio del escritor cubano

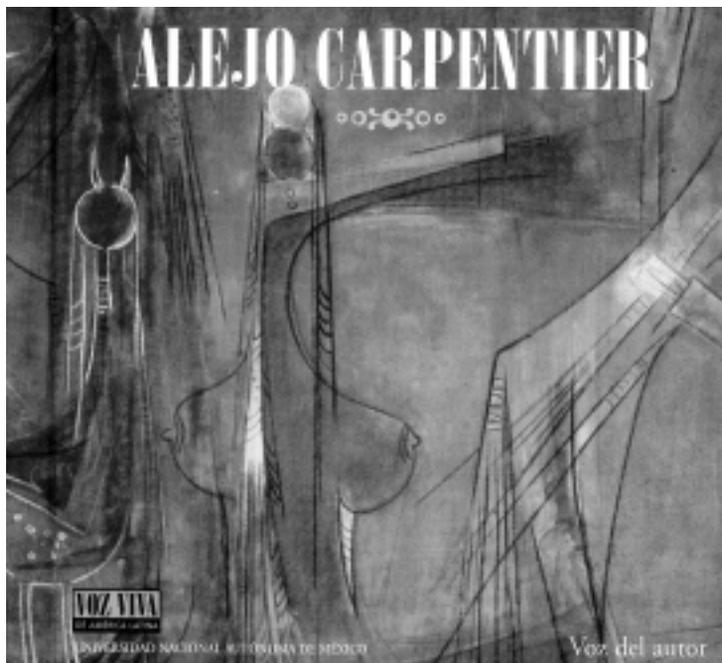
Voz Viva... reedita el CD *Alejo Carpentier*

Con la reedición del CD *Alejo Carpentier*—de la Serie Voz Viva de México y América Latina— y una conferencia magistral sobre el escritor cubano que dictó Noé Cárdenas, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, por medio de la Dirección de Literatura, conmemoró el centenario del nacimiento de uno de los novelistas más cultivados de la lengua española de nuestro tiempo.

Se trata de un pequeño libro de excelente factura, acompañado de un disco, donde se registran en forma impresa y hablada, en la propia voz del autor, algunos fragmentos de *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *El acoso*, *Guerra del tiempo* y *El siglo de las luces*. El compacto, remasterizado en Radio UNAM, luce una portada diseñada por Vicente Rojo Cama, quien incluye la obra *Cerca de las Islas Virgenes*, del artista plástico Wilfredo Lam.

Otro de sus atractivos es el prólogo a cargo de Carlos Fuentes, donde el escritor diserta sobre la obra de Carpentier, quien fue distinguido con los premios Alfonso Reyes 1975 y el Cervantes 1976.

Al referirse a los textos incluidos en el disco, Fuentes apunta que en éstos hay una integración orquestada de esa enorme facticidad hispanoamericana y de los apetitos de justicia y de vida que



son las exigencias de los hombres insatisfechos del puro estar, mostrenco, sobre la tierra americana

Al movimiento universal

Las novelas de Carpentier, continúa Fuentes, pertenecen por pleno derecho al movimiento universal de la narración, la cual mediante una visión renovada sustituye la convención crucial, personaje-argumento, por una *fusión* en la que personajes e intriga desalojan el centro para convertirse en resistencia a un lenguaje que se desarrolla, a partir de sí mismo, en todos los sentidos del real.

Carpentier, escribe Carlos Fuentes, es el primer novelista en lengua española que intuye esta radicalización y su corolario: todo lenguaje supone una representación, pero

el lenguaje de la literatura es una representación que se representa.

Como en Cervantes, en Carpentier la palabra es fundación del artificio: exigencia, desnivel frente al lector que quisiera adormecer con la fácil seguridad de que lee la realidad; exigencia, desafío que obliga al lector a penetrar a los niveles de lo real que la realidad cotidiana le niega o vela, reflexiona Fuentes.

Debido a esta representación de la representación Carpentier revoluciona la técnica literaria en lengua española: pasamos de la novela fabricada *a priori* a la novela que se hace a sí misma en su escritura, señala Fuentes.

El lenguaje de estas novelas cumple también la función obsesiva del autor: designar el mundo anónimo de América, apelar a la cordillera, al árbol y a la madrepora. En Carpentier, el verbo vuelve a ser atribución y el nombre, fundación.

Así para Fuentes, la obra de Carpentier—interpretada a menudo como una cima del realismo mágico y barroco hispanoamericano—no es sólo la cúspide sino las laderas. Como toda la literatura auténtica, la del gran novelista cubano encierra y abre, culmina e inaugura, es puerta de un campo a otro: vale tanto lo que dice como lo que predice, concluye Carlos Fuentes.

El disco está a la venta en el sistema de librerías UNAM. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Inauguran nuevas instalaciones en el CUT

El inmueble será determinante en el desarrollo académico del teatro universitario

Las artes escénicas universitarias del reciente milenio, las de la experimentación y la novedad, cuentan con nuevas instalaciones con tecnología de punta para su desarrollo y crecimiento. Se trata del Centro Universitario de Teatro (CUT), que desde el 14 de este mes cuenta con un edificio anexo.

Edificada sobre un área de 600 metros cuadrados de terreno, la nueva construcción fue inaugurada por el rector Juan Ramón de la Fuente; Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural; Antonio Crestani, director del CUT, los exdirectores de dicho centro Luis de Tavira y José Ramón Enríquez, y el dramaturgo Ignacio Solares.

El edificio tiene un nuevo foro experimental, conocido como Caja Negra, equipado con tecnología de nueva generación. Una biblioteca que permitirá triplicar el acervo actual, salón de ensayos, aula para clases teóricas, servicios sanitarios, explanada para funciones y clases al aire libre, bodega de paso, rampas de acceso para minusválidos y área de descanso.

Durante la inauguración, Gerardo Estrada destacó la relevancia de este centro en la vida teatral no sólo de México, sino también en algunos casos del extranjero. "Ésta es una buena oportunidad para asumir los retos que ello implica".

Recordó que el centro nació de una manera casi artesanal. "Tengo el recuerdo de Luis de Tavira en el edificio de Coyoacán clavando tablas y objetos para hacer un teatrillo bastante artesanal, pero con un entusiasmo conmovedor y que de entonces a la fecha ha rendido frutos enormes".

Antonio Crestani, director del CUT, afirmó que al dotarlo con nuevas instalaciones, la institución reitera su compromiso con el teatro mexicano. Durante más de cuatro décadas en la escena nacional mexicana, se ha caracterizado por ser un semillero sin par de hombres y mujeres de los cuales se nutren diferentes escenarios. En sus aulas se han formado muchos de los actores y directores que establecen y dictan los rumbos de nuestro teatro.

A lo largo de más de 40 años, el CUT se ha definido como un espacio dedicado a la creación que ha influido por completo en el teatro nacional. Es, sin lugar a dudas, generador de pen-



Foto: DC.

samiento y movimiento escénico, sinónimo de excelencia, disciplina y talento. Las metas y logros que alcance a futuro se traducirán de forma invariable en conquistas para el teatro universitario.

En nombre de la comunidad del CUT, Crestani agradeció a la UNAM su apoyo y protección durante todo este tiempo, porque un proyecto como éste sólo podría nacer y florecer con su amparo; al rector, su comprensión, al apostar por el centro, y a Gerardo Estrada, su respaldo para consumir esta obra.



Gerardo Estrada, Juan Ramón de la Fuente y Antonio Crestani.

Foto: Benjamín Chaires.

Estableció el compromiso de la comunidad teatral universitaria para dar el mejor y mayor uso que sea posible a estas instalaciones; es decir, aprovecharlas y cuidarlas para continuar la enorme tarea de formar a los actores que se encargarán de construir el teatro del nuevo milenio.

Frente a decenas de alumnos, actores y profesores, quienes portaban globos azul y oro, que minutos después soltaron para celebrar el acontecimiento, De la Fuente comentó que estas instalaciones, que prácticamente duplican el tamaño del CUT, deben verse como un compromiso que hoy refrenda la Universidad con el teatro, y en particular con el que desarrollan los universitarios.

La Universidad le muestra a la sociedad su interés por las humanidades y las artes, hoy más que nunca, expresiones tan singulares y ricas como el teatro que tienen un espacio y deben ser una prioridad en un país como México.

Las ideas, utopías y sueños eventualmente encuentran la posibilidad de materializarse, y esta es una de las enormes fortalezas de la Universidad. Así ha crecido.

Esta institución generosa, plural y abierta le encuentra su lugar a todo ello, y esas utopías se han convertido en proyectos que con el tiempo dan frutos y muestran qué importante es que la gente de cultura, ciencia y educación siga soñando, teniendo ideales y generando propuestas en un espacio como el universitario.

El rector de la UNAM refirió que las actividades que se realizan en el centro son redituables para la sociedad mexicana y fundamentales para los jóvenes en formación. Debido a ello es posible mantener la esperanza, una visión humanista de México, del mundo y de nuestro futuro.

"Esto muestra la gran voluntad y el tesón de la comunidad del teatro universitario, de querer crecer y tener mejores espacios para desarrollarse y seguir promoviendo y proyectando su trabajo como lo merece, como ha sido la tradición durante las últimas cuatro décadas por lo menos, y desde antes, porque hay antecedentes importantes que no pueden pasarse por alto", consideró.

Asimismo destacó la audacia del teatro universitario, su capacidad de crítica, autocrítica y de innovación que le permiten estar en la vanguardia e influir, a veces de manera más decisiva de lo que se piensa, en el desarrollo del teatro mexicano y universal.

"La UNAM, por medio de su comunidad teatral, le dice a toda la sociedad que la cultura y las artes deben tener un lugar preponderante. La Universidad continuará dándole prioridad y espacio a estas expresiones de su quehacer cotidiano", concluyó.

Tecnología de punta

Se estima que el nuevo edificio será un factor determinante para el desarrollo académico del centro, ya que las instalaciones eran insuficientes para el desempeño de las activida-

des de 60 alumnos, 25 profesores y el personal administrativo.

Por ejemplo, la biblioteca ahora tendrá un espacio propio que permitirá triplicar el acervo actual de ocho mil volúmenes a 25 mil ejemplares actualizados y especializados, lo que la hace una de las más completas sobre el tema en el país. Además el acceso será público porque forma parte de la red de bibliotecas de la Universidad.

Del mismo modo se cuenta ya con dos salones más, uno para impartir clases de teoría totalmente acondicionado, incluso para hacer proyecciones, actividad que era imposible por el tamaño de los salones del edificio original. Por otra parte, el salón para ensayos, de ocho por nueve metros cuadrados, que permitirá plantear y diseñar una obra.

La explanada podrá utilizarse como área de recreo para hacer lecturas y representaciones al aire libre, así como para realizar clases de acrobacia y combate escénico.

El teatro experimental del CUT es un espacio de 10 por 11 metros cuadrados, con seis metros de altura, equipado con paso de gato, 90 circuitos y aproximadamente cien reflectores y gradería móvil. Por su flexibilidad, este recinto podrá acomodarse de acuerdo con los planteamientos del director y el escenógrafo. Con este lugar y el foro original con capacidad para 80 personas, se van a incrementar las puestas en escena y las funciones, de modo que ahora el centro podrá presentar de ocho a 10 puestas en escena cada año.

Las nuevas instalaciones permitirán tener un ajuste más pedagógico de los horarios de los cuatro grupos, que podrán ser lógicos, óptimos y simultáneos: plantear que las clases teóricas y físicas se realicen por la mañana y las de voz al medio día, al igual que las de actuación, ya que estas últimas son las más prolongadas, de tres a cuatro horas seguidas.

Esta infraestructura, explicó Crestani, beneficiará directamente el nivel académico de los alumnos. Una de las características del CUT es que ha mantenido su matrícula reducida, lo que le permite una atención personalizada al estudiante que redundará en la calidad de la formación de sus alumnos. "Así podemos conocer cada uno de nuestros 60 alumnos, ya que trabajamos con cuatro generaciones de 16 estudiantes, cifra que no pensamos incrementar porque la experiencia ha corroborado que grupos mayores no pueden ser atendidos correctamente", puntualizó el director.

El proyecto, que se gestó hace cuatro años debido a la iniciativa de José Ramón Enríquez y al apoyo de la administración central de la UNAM, ya es hoy una realidad: un edificio equipado con tecnología de punta para cubrir las necesidades de los alumnos que determinarán el curso de la vida teatral en el país.

La Caja Negra del CUT se inaugurará en junio con una obra de Vicente Quirarte, dirigida por Mario Espinosa y contará con la escenografía de José de Santiago. *g*

GUSTAVO AYALA



Lums (La sombra y el eco), un juego plástico de danza

De una fotografía surgen tres historias, que posiblemente esconde la imagen, una situación lúdica que emerge y que la coreógrafa Myrna de la Garza Brena llevó al lenguaje corporal en el montaje *Lums (La sombra y el eco)*. El trabajo, que presenta la compañía MdMar en la Sala Miguel Covarrubias, busca involucrar al espectador en un juego visual plástico.

Egresada de la Universidad Paris IV Sorbonne, la coreógrafa partió de dos aspectos para elaborar su propuesta: crear un ambiente plástico en escena para resaltar línea, movimiento, volumen y espacio desde una perspectiva coreográfica, y desarrollar tres anécdotas, por medio de los personajes que aparecen en una fotografía.

La versión de un instante

Son tres individuos que van a revelar su versión de un mismo instante, tres escenas enmarcadas por atmósferas imaginarias y permeadas de humor. Son personajes que se transforman física y emocionalmente al transitar por las diferentes historias. En la primera existe el reflejo y la complicidad, en la segunda el eco y el efecto de una acción y en la tercera la sombra de uno mismo.

Aunque pudiera ser una coreografía abstracta, De la Garza aclaró que hay un texto poético que influye en el trabajo dancístico y que facilitará la comprensión del montaje. "Pretendemos guiar la mirada del público para acercarlo a los detalles que toman parte en el movimiento, de tal forma que se maximiza la importancia de lo pequeño", comentó.

Durante 13 años la coreógrafa ha sobresalido con la técnica que ella creó para su compañía MdMar: movimiento lógico que consiste en un trabajo más analítico del cuerpo. En cuanto a la temática de sus obras, toman actitudes del ser humano en su cotidianidad.

Myrna de la Garza tomó clases de diferentes técnicas dancísticas y corporales como la Limón, Alexander, Peter Goss, Cécile Louvel, Laban, Yoga, etcétera. Participó en el XII Premio Nacional de Danza, donde obtuvo la mención a la Mejor Composición Musical.

Lums (La sombra y el eco) se presentará del 18 al 20 de marzo y del 1 al 3 de abril. Las funciones serán los viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas. El costo del boleto es de 80 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes universitarios, trabajadores UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e Inapam. *g*

DC



educación ambiental

El Herpetario de Iztacala



El Herpetario de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala tiene 26 años de promover la educación ambiental y la conservación de especies en peligro de extinción, especialmente de anfibios y reptiles, de las que cuenta con 130. En dicha labor participan, además de los tres biólogos y su responsable, Felipe Correa Sánchez, 20 jóvenes biólogos y 10 veterinarios que realizan servicio social o trabajo voluntario. Paralelamente, algunos tesistas hacen ahí investigación. Entre los servicios que presta el Herpetario están los de asesoría y talleres, así como visitas guiadas de lunes a viernes, de 10 a 18 horas.



Nombran directores de Casa del Lago y de Literatura

Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, designó a José Luis Paredes Pacho director de Casa del Lago Maestro Juan José Arreola, en sustitución de Gerardo Kleinburg, quien será el nuevo titular de la Dirección de Literatura.

José Luis Paredes Pacho es músico, investigador, articulista de diversas publicaciones, asesor de programas culturales y artísticos y promotor cultural. Estudió percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y cursó la licenciatura en Historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

También se desempeñó como colaborador de la sección cultural del diario *Reforma*, donde cada viernes publicó la columna *Ruidos de la calle* sobre análisis de las políticas culturales, los movimientos de cultura alternativa, tradicional y contracultura.

Al mismo tiempo ha desarrollado una carrera como baterista de diversos grupos de rock, fue asesor creativo del programa Año 2000, del Siglo XX al Tercer Milenio, realizado por Conaculta. También fue asesor creativo del Festival Arte 01 del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Asimismo, fue miembro de la Dirección Artística del Fonca en las dos primeras ediciones del Festival de las Artes Escénicas México: Puerta de las Américas y miembro honorario del Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

Actualmente es asesor creativo y de programación del Festival de México en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde propuso el proyecto Radical Mestizo.

Desde enero de 2004 se ha desempeñado como asesor de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad.

Gerardo Kleinburg es escritor, crítico y promotor musical. Estudió piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM e Ingeniería Bioquímica en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Fue director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México durante nueve años.

Ha escrito crítica y ensayo musical en diversos medios, como las revistas *Pauta*, *Vuelta*, *Viceversa* y *Letras Libres*, así como en los diarios *El Norte*, *unomásuno* y *Reforma*.

Es autor de más de 500 textos de programas sobre las temporadas de las orquestas más relevantes del país, así como para las temporadas de ópera y para el Festival Internacional Cervantino. Ha conducido diversas series televisivas vinculadas con la música de concierto y ópera, en los canales televisivos 11 y 22.

Entre otras distinciones, ganó el Premio de Crítica como mejor crítico internacional en el Festival de Música de Salzburgo, en 1991, entregado por primera vez a un no europeo. *g*

DC

El Muro de Berlín: testigo de la historia



Antes
Berlín (Oeste),
Junio de 1980

Alrededor de la Calle Sebastian
en el distrito de Berlín-Friedrichshagen
se exhibe el muro que divide la
ciudad.

El CELE conmemoró la caída del Muro de Berlín

Se exhiben muestras gráficas en el 15 aniversario de la reunificación alemana

El Centro de Enseñanzas de Lenguas Extranjeras (CELE) de la UNAM conmemoró el 15 aniversario de la caída del Muro de Berlín mediante exposiciones fotográficas, conferencias, pláticas y la exhibición de algunos documentales y películas sobre la construcción y caída del muro, así como de la reunificación de las dos Alemanias.

Las muestras gráficas –que se exhiben en el vestíbulo del Edificio A del CELE hasta hoy– son: *A 15 años de la caída del Muro de Berlín-Alemania sólo una*; *El Muro de Berlín: testigo de la historia*; *Los graffiti en el Muro de Berlín*.

Cabe señalar que la exposición fue una iniciativa de la coordinadora del idioma alemán de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-Azcapotzalco, Gloria Josephine Ito –quien prestó 59 fotografías para la muestra, que el año pasado se exhibió en aquella universidad–, informó María Eugenia Herrera Lima, directora del CELE durante la inauguración del evento.

En el Auditorio Rosario Castellanos del CELE, agregó que la exposición originalmente



Fragmento del Muro de Berlín. Fotos: Francisco Cruz.

constaba de una serie de carteles, pero se enriqueció con la muestra gráfica aportada por la embajada de Alemania, además de algunos graffiti y un pedazo del muro.



Sin el muro.

Érika Ehnis, profesora del CELE, informó que la exposición consta de 76 fotografías, 17 prestadas por la embajada alemana, además de los graffitis mencionados.

El trabajo fotográfico de esta exposición brinda un testimonio visual de lo que significó la construcción del Muro de Berlín para las dos Alemanias. En las fotografías en blanco y negro aparece parte de la historia del pueblo alemán a partir del término de la Segunda Guerra Mundial y hasta la actualidad.

Parte de la formación

Herrera Lima destacó que también es función primordial del centro que dirige mostrar a los estudiantes los aspectos relevantes de los países cuyas lenguas aprenden y no sólo enseñarles a dominarlas y practicarlas. "Es a través de este material gráfico como pueden conocer la cultura, historia y momentos más significativos; tal es el caso de la caída del Muro en Alemania.

Por su parte, Dietrich Rall, jefe del Departamento de Lingüística Aplicada del CELE, destacó que el de Berlín fue el muro de la vergüenza porque significó la manifestación de un sistema que no podía resolver sus problemas sociales, políticos y económicos por otros medios. "La gente huía de la República Democrática Alemana, y para evitar que escaparan los jóvenes –que eran la fuerza de trabajo– se construyó el muro. Es decir, para contenerlos y reducir la influencia ideológica del occidente".

Sin embargo, dijo, se siguen construyendo muros en las mentes de la población alemana. Muchos años de división les han marcado ideológicamente. "Los muros nunca van a resolver los problemas que sólo pueden discutirse por medio del diálogo", subrayó.

En cuanto a la importancia de la exposición, destacó que para el departamento de alemán del CELE ha sido fundamental presentar la historia de este país.

Gloria Josephine Ito informó que también se presenta un video y un interactivo hecho por los alumnos del departamento de alemán y los profesores de su universidad.

Agradeció a las diversas instituciones en las que se ha presentado esta exposición, como la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), planteles 1 y 8, y el CELE. Informó que posteriormente se montará en el Centro Cultural Alemán, en Monterrey; en la reunión de la Asociación Mexicana de Profesores de Alemán, en Guanajuato; en el Colegio Suizo, en el Instituto Politécnico Nacional y en la Universidad Autónoma de Chiapas.

Resaltó que esta exhibición es de importancia mundial ya que no sólo significa la reunificación de ambas alemanias, sino también el fin de la Guerra Fría, el término de este sistema que dividió al mundo.

Entre las conferencias y documentales presentados destacan Los Años 90 en Berlín; La Cortina de Hierro aún no es Historia. *La caída del muro, 9 de noviembre de 1989; Por qué se construyó el muro, y Alemania, de la división a la unidad, 2 parte.* g

Jazz de Argentina con Luis Nacht Cuarteto

La Dirección General de Música de la UNAM continuó con su ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos, ahora con un concierto internacional. Desde Argentina visitó el país Luis Nacht, acompañado de su cuarteto, el domingo pasado, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Luis Nacht nació en Buenos Aires. A los 15 años estudió flauta con Rubén Islas, en el DF, donde comenzó su carrera de instrumentista y cantante de música latinoamericana, que lo llevó a actuar en Centroamérica y Europa. En 1999 fundó su propio cuarteto, con el que se ha presentado en Argentina, y en otros países de Latinoamérica y Europa. Ha grabado los discos *Nacht musik* –señalado como uno de los mejores de 2002 por la revista europea *Cuadernos de jazz–*, *Nacht moody* y *El cuento del tío*. Da clases privadas de flauta y saxofón y es profesor de sax en la Escuela Popular de Música de la Sociedad Argentina de Músicos.

Juan Pablo Arredondo, quien también actúa al lado de Luis Nacht, estudió guitarra en el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea, en la Berklee International Network y con el pianista Ernesto Jodos. Forma parte de numerosos ensambles de jazz, entre los que se pueden mencionar Luis Nacht Cuarteto, Ernesto Jodos Quinteto, Mariano Otero Septeto, Sergio Verdinelli Trío y Hernán Merlo Trío. Acompaña a la cantante Delfina Oliver y tiene un trío propio, junto con Jerónimo Carmona y Carlos Brandán. Ha ofrecido conciertos con Antonio Arnedo, Mariana Baraj y Eleonora Eubel, entre otros artistas. En 2004 participó en numerosas grabaciones de jazz en Buenos Aires.

El contrabajista Jerónimo Carmona es originario de Zárate, Argentina, y es uno de los músicos de jazz más activos de ese país. Estudió bajo eléctrico, contrabajo e improvisación con Hernán Merlo, Paco Weth, Marcelo Torres, Sergio Rivas, Juan Elías y Ernesto Jodos. Actualmente toca en diversos proyectos, como Mariana Baraj Quinteto, Juan Pablo Arredondo Trío, Luis Nacht Cuarteto, Fernando Tarres Quinteto, Marcelo Gutfraind Cuarteto, Ernesto Jodos Trío y Eleonora Eubel Cuarteto, entre otros.

Nacido en Escobar, Argentina, el baterista Carlos Brandán fue alumno durante algunos años de la Berklee International Network. Entre sus profesores se encuentran Ernesto Jodos, Hernán Merlo y Marcelo Gutfraind, en cuyos ensambles participa. De 2000 a 2002 fue integrante del Juan Pablo Arredondo Trío y desde 2002 del Eleonora Eubel Trío. También ha actuado con los grupos de Mariano Otero, Enrique Norris, Bernardo Baraj, Diego Mark y Rodrigo Domínguez. En noviembre de 2002 realizó una gira por Europa con Fernando Tarrés, en la cual presentó el CD *Arida conta*.

El ciclo Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos finalizará el próximo domingo con el pianista Edison Quintana, quien estará acompañado por el contrabajista Roberto Aymes y el baterista Salvador Merchand. La cita es a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez. g

DC

**Convocatoria a la
Cátedra Especial
Gustavo Baz Prada
de la Escuela Nacional
de Trabajo Social**

⇒ 22

CONVOCATORIAS

**Primer certamen
de tesis
en materia de
no discriminación**

⇒ 20

**Primer certamen
universitario de ensayo
La Discriminación en
México**

⇒ 21

**O
N
B
E
B
O
G**

Asume Eduardo Bárzana García la dirección de la facultad para el periodo 2005-2009

El nuevo director de la Facultad de Química para el periodo 2005-2009, Eduardo Bárzana García, aseguró que la entidad está a la vanguardia en la formación de profesionales del más alto nivel, quienes apoyados en una docencia moderna y de calidad, así como en la investigación de frontera, contribuyen al engrandecimiento de esta disciplina en el país.

VERÓNICA RAMÓN

En una ceremonia realizada en la sede de la facultad y encabezada por Enrique del Val, secretario general de esta casa de estudios, Bárzana García anunció que privilegiará la formación de recursos humanos del más alto nivel en licenciatura y posgrado e indicó que a lo largo de la última década la química como disciplina científica y base de una buena parte de las transformaciones industriales ha generado nuevos paradigmas a una velocidad inusitada.

Asimismo, abundó, las barreras entre disciplinas han caído en forma acelerada, con lo que se generan nuevas fronteras de la ciencia y la práctica industrial. Frente a ello, la facultad cuenta con el capital humano y una enorme capacidad para el trabajo multidisciplinario que le permitirá insertarse en ellas de manera ordenada y programada.

Añadió que la educación superior evoluciona en resonancia con las nuevas ciencias exactas y naturales, tendente a lo que será una nueva sociedad basada ya no en la técnica, sino en la información y el conocimiento.

Frente a ello se requieren ajustes a las líneas de investigación, orienta-

En Química, formación de académicos de alto nivel

ción del trabajo de desarrollo tecnológico, el diseño de nuevos paradigmas curriculares, definir otras áreas para la educación continua, prever la oferta de trabajo para los egresados y contribuir a la redirección de la industria química nacional.

Bárzana García convocó a la comunidad a construir una participación comprometida, principalmente por parte de los académicos en quienes recae la responsabilidad de la actividad institucional.

Asimismo, invitó a quienes participaron en el proceso de designación del director de la facultad a unir esfuerzos para llevar siempre adelante a Química y a la Universidad. Resaltó los logros alcanzados en la anterior administración, e hizo un llamado a superar problemas y rezagos.

También pidió la colaboración de los

alumnos, quienes tienen un claro compromiso con la sociedad que les brinda la oportunidad de prepararse y, de manera importante, la de los trabajadores administrativos y egresados.

Por su parte, Enrique del Val ratificó el apoyo de la Rectoría para el desarrollo de su plan de trabajo.

En nombre del rector Juan Ramón de la Fuente, Del Val señaló que se trata de una de las transiciones más tranquilas que se han registrado en la Universidad, por lo que agradeció a los participantes en el proceso de designación del nuevo director de la facultad.

Asimismo, resaltó la labor del director saliente, Santiago Capella Vizcaíno. La Universidad, afirmó, está en deuda con él por el trabajo efectuado durante cuatro años de gestión al frente de la dependencia. *g*

El Centro de Información y Servicios Bibliotecarios te invita a la

Charla de fin de mes

Libro **La ciencia por gusto**
Editorial Paidós

Por el **Dr. Martín Bonfil Olivera**

Miércoles 30-03
13 horas
Sala de lectura informal
Escuela Nacional de Trabajo Social

Crear una escuela mexicana en ciencias genómicas, el reto

Así lo aseguró Julio Collado Vides, nuevo titular del CCG para el periodo 2005-2009

ROSA MA. CHAVARRÍA

Al tomar posesión como titular del Centro de Ciencias Genómicas (CCG) para el periodo 2005-2009, Julio Collado Vides aseguró que el desafío central es lograr el reconocimiento internacional del centro y crear una escuela mexicana de pensamiento en esta materia.

En la ceremonia, encabezada por René Drucker, coordinador de la Investigación Científica, Collado Vides puntualizó que la tarea es estar en la frontera de la ciencia y del conocimiento. "Para ello, el reto es encontrar, en cada uno de los miembros del personal académico, la manera de realizar la ciencia. Sólo al hallar la herencia que poseen de ideas, de recombinación y de simbiosis, se logrará avanzar en forma segura con proyección al futuro".

Durante esta gestión, explicó, se efectuará una dirección académica y se mantendrá el equilibrio entre la libertad de investigación y la capacidad de aglutinarse, así como desarrollar las metas y objetivos de los cuales cada miembro de la entidad es una pieza fundamental.

Agradeció el reconocimiento y voto de confianza que le dio la comunidad interna, al señalar que habrá un desarrollo internacional. Solicitó conservar la unidad y trabajar en conjunto, acciones que el centro puede conservar por tener hombres y mujeres satisfechos con su trabajo.

En el Auditorio Guillermo Soberón de Ciencias Genómicas, René Drucker afirmó que para los próximos años habrá grandes retos institucionales y nacionales sobre el tema de ciencias genómicas, y el centro tiene la capacidad suficiente para enfrentarlos y salir adelante en forma excelente. Ello permitirá el avance de esta ciencia, aseguró.

En la Universidad, resaltó, se laborará para realizar el trabajo

científico que se requiere para que México tenga las posibilidades de afrontar dignamente el futuro como líder no sólo nacional sino también internacional.

El CCG, sostuvo, tiene la capacidad científica y académica para realizar esta misión, por lo que este subsistema espera que en los próximos años se logren nuevos éxitos. La

licenciatura en Ciencias Genómicas, destacó, será un motor importante para alcanzar este objetivo, pues se espera que el centro sea el líder institucional en el ámbito nacional.

El titular de la Coordinación de la Investigación Científica agradeció a la comunidad de esta sede foránea la ejemplar actitud que mostraron durante el proceso de selección, el cual fue enriquecedor e importante, y confió en que continuará este cálido ambiente.

Pidió a la comunidad trabajar de manera conjunta y en unidad, para impulsarlo hacia las nuevas direcciones y el futuro que enfrentará con sus actuales y específicas actividades referentes a la disciplina en cuestión. *g*

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL PROGRAMA UNIVERSITARIO		RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA BECAS PARA ESTUDIANTES INDÍGENAS UNAM 2005-2			
No.	Nombre	No. de cuenta	No.	Nombre	No. de cuenta
1	Onofre Nicolás Sánchez	401087589	26	Leticia Guzmán Girón	301163558
2	Eduardo Martínez Rivas	095054324	27	Efrén Govea Manzo	402078397
3	Fernando Javier Francisco Bautista	303237354	28	Arquimedes García Lezama	404008880
4	Juan Carlos Martínez Hernández	404097969	29	Edilberta de Jesús Campos	303272014
5	Yhanga Rachel Rosas Sandoval	300159994	30	Luis Alberto Bautista Sánchez	405096763
6	Erika Marina Ramírez López	300341315	31	Jesús Romero Salomé	403067792
7	German Bautista García	403024294	32	Andrea López Salazar	304043224
8	Claudia Celestino Martínez	402018255	33	Antonio Guzmán de Gaona	404012276
9	Moisés Alcalde Segundo	403067424	34	Antonio Epifanio Genaro	404064952
10	Orlando Hernández Angeles	305213181	35	Ricardo Pérez Martínez	403096653
11	Ángel Ramos Villagómez	402091318	36	Oswaldo Chiñas Cruz	402031640
12	Dometilia Bolom Huet	401109294	37	Tezcatlipoca Foo. Meza Sánchez	304263633
13	Francisca Román Matias	403018086	38	Estela Yoana Cruz Díaz	304163186
14	Alicia Méndez Manzano	404024541	39	Eugenio Camarillo López	403060377
15	Leopoldo González Vásquez	302235209	40	Victor Santiago Brioso	404036469
16	Martha Aurora García García	405008384	41	Eduardo Bautista Salazar	302222030
17	Georgina Neri Cautelar	303131915	42	Rosaalba Maldonado Andrés	404079974
18	Jorge Hernández Torres	403003253	43	Arturo Tonbio Vásquez	403092040
19	Hilda Alcalde Segundo	404001616	44	Perfecto Vásquez Cabrera	404040745
20	Antonietta Yurina Espinosa Guzmán	404009832	45	Erika Gómez Vázquez	304286733
21	Cassandra Chiñas Cruz	403025679	46	Fausto Moreno Victoriano	402011929
22	Eladio Delgadillo Duro	402073639	47	Cristal Susano Ramirez	099293428
23	Carlos Pichardo Aldama	404027717	48	Edward Rodríguez Ortiz	403035720
24	Yoshmar Abel García López	405087529	49	Juan Manuel Ureiro Cueto	402022730
25	Griselda Guzmán Girón	402117382	50	Aidé Jiménez Ortega	404075574

Interesados comunicarse a la sede del Programa Universitario México Nación Multicultural
Tel: 56160355, 56161045. Ext. 203, 212

COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES



CONVOCATORIA

Con fundamento en el Convenio General de Apoyo y Colaboración firmado entre el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que se comprometen a llevar a cabo actividades de divulgación con el objetivo de prevenir y eliminar todas las formas de discriminación, así como de promover la adopción de medidas positivas y compensatorias a favor de todas las personas o grupos considerados en situación de vulnerabilidad,

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y la Universidad Nacional Autónoma de México

Invitan a participar a todos los estudiantes de licenciatura de esta Casa de Estudios en proceso de titulación, a presentar a concurso sus trabajos terminales en el

Primer Certamen de Tesis en Materia de No Discriminación

B A S E S

PRIMERA. El propósito de este certamen es propiciar entre los estudiantes de la UNAM el interés y el desarrollo de conocimiento especializado, tanto en el aspecto teórico-conceptual, como en el de construcción de diagnósticos y el planteamiento de alternativas en materia de inclusión y cohesión social, no discriminación, igualdad de oportunidades y desarrollo social.

SEGUNDA. Se establece una única categoría de tesis, que se ceñirá rigurosamente a las características de forma y fondo que establece la UNAM sobre esta figura.

TERCERA. El trabajo de tesis deberá referirse a alguna de las siguientes líneas temáticas:

- o Derechos humanos y No discriminación
- o Igualdad de oportunidades en la agenda del desarrollo social
- o Medidas positivas y compensatorias (acciones afirmativas)
- o Educación cívica, formación en valores, cultura de la igualdad y atención a la diversidad
- o Discriminación, inequidad y desigualdad social
- o Diseminación de prejuicios y estigmas sociales

CUARTA. Los trabajos deberán ser redactados en idioma español, con formato de Word, letra Arial a 12 puntos e interlineado sencillo. Las cuartillas del trabajo deberán ser de tamaño carta e ir numeradas en forma consecutiva, incluyendo la introducción, bibliografía, gráficas y cuadros.

QUINTA. Deberá entregarse un ejemplar de la tesis en archivo electrónico (CD o diskette) y tres impresos (fotocopias), además de un resumen del trabajo de no más de diez cuartillas en el que se señale, de manera breve, lo siguiente:

- o Título del trabajo
- o Línea temática en la que participa
- o Introducción y antecedentes
- o Justificación y aporte académico
- o Objetivos
- o Metodología
- o Descripción
- o Conclusiones
- o Bibliografía básica

Las tesis que no se acompañen de este resumen, con la estructura aquí descrita, no serán evaluadas.

SEXTA. Dentro del mismo envío deberá incluirse un sobre cerrado con el nombre completo de el (la) o los (las) autores (as) y el título del trabajo inscrito al frente, el cual contendrá en su interior sus datos personales: nombre (s), dirección (es), teléfono (s), Facultad o Escuela, además de una copia fotostática de la credencial de la UNAM vigente y una copia de alguna identificación oficial vigente.

SÉPTIMA. Los trabajos y toda la documentación podrán enviarse por correo postal o entregarse directamente en la Secretaría de Servicios a la Comunidad de la UNAM, ubicada en la Torre de Rectoría, piso 11, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, CP 04510, o bien en la Dirección General Adjunta de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación del CONAPRED, ubicada en el piso 8 de la calle Dante No.

14, Col. Anzures, Delegación Miguel Hidalgo, CP 11590, México, D.F.

OCTAVA. El plazo de entrega de los trabajos vence el 31 de agosto de 2005. Para la aceptación de los trabajos que sean recibidos por correo con posterioridad, se tomará en cuenta la fecha que indique el sello del Servicio Postal.

NOVENA. El Jurado Calificador estará integrado por especialistas en la materia, con amplio reconocimiento público, y sus nombres se darán a conocer junto con el fallo que emitan.

DÉCIMA. Para la evaluación de los trabajos el Jurado tomará en cuenta los siguientes criterios:

- o Calidad de su contenido y presentación
- o Aporte del trabajo en el campo del análisis académico en función de las líneas temáticas
- o Originalidad de la perspectiva desde la cual se aborde
- o Solidez de las conclusiones y, en su caso, de las recomendaciones

DÉCIMA PRIMERA. El fallo del jurado será dado a conocer, a más tardar, el 31 de octubre de 2005, en la Gaceta UNAM, en las páginas Web de las instituciones convocantes, así como en periódicos de circulación nacional. El fallo del jurado será inapelable y, en su caso, podrá declararse desierto el certamen. Asimismo, el jurado se reserva el derecho de otorgar menciones honoríficas y otros reconocimientos a trabajos participantes.

DÉCIMA SEGUNDA. Se premiará los tres mejores trabajos de acuerdo con el siguiente orden:

- o 1er lugar: \$30,000.00, la impresión de la obra en coedición CONAPRED-UNAM y un diploma de primer lugar.
- o 2º lugar: \$20,000.00 y un diploma de segundo lugar.
- o 3er lugar: \$10,000.00 y un diploma de tercer lugar.

Los premios a los ganadores se entregarán en una ceremonia pública.

Todos los participantes se harán acreedores a diploma, en fecha posterior a la de premiación. Los diplomas deberán ser recogidos por los participantes en las oficinas de la Dirección General Adjunta de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación del CONAPRED. No se devolverán los trabajos participantes.

DÉCIMA TERCERA. Las y los autores de todos los trabajos participantes autorizan a las instituciones convocantes a generar una base de datos con fines de divulgación, garantizando los debidos créditos a los autores.

DÉCIMA CUARTA. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos conjuntamente por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y el Jurado Calificador.

México D.F., octubre de 2004
Mayores informes al teléfono 52 03 66 99 y a la dirección electrónica vinculaciony8@conapred.org.mx



**PRIMER CERTAMEN UNIVERSITARIO
DE ENSAYO LA DISCRIMINACIÓN EN MÉXICO**



CONVOCATORIA

Con fundamento en el Convenio General de Apoyo y Colaboración firmado entre el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que se comprometen a llevar a cabo actividades de divulgación con el objetivo de prevenir y eliminar todas las formas de discriminación, así como de promover la adopción de medidas positivas y compensatorias a favor de todas las personas o grupos considerados en situación de vulnerabilidad,

**El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación
y la Universidad Nacional Autónoma de México**

convocan al

**Primer Certamen Universitario de Ensayo
La Discriminación en México**

B A S E S

PRIMERA. Podrán participar todos los estudiantes universitarios inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México a nivel licenciatura.

SEGUNDA. Se establecerá una única categoría de ensayo, que se ceñirá rigurosamente a las características de este género.

TERCERA. El tema del ensayo deberá referirse a "La discriminación en México".

CUARTA. Los ensayos deberán ser inéditos y tener una extensión de entre 20 y 25 cuartillas a doble espacio (de 28 a 30 renglones de 60 a 65 caracteres).

QUINTA. Los trabajos deberán ser firmados con seudónimo y enviarse en original y tres copias a la Secretaría de Servicios a la Comunidad de la UNAM, ubicada en la Torre de Rectoría, piso 11, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, CP 04510, o bien a la Dirección General Adjunta de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación del CONAPRED, ubicada en el piso 8 de la calle Dante No. 14, Col. Anzures, Delegación Miguel Hidalgo, CP 11590, México D.F.

SEXTA. Dentro del mismo envío deberá incluirse un sobre cerrado, con el seudónimo y el título del trabajo inscrito al frente, el cual contendrá en su interior los datos del autor: nombre, dirección y teléfono, acompañados de copia fotostática de la credencial de la UNAM vigente.

SÉPTIMA. El plazo de entrega de los trabajos vence el 31 de marzo de 2005. Para la aceptación de los trabajos que sean recibidos por correo con posterioridad, se tomará en cuenta la fecha que indique el sello del Servicio Postal.

OCTAVA. El Jurado Calificador estará integrado por especialistas en la materia, con amplio reconocimiento público, y sus nombres se darán a conocer junto con el fallo que emitan.

NOVENA. El fallo del jurado será dado a conocer, a más tardar el 15 de mayo de 2005, en la *Gaceta UNAM*, en las páginas Web de las instituciones convocantes, así como en periódicos de circulación nacional. El fallo del jurado será inapelable y, en su caso, podrá declararse desierto el certamen. Asimismo, el jurado se reserva el derecho de otorgar otros reconocimientos a trabajos participantes.

DÉCIMA.- Se premiará con \$20,000.00 al autor del trabajo ganador, \$10,000.00 para el segundo lugar y \$5,000.00 para el tercer mejor ensayo. Los premios a los ganadores se entregarán en una ceremonia pública.

Todos los participantes se harán acreedores a diploma, en fecha posterior a la de premiación. Los diplomas deberán ser recogidos por los participantes en las oficinas de la Dirección General Adjunta de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación del CONAPRED. No se devolverán los trabajos participantes.

DÉCIMA PRIMERA. Las instituciones convocantes se reservan el derecho de publicación de los trabajos ganadores y los que considere pertinentes, garantizando los debidos créditos a los autores.

DÉCIMA SEGUNDA. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos conjuntamente por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y el Jurado Calificador.

México D.F., octubre de 2004
Mayores informes al teléfono 52 03 66 99 y a la dirección electrónica vinculacionyd@conapred.org.mx

**Escuela Nacional de Trabajo Social
H. Consejo Técnico**

Cátedra Especial

Gustavo Baz Prada

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social, de acuerdo con lo establecido en el Art. 14 y con fundamento en los Artículos 1º, 13, 15, y 16 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera de Tiempo Completo adscritos a la Escuela Nacional de Trabajo Social a presentar solicitud para ocupar por un año la Cátedra:

Gustavo Baz Prada

Las Cátedras especiales tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución. Su asignación constituye una distinción al personal académico, acompañada de un incentivo económico, y se otorgará conforme a las siguientes:

Bases

1.- Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la Escuela que tengan calidad de profesores de carrera de tiempo completo, que a juicio del H. Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución y que en los dos últimos períodos lectivos hayan cumplido en esta Escuela con la carga docente a que están obligados conforme al Art. 61 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

2.- Para ocupar la Cátedra Especial, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán comprometerse a dar cumplimiento a los siguientes puntos durante un año de ocupación de la Cátedra:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM;
- b) Participar activamente en la dirección de tesis de Licenciatura y/o postgrado;
- c) A solicitud del H. Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica;
- d) Un proyecto de investigación relativo a alguna de las disciplinas de la Escuela, que desarrollará durante el período de la Cátedra;
- e) Participar en comisiones académicas de la Escuela, que no interfieran con sus actividades académicas de docencia o de investigación.
- f) No tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, salvo que se esté dentro de lo establecido en el Art. 57 inciso b del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.
- g) Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas;
- h) Participar activamente en beneficio de la academia del área de conocimiento de su especialidad.

3.- La solicitud deberá ser presentada en la secretaría del H. Consejo Técnico de la Escuela, en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

- a) Currículum Vitae actualizado;
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas y antigüedad en las mismas, antigüedad en la institución y vigencia de la relación laboral;
- d) Documentación que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo referente a sus actividades de docencia, investigación y extensión académica;
- e) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la cátedra y alcances correspondientes, y
- f) Carta compromiso de que el candidato cumplirá con los puntos de la Base 2 de esta Convocatoria.

4.- El H. Consejo Técnico evaluará los méritos de las solicitantes y procederá, en su caso a la asignación de la Cátedra.

5.- No podrán concursar quienes no tengan relación laboral con la escuela; quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos, si obtienen una Cátedra Especial.

6.- La Cátedra Especial se suspenderá en caso de que el o los destinatarios de la misma dejen de prestar sus servicios de carrera a la Escuela, o si caen dentro de los supuestos del punto 5.

7.- Las Cátedras Especiales conferidos en los términos del Reglamento del Sistema de Cátedras Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, tendrán una vigencia de un año y podrán prorrogarse hasta por dos años en forma consecutiva, por acuerdo del H. Consejo Técnico correspondiente, a solicitud del interesado.

“Por mi raza hablará el espíritu”

**Ciudad Universitaria, DF, a 17 de marzo de 2005
El Presidente del H. Consejo Técnico
Mtro. Carlos Arteaga Basurto**

Aprobada por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social en su sesión ordinaria del día 3 de febrero de 2005.

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional Preparatoria

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica; 73, 76, 77, 78, 79 y 83 del Estatuto General de la UNAM y 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que cumplan con los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar las plazas de **Profesor de Carrera Asociado "B" de tiempo completo, interino**, en los colegios que se especifican a continuación:

Colegio	Plazas	No. de registro
Biología	1	54230-76
Ciencias Sociales	1	48586-16
Dibujo	2	75539-90 75540-20
Educación Estética y Artística	2	54262-34 75541-57
Artes Plásticas		
Danza		
Educación Física	1	75542-87
Filosofía	1	52712-85
Física	1	62301-68
Geografía	1	25871-98
Historia	1	74171-31
Informática	1	75543-17
Lenguas Extranjeras, Inglés	2	25767-41 75544-47
Letras Clásicas	1	48638-01
Literatura	1	48606-40
Matemáticas	2	54240-73 49773-86
Morfología, Fisiología y Salud	1	63258-40
Opciones Técnicas		
Técnico Auxiliar en		
Contabilidad	1	49748-35
Psicología	1	53273-64
Química	1	50572-23
Total	22	

Con un sueldo mensual de
Para Asociado "B" TC \$9,250.60

Bases:

- Tener un grado de maestro o estudios similares, o bien, conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.
- Asimismo, en el programa de trabajo que se propone desarrollar en caso de obtener la plaza académica de carrera, deberá especificar los proyectos académicos en los que participará, de acuerdo con el Plan de Desarrollo 2002-2006 de la Escuela Nacional Preparatoria.

II. Para determinar la calidad académica de los participantes se tomarán en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en su artículo 68, además de lo establecido en el artículo 69 del mismo estatuto, bajo el cual se contemplan los criterios del Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA), para aquellos profesores cuyo ingreso a la ENP sea posterior a octubre de 1986.

III. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria en sesión ordinaria celebrada el día 21 de febrero de 2002, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita de uno de los programas de estudio del colegio correspondiente.
 - Exposición escrita de un tema de uno de los programas, en un máximo de 20 cuartillas.
 - Exposición oral de los puntos anteriores.
 - Interrogatorio sobre la materia.
 - Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
 - Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
- IV. Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15, ni mayor de 30 días hábiles.
- V. Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente convocatoria deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Adolfo Prieto 722, 5° piso, colonia Del Valle, México, D.F., dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9 a 14 horas, y de 16 a 20 horas, debiendo acompañar a su solicitud los siguientes

Documentos:

- Una copia del currículum vitae actualizado, presentado en el orden establecido por la ENP.
- Original y copia de los documentos probatorios del currículum vitae del interesado. Los originales únicamente se utilizarán para cotejo y serán devueltos en el momento.
- Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.
- En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que el interesado desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.
- En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, con base en los dictámenes que al efecto emitan las respectivas Comisiones Dictaminadoras, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifique.
- Al concluir los procedimientos establecidos en el EPA, la Escuela dará a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico cuando declare ganador del concurso.
- Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), abarcando ambos turnos (matutino y vespertino), en el plantel de adscripción de la plaza.
- Con respecto al anterior, en las horas frente a grupo se atenderán grupos de las diferentes asignaturas del colegio; en las horas de apoyo a la docencia, deberán trabajar en proyectos institucionales, que se establecerán conjuntamente con el titular del plantel de adscripción, con base en las necesidades de dicho plantel y del Plan de Desarrollo 2002-2006 de la Escuela Nacional Preparatoria.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 17 de marzo de 2005
El Director
Arquitecto Héctor E. Herrera León y Velez

Copa de Campeones Concacaf

Pumas 2

Olimpia 1

Goles de Botero y Marioni



S
E
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S
D
E

Después de otra exitosa jornada, los conjuntos universitarios marchan invictos

Doble clásico UNAM-Poli, en Intermedia



Pumas Acatlán encabeza el grupo II y visitará a la Ola Verde del IPN. Fotos: Benjamín Martínez.

JAVIER POSADAS

Nuevamente en el emparejado se verán las caras los dos representantes universitarios frente a su acérrimo rival deportivo: el Instituto Politécnico Nacional. La cita será en dos lugares distintos, el mismo día y a la misma hora.

En el grupo I de la ONEFA, Universidad Oro recibirá el sábado, a las 12 horas, en el Joaquín Amaro del Campo Militar número 1, al bicampeón Águilas Blancas de la Escuela Superior de Comercio y Adminis-

tración del Politécnico, en duelo de la tercera fecha que tendrá como ingrediente extra a dos escuadras que marchan invictas y empatadas en la cima del sector.

Además, el juego enfrentará a los protagonistas de las últimas dos finales de campeonato por lo que para los universitarios que dirige el *coach* Alejandro Evangelista tendrá un sabor a revancha.

El conjunto áureo llegará con la moral en alto luego de superar a Borregos Salvajes del

ITESM *campus* Toluca 38-35 en su casa con una gran actuación de los mariscales de campo Isaac Blanco e Iván Ortega, los corredores Jonathan Barrera y Vladimir Araiza, la revelación de la campaña, quienes se convirtieron en los verdugos de los lanudos mexicanos luego de timbrar las diagonales rivales en un par de ocasiones cada uno. El pateador Ernesto Alquicira logró los tres puntos que al final fueron la diferencia. Los receptores Ricardo Vázquez y Sergio Gál-

vez, así como la unidad defensiva que frenó el ataque toluqueño en el momento más importante, contribuyeron en todo momento para superar al rival.

Águilas Blancas enfrentará a los universitarios luego de superar 25-8 a Frailes de la Universidad del Tepeyac, equipo que ha resentido la baja de varios elementos en esta temporada.

En el sector II, Pumas Acatlán visitará en Zacatenco a la Ola Verde de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería, Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA), en otro duelo UNAM-IPN.

Los acatlecos –dirigidos por el *coach* Miguel Ángel Padilla– marchan invictos y comparten el liderazgo del grupo con Centinelas del Cuerpo de Guardías Presidenciales. Llegarán a este clásico como fuertes favoritos luego de superar 67-0 a Pegasos de la Universidad Politécnica de San Luis Potosí.

El ataque terrestre de los felinos auriazules de la FES Acatlán ha sido clave en esta campaña. Destaca el *backfield* encabezado por Emiliano Ramírez, en los controles, y los corredores Mauricio Pérez, Jacob Villarelo Gallardo y Pedro Flores. Ante San Luis ganaron 270 yardas en conjunto con lo que hicieron pagar el noviciado a sus contrarios. La Ola Verde, por su parte, cayó en Jalisco 30-0 ante Tecos de la Autónoma de Guadalajara.

El buen paso de la intermedia universitaria también llegó a Fadamac donde el tercer representante institucional, UNAM Azul, venció en Xochimilco 21-17 a Pumitas, AC. Su segundo desafío será el sábado, a las 14 horas, en el pasto sintético del Colegio Americano, donde visitará al recién llegado Corsarios del Colegio Reina Isabel.

Juvenil A

En la juvenil A de Fadamac, Tigres del CCH Sur no pudo vencer a Aztequitas de Puebla, y perdió 21-3. El sábado enfrentará a Corsarios del Colegio Reina Isabel, a las 11 horas, en el Colegio Americano. Cougars, por su parte, volvió a la senda del triunfo y le ganó 27-0 a Gatos Salvajes de Querétaro. El domingo, al mediodía, visitará a Centinelas en el Joaquín Amaro.

En la Liga Intercolegial Pumas del CCH Naucalpan/FES Acatlán tuvo una reaparición exitosa en sus dos versiones. El turno matutino superó 19-18 a Gamos del CUM y el vespertino venció a domicilio 12-6 a Tigres Blancos del Colegio Williams. Cachorros de Prepa 2 superó 12-6 a Toros Salvajes de Chapingo. Leopardos de Prepa 8 ganó 6-0 a Colegio Americano mientras Lince de Prepa 1 y Vaqueros de Prepa 5 cayeron 0-50 ante Escorpiones del Conalep y 0-28 ante Lagartos del CBTIS 133, respectivamente.

Mañana se pondrá en marcha la segunda fecha de la LIFA en Acatlán, donde Pumas Vespertino recibirá a Toros Salvajes de Chapingo. El sábado el CUM hará honores a Vaqueros de Prepa 5, Gators hará lo propio con Broncos en Coacalco. Para el domingo destacan los choques entre el Benemérito de las Américas y Cachorros de Prepa 2 y la doble jornada en CU, Leopardos frente a Colegio Williams y Delfines de Prepa 7 ante Escorpiones. *g*

Boleto a la Universiada para el volibol femenino

En emotivo encuentro las pumas derrotan al Tec Ciudad de México; en varonil, caen ante el Tec Toluca

RODRIGO DE BUEN

En emotivo y dramático juego, la selección femenil de volibol de la UNAM, dirigida por Claudio Torres García, obtuvo su pase a la Universiada Nacional 2005 al vencer en la final del regional del Conde a las Borregas del Tecnológico de Monterrey, *campus* Ciudad de México, en cinco sets.

El primero de ellos disputado en la duela del Frontón Cerrado de CU el pasado lunes, fue para las pumas con parcial de 25/21. Sin embargo, los dos siguientes los ganaron holgadamente las del Tec Monterrey 19/25 y 15/25.

Con el apoyo de la afición que se dio cita en ese inmueble las chicas auriazules se impusieron en el cuarto set 25/21. Con ello se obligó a jugar un quinto y decisivo set para conocer a la escuadra representante de la Región VI del Conde.

La ventaja que tuvo la UNAM desde el inicio del set no la perdería. Cada punto fue disputado intensamente, lo que hizo vibrar al Frontón Cerrado. Los Goyas y gritos de "pumas" elevaron los decibeles al máximo. Al final, el marcador estableció la superioridad de la sexteta puma 15/9, con lo que el pase a la Universiada Nacional 2005 quedó consumado.

El equipo auriazul está integrado por Lilia Aguilar, de la Facultad de Ciencias; Carmen Rodríguez, de Psicología, en la FES Iztacala; Gloria Segura, de Contaduría y Administración; Sara Saavedra, de Arquitectura; Yoselín Márquez y Jacqueline Morales, de Contaduría; Patricia Austria, de Derecho; Mónica Rodríguez, de Química. Sandra Díaz, de Pedagogía; Yaneí Lezama, de Derecho; Antonieta Flores, de Ciencias, y Karla Moreno, de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El equipo varonil de volibol cayó en tres sets ante el Tec Toluca, con parciales finales de 21/25, 15/25 y 22/25.

Este fin de semana se definirá la presencia en la Universiada Nacional de más representantes pumas en deportes de conjunto, como el fútbol (asociación y rápido), basquetbol (en ambas ramas), así como en tae kwon do, karate, tenis y atletismo. *g*

Este fin de semana se definirá la presencia en la Universiada Nacional de más representantes pumas en deportes de conjunto, como el fútbol (asociación y rápido), basquetbol (en ambas ramas), así como en tae kwon do, karate, tenis y atletismo. *g*



Las chicas auriazules se impusieron en el cuarto set 25-21. Foto: Raúl Sosa.

Toma forma el contingente para la Olimpiada Nacional

Hasta el momento van 292 universitarios clasificados para la justa de abril próximo



La Universidad Nacional tuvo una destacada participación en la etapa regional de Conade, rumbo a la O. Nacional 2005, certamen en la que participa como entidad deportiva federada. Los auriazules se enfrascaron en batallas deportivas en cuatro frentes distintos: Puebla, Oaxaca, Veracruz, y como anfitriones en instalaciones universitarias en algunas disciplinas.

El saldo es positivo para los auriazules y aunque aún faltan por sumar algunas disciplinas como halterofilia, ciclismo, clavados, esgrima, remo, canotaje, gimnasia, tenis y tiro con arco, hasta ahora la delegación ha asegurado la presencia de 292 atletas calificados para el certamen nacional.

En las disciplinas disputadas en la capital poblana, los universitarios que obtuvieron su boleto fueron: en frontón, Alfredo Hernández, Javier Rodríguez, Adrián Raya, Adrián Acosta, José Luis López, Carlos Machado, Édgar López, Arturo Acosta y Javier Cervantes. En mujeres, el dueto de la modalidad de paleta goma, integrada por las hermanas María Eugenia y Maricruz Hoyo, logró su calificación.

En atletismo, el número de calificados podría incrementarse luego de revisar las marcas por región. Las universitarias con boleto asegurado son Anisia Castro, de la Facultad de Ciencias Políticas, en las pruebas de 400 metros con vallas, 200 y 400 metros planos; Adriana Ramírez, Carmen Rodríguez y Beatriz Vázquez, en lanzamiento de disco, martillo y bala, respectivamente. Sandra Valencia logró el pase en heptatlón con tres mil 665 unidades. Paola Fuentes se ubicó en el sitio de honor de la prueba reina: los cien metros planos y también en salto de altura.

En la rama varonil calificaron Miguel Espinoza en lanzamiento de martillo y disco. Rodrigo Zedillo y Alejandro Torres, en salto de altura; Ítalo Rosas, en cinco mil metros, Jesús Ambríz, en 110 metros con vallas y Miguel Prestegui, en dos mil metros steeplechase.

Además lograron su boleto a la Olimpiada Élite rama femenil: Adriana Corach, en 400 metros con vallas y 400 planos; Ángeles Adame, en 200. Mariana Abuela, en heptatlón; Zaida Romero, en lanzamiento de jabalina y los equipos de relevos 4x100 y 4x400, ambos integrados por Jazmín Velasco, Anaíd Ortiz, Adriana Corach y Ángeles Adame. En varones hicieron lo propio Gonzalo Domínguez, en 400 metros con vallas, Luis Mercado, en mil 500 y cinco mil metros y Juan Muñoz, en salto de longitud.



En lanzamiento de martillo lograron su calificación. Foto: Conade.

También en tierras poblanas, en tenis de mesa, Gerardo Izquierdo Soto, de Prepa 8, logró clasificar, así como Bruno Tejocote Guerrero. El conjunto de taekwondoines universitarios, de José Sámano, clasificó a 21 exponentes.

El contingente que se quedó en territorio universitario como anfitrión, logró clasificar a los dos equipos de baloncesto: Cadetes varonil –superó 56-41 en la final a su similar de Oaxaca– y al conjunto femenil sub 19.

Siete escuadras auriazules de handball lograron su cometido en las categorías: infantil B, juvenil A y juvenil B, en ambas ramas, y los dos conjuntos de la división Élite. En vólibol de sala, sólo el equipo universitario juvenil varonil representará a la UNAM en la Olimpiada Nacional, luego de ganar en la final a Veracruz. En polo acuático, que se disputó en el CDOM, los universitarios impusieron condiciones en las categorías infantil A y B y en juvenil, al superar al estado de México, IMSS y Distrito Federal, respectivamente.

Tres judokas universitarios se sumaron a los 20 que conformaban el representativo puma del arte marcial japonés, ellos son: Adrián Carrillo, Akira Zavala y Kairo Gómez. Por su parte, en boliche, el equipo femenil de juvenil B, conformado por Gabriela

Romano, Patricia Contreras, Yolanda López y Alicia Barragán, defenderán los colores auriazules, lo mismo que su contraparte varonil integrado por Eduardo González, Diego Lozano, Leonardo Velasco y René Aburto.

En Veracruz, 15 luchadores conquistaron el pase. En la rama varonil: Israel Bello, Leonardo Hernández, Alejandro Rivera, Alberto Arroyo, Aldo Lara, Jorge Luis García e Ismael y Josué Estrada. En femenil, Rosa Velásquez, Magdalena Quezada, Ilse León, Julieta Soria, Monserrat Ramos, Ana Paulina Soriano y Yolanda Olvera. El equipo de triatlón clasificó a Anahí León y a Karen González, en juvenil femenil. El fútbol estará representado por el equipo juvenil menor femenil, entrenado por Alma de la Rosa.

En Jalapa, cinco ajedrecistas lograron calificar: Juan Manuel Velasco, Sub 12, Manuel Campos, Sub 14; Sergio Morales y Antonio Lazo, Sub 16, y Armando Djamil Ambrosio, Sub 18.

En Oaxaca, el último reducto felino en ganar un lugar para la Olimpiada fueron los púgiles Arnold Guzmán Morales, en 40 kilos, categoría infantil; Leonardo y Óscar Aranda, en 48 y 54 kgs., respectivamente, ambos en juvenil mayor, y Sandra del Carmen Flores Venegas. *g*

El próximo domingo, a las 12 del día, en el estadio Olímpico Universitario se jugará una nueva edición del duelo con mayor rivalidad en el fútbol mexicano: Pumas recibe al América en un encuentro decisivo para los bicampeones del fútbol mexicano. Los de casa cuentan con 10 unidades –su rival tiene 16– por lo que están obligados a sumar unidades ya que en caso de no hacerlo podrían despedirse de la calificación a la liguilla. Ambos conjuntos pertenecen al grupo uno del torneo.

En el partido del domingo reaparecerá el lateral izquierdo Jaime Lozano aunque el argentino Bruno Marioni no podrá ver acción debido a que fue expulsado en el encuentro previo contra Dorados de Sinaloa. En los torneos cortos, América ha visitado en nueve ocasiones el *campus* universitario y el saldo favorece a los felinos: cuatro victorias, dos empates y tres derrotas.

La última ocasión que América jugó en el Olímpico fue en la jornada uno del Torneo Apertura 2003. Pumas impuso su mejor fútbol y dejó en el terreno al América con

marcador de 4-3. El paraguayo Darío Verón abrió la cuenta y luego vino un autogol del portero visitante, Alberto Becerra. Con la ventaja para los de azul y oro, Jaime Lozano se despachó con el tercero. Pese a todo, el héroe de la noche fue el delantero Francisco Fonseca, quien marcó un gol de cabeza.

Los universitarios que más partidos han jugado fren-

Pumas vs América, un duelo de añeja rivalidad

Los universitarios reciben a los de Coapa con la misión de sacar puntos



te al América en torneos cortos son Joaquín Beltrán, con 15 duelos, y Gerardo Galindo, con 10. Detrás de ellos vienen tres con nueve duelos disputados: Jaime Lozano, Leandro Augusto y José Luis Parejita López.

Este último y el técnico rival, Mario Carillo, se han enfrentado en cuatro ocasiones como estrategas. El resultado ha sido de una victoria por bando y dos empates.

Hasta el momento Pumas se ubica en la posición número 12 de la tabla general, cuando restan ocho partidos por jugarse en la temporada regular. *G*

Botero, listo para recuperar la titularidad.

Foto: Juan A. López.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,793



CONFERENCIAS, SEMINARIOS, TALLERES, SESIÓN DE CARTELES, EXPOSICIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México le invita a participar como ponente en el VI Encuentro Internacional sobre Educación, Capacitación Profesional, Tecnologías de la Información e Innovación Educativa **Virtual Educa - UNAM 2005**.

TEMAS

- **La Universidad del siglo XXI: perspectivas para la convergencia. Ciencias cognitivas, modelos y diseño instruccional**
(Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la era de la información y el conocimiento)
- **Tecnología y servicios para la educación a distancia**
- **Escuela y sociedad de la información**
(Las TICs en el ámbito de los sistemas educativos)
- **Tecnologías de la información y la comunicación (TICs), integración y desarrollo**
(Las TICs como mecanismo de superación de las discapacidades físicas y la exclusión social mediante la educación y la capacitación)

Envíe sus ponencias



<http://www.virtualeduca2005.unam.mx>

 universia
patrocinio

 Santander Serfin