

Reconocimiento a la labor del director del IFC

Adolfo García Sáinz, Premio Ricardo J. Zevada

La distinción, del Conacyt y el Fondo de Estudios e Investigaciones ⇒ 3

José Luis Solleiro
dirigirá el Comité de
Agroalimentación

Forma parte del Programa
Iberoamericano de Ciencia
y Tecnología

⇒ 5

Tan oro y ogro
gana el Premio
Latino de NY

El libro, de Víctor
Manuel Mendiola,
fue editado por la
Coordinación de Hu-
manidades ⇒ 19

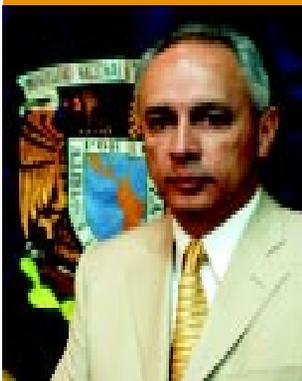
Ciudad Universitaria
24 de febrero de 2005
Número 3,787
ISSN 0188-5138
<http://www.unam.mx/gaceta>
dirección electrónica (Email):
dginfo@condor.dgsc.unam.mx

Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

GOBIERNO



Francisco Trigo Tavera,
nuevo director de la Facul-
tad de Medicina Veteri-
naria y Zootecnia. ⇒ 21

Convenio
para llevar
a cable la
televisión
universitaria

⇒ 22



► Logro del equipo científico encabezado por Fabrizio Nicastro, de Astronomía

Colaboran astrónomos de la UNAM en relevante hallazgo

► Detectan nubes intergalácticas con materia desconocida ► Se sabía de ella sólo por predicciones teóricas y simulaciones numéricas ► El descubrimiento, hecho en un observatorio de la NASA, refuerza la teoría del Big Bang sobre el origen del universo ⇒ 7-8

EL LIBRO EN MINERÍA



Anoche se inauguró la XXVI Feria Internacional del Libro. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 12-13



Gaceta ilustrada

A CLASES. A bordo del autobús el Pumita.

REFLEJO. Fotógrafos. Fotos: Juan Antonio López.



MÓDULO DE INFORMACIÓN. En Rectoría.



GRADUADAS. De la FES Zaragoza.



RECONOCIMIENTO. Los miembros del Patronato Pro-reconstrucción recibieron un reconocimiento por las donaciones al Museo de Odontología del Palacio de la Autonomía.



La Dirección General de Bibliotecas entregó el software Ariel

Es para utilizar de manera más eficiente los recursos documentales de la Universidad

⇒ 4



El galardonado.
Foto: Marco Mijares.

Jesús Adolfo García Sáinz, Premio Ricardo J. Zevada

Reconocen su labor científica y la creación de centros de investigación en el país

VERÓNICA RAMÓN

Por su destacada participación en la creación de centros de investigación en el país y su sobresaliente labor científica, Jesús Adolfo García Sáinz, director del Instituto de Fisiología Celular (IFC), obtuvo el Premio Ricardo J. Zevada 2004.

En la ceremonia, René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, resaltó la trayectoria de García Sáinz en la formación de recursos humanos, principalmente doctores, así como su trabajo innovador en el campo de la ciencia.

García Sáinz, subrayó, es uno de los científicos más citados de la comunidad biomédica y está reconocido como uno de los más prominentes investigadores.

En el evento, donde también estuvo Maricarmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, René Drucker informó que el reconocimiento es otorgado por el Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Tal distinción también ha sido entregada a Luis Felipe Rodríguez, Julio Everardo Sotelo, Rafael Palacios de la Lama y al rector Juan Ramón de la Fuente.

Entre otros galardones a los que se ha hecho merecedor Jesús Adolfo García Sáinz se encuentran el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1997, en el campo de las Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales; el Premio Canifarma 1998; el reconocimiento Doctor Eduardo Liceaga, por la Academia Nacional de Medicina en 1984; el Miguel Alemán Valdés, por la fundación que lleva ese nombre, en 1985; así como el de la Academia de la Investigación Científica, en 1986, en el área de las Ciencias Naturales.

El especialista universitario es uno de los científicos más citados de la comunidad biomédica

De su obra publicada resaltan 198 artículos originales y revisiones; 28 resúmenes en revista de circulación nacional y tres notas editoriales, entre otros.

El Premio Ricardo J. Zevada se constituyó en 1979 por el Fondo de Estudios e Investigaciones para apoyar económicamente a profesionales mexicanos en el desarrollo de proyectos de investigación de carácter científico, tecnológico, económico, social, político y cultural, que coadyuven al desarrollo del país y al mejor conocimiento de los problemas nacionales. De esta forma, entre 1980 y 1995 el Fondo Zevada financió, total o parcialmente, 374 proyectos.

Desde 1998 se instauró el premio —el cual consiste en estímulo económico y diploma—, en reconocimiento a la trayectoria de profesionales dedicados a la investigación científica y a la formación de recursos humanos e instituciones.

Por su parte, Adolfo García Sáinz agradeció al jurado este reconocimiento, tras exaltar que la Universidad es la institución de educación superior en México más generosa. Asimismo, expresó su beneplácito por el apoyo que ha recibido del Conacyt a lo largo de su trayectoria.

En su oportunidad, Inocencio Higuera

Ciápara, representante del Conacyt, destacó la labor de Adolfo García Sáinz en la investigación sobre el mecanismo molecular de acción de las hormonas, así como su vasta obra médica y ensayos en las ciencias naturales.

Resaltó que su trabajo al frente del IFC es ejemplo del esfuerzo de quienes han consolidado la tradición científica nacional y el mérito de aquellos que han fortalecido las instituciones mexicanas.

Inocencio Higuera celebró el premio por el amplio conocimiento científico y la capacidad de innovación en la investigación del galardonado, elementos decisivos, dijo, para superar obstáculos que frenan el desarrollo del país.

“El hecho de que ahora reciba esta distinción un notable médico e investigador destaca la comunión de ideas, raíces y aspiraciones que identifican a los miembros de la comunidad científica nacional”, concluyó.

Adolfo García Sáinz cursó sus estudios de licenciatura en Medicina, y la maestría y doctorado en Ciencias Químicas en la UNAM. Luego, el posdoctorado Section of Physiological Chemistry, en la Brown University.

Actualmente es investigador titular C de tiempo completo definitivo del Instituto de Fisiología Celular. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III y cuenta con la Cátedra Patrimonial de Excelencia nivel I del Conacyt. Ha dirigido 21 tesis de licenciatura, 16 de maestría y el mismo número de doctorado.

En la entrega de premios también estuvieron Andrés Lira González y Octavio Paredes, titulares de El Colegio de México y de la Academia Mexicana de Ciencias, respectivamente. *g*



En la entrega. Foto: Juan Antonio López.

Entregan *software* Ariel para el intercambio bibliotecario

Se busca utilizar de manera eficiente los recursos documentales con que cuenta la Universidad

RAÚL CORREA

La Dirección General de Bibliotecas entregó el *software* Ariel a las bibliotecas participantes en el Programa de Suministro de Documentos en Bibliotecas Depositarias. Con el establecimiento de este programa de cómputo la UNAM busca utilizar más eficientemente los recursos con que cuenta y, al mismo tiempo, agilizar el intercambio de información documental entre sus distintas dependencias.

La Universidad es la primera institución en México que adquiere la versión 4.0 de Ariel, uno de los *software* más utilizados en la transmisión y recepción de documentos en las bibliotecas del mundo. Con esta entrega, informó Silvia González Marín, titular de la Dirección General de Bibliotecas, culmina una primera etapa iniciada por esta dependencia, por medio de la Subdirección de Servicios Especializados.

Al hacer entrega de este *software*, la funcionaria universitaria explicó que el programa busca propiciar el intercambio de documentos en resguardo en las bibliotecas de la UNAM y responde a la necesidad de hacer un mejor y mayor uso de las colecciones disponibles en papel.

Lineamientos de operación

En el Auditorio Alejandra Jaidar del Instituto de Física, Silvia González precisó que el Programa de Suministro de Documentos se basó en varias acciones previas, como la identificación de las bibliotecas depositarias o custodias de las suscripciones en papel y el establecimiento de una instancia coordinadora, en este caso la Dirección General de Bibliotecas, la cual ha desarrollado

las políticas y lineamientos para su operación.

El sistema bibliotecario de la Universidad es un vasto repositorio de documentos que deben ser consultados de la manera más amplia posible. En los últimos años este sistema experimentó avances en su infraestructura tecnológica y de recursos humanos, lo que permitió sentar las bases de un programa más integral, el cual permitirá, en etapas sucesivas, un mayor intercambio de documentos entre las bibliotecas.

Para hacer esta tarea, agregó Silvia González, se seleccionó el *software* Ariel como medio de transmisión y recepción de documentos de interés para nuestra comunidad. La Dirección General de Bibliotecas negoció con el proveedor para asegurar el compromiso de instalarlo en las bi-

bliotecas participantes, darle seguimiento, mantenimiento técnico y capacitación al personal que estará a cargo del programa en cada biblioteca.

Conforme se avance en la incorporación de las demás, el programa de suministro de documentos estará en condiciones de cumplir en los ámbitos local, nacional e internacional, con el objetivo de facilitar el intercambio de información, indicó la directora.

Para seleccionar las bibliotecas de esta primera etapa se analizaron varios aspectos, principalmente que fueran las que más títulos duplicados habían cancelado en el marco del Proyecto de Racionalización de Recursos.

Asimismo, agregó Silvia González, la infraestructura de telecomunicaciones y cómputo disponible en cada biblioteca y los recursos humanos que deberían soportar un programa de esta naturaleza.

"Estamos convencidos que con estas acciones, la Dirección General de Bibliotecas coadyuvará al logro de un mejor manejo de las colecciones hemerográficas de la UNAM, al ampliar su uso en beneficio de nuestros usuarios", concluyó la funcionaria universitaria.

Coordinación de la UNAM

José Octavio Alonso Gamboa, subdirector de Servicios Especializados de esa dirección, afirmó que este acto de entrega marca el inicio de varios otros compromisos por cumplir. El primero de ellos será la instalación física del *software* en cada biblioteca del programa de suministro.

Esta acción, informó, será coordinada por el Departamento de Información y Servicios Documentales de la Subdirección de Servicios Especializados. También se ha designado un coordinador técnico por parte de la UNAM, que sirva de enlace con los proveedores del *software* y de apoyo para las bibliotecas.

En una segunda fase se pretende incluir al resto del sistema bibliotecario de la UNAM y así explotar al máximo los más de ocho mil títulos de publicaciones periódicas que nuestra universidad suscribe, indicó José Octavio Alonso. *J*

ALFONSO FERNÁNDEZ

José Luis Solleiro, investigador del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET), fue seleccionado de entre varios especialistas de diferentes países, como el coordinador del Comité de Área de Agroalimentación del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (Cyted).

Él será responsable de organizar los esfuerzos y trabajos de especialistas de los diferentes países de la región que conforman redes para hacer proyectos de carácter cooperativo que permiten actuar en la solución de problemas concretos en este campo.

Con los trabajos que se desarrollen en este comité, informó Solleiro, se pretende utilizar nuevas tecnologías para agregar valor a los productos agropecuarios de la pesca y la acuicultura de la región; aumentar las posibilidades de exportación de alimentos y productos alimenticios de Iberoamérica hacia otros países.

Dichas acciones, implican desarrollar metodologías y tecnologías para asegurar la calidad y mejorar las condiciones sanitarias de los productos para que cumplan con las normas internacionales.

Abundó que también se busca encarar las nuevas situaciones internacionales, entre las que destacan las legislaciones de varios países. Por ejemplo, el año pasado Estados Unidos puso en práctica su ley de bioterrorismo. Una de sus disposiciones involucró a los exportadores de alimentos que introducen cualquier tipo de producto. Ahora, ellos tienen que sujetarse a normas y controles rigurosos en ese país para garantizar la inocuidad de su mercancía.

Explicó que en el comité se cuenta con una buena representación en términos de naciones y de disciplinas relevantes para la materia. "Contamos con dos representantes de España, Honduras, Costa Rica, Ecuador y Uruguay", dijo.

José Luis Solleiro destacó que en el comité hay especialistas en tecnología de los alimentos, agricultura, gestión y economía agrícola, políticas, control de plagas, biotecnología y acuicultura. "Se cubre un espectro amplio, hay experiencia en investigación y buenas relaciones con la comunidad de investigación Iberoamericana".

Rodolfo Quintero, secretario de Investigación y Desarrollo en la Coordinación de Investigación Científica, apuntó que el área agroalimentaria es importante para América Latina y los países iberoamericanos. Este tema es uno de los principales problemas que aquejan a estas sociedades debido a que la población va en aumento.

Reconoció la capacidad de José Luis Solleiro para integrar redes y trabajar con grupos multinacionales por lo que, consideró, será un buen representante en México. Tiene la capacidad para aunar esfuerzos hacia un objetivo común.

Instalación del Comité de Área de Agroalimentación

José Luis Solleiro será el responsable de organizar los trabajos de especialistas en el programa iberoamericano



José Luis Solleiro, Felipe Lara, Fernando Aldana y Rodolfo Quintero. Foto: Francisco Cruz.

Por su parte, Felipe Lara, director del CCADET, destacó que la UNAM se ha preocupado por establecer y mejorar las relaciones con todos los países de Iberoamérica. En ese sentido, señaló que es de gran satisfacción que uno de sus académicos haya sido nombrado coordinador de este campo. Buscamos que los esfuerzos fructifiquen, apuntó.

Por su parte, Fernando Aldana, secretario general del Cyted, explicó que, consciente de la importancia de la agroalimentación, decidió que ésta es una de las seis áreas que tendrá que estar en íntima coordinación con las demás del Cyted: ciencia y sociedad, salud, desarrollo sostenible, promoción del desarrollo industrial y tecnologías de la información.

"En el mundo actual sólo mediante la coordinación se puede llegar a objetivos claros. Por ello el Cyted pretende dar un paso más en la coordinación de los esfuerzos hacia un objetivo basado en la identificación de usuarios de las acciones. Todo ello, para darles solución a sus problemas con apoyo de los distintos países. De esta manera podremos contribuir al desarrollo económico y social de estos países", argumentó.

La agroalimentación es una de las primeras prioridades en el mundo en general y en Iberoamérica en particular. Con este comité, presidido por un investigador de la UNAM, pretendemos buscar los mecanismos para identificar los problemas concretos, en México, Costa Rica, Uruguay o Argentina.

Informó que un conjunto de grupos de investigación de diversos países, como España, Brasil, México y Chile, contribuirán a la solución de problemas ocasionados por las sequías, inundaciones o cultivos intensivos. El desarrollo científico y tecnológico puede ayudar a que los ciudadanos vivan mejor.

Clara Morán Andrade, subdirectora de asuntos internacionales del Conacyt –institución que propuso la postulación de Solleiro al cargo– y coordinadora nacional del Cyted, resaltó que debe destacarse el hecho de que un mexicano esté a cargo de un área tan importante donde se dan tantos desarrollos y proyectos para la región; y que desde donde puede darse solución a problemas en la materia. Estas acciones serán un punto de partida para otros proyectos del Cyted. *g*

Sesiona en la EPESA el Consejo de Educación Superior de San Antonio

Consta de 23 universidades, dos centros de investigación avanzada y tres museos

El Consejo de Instituciones de Educación Superior y Cultura de la ciudad de San Antonio (HECSA Higher Education Council of San Antonio) efectuó su reunión trimestral en las instalaciones de la UNAM en San Antonio.

La Escuela Permanente de Extensión en San Antonio (EPESA) forma parte de esta organización desde hace 10 años y es la primera ocasión que la reunión de trabajo se realiza bajo los auspicios de la Universidad. El consejo está integrado por 23 universidades cercanas a San Antonio, dos centros de investigación avanzada y tres museos.

Jacqueline Claunch, rectora de North West Vista College y presidenta en turno del HECSA, presidió la reunión a la que asistieron los rectores de Trinity University, Palo Alto College, San Antonio College y St. Philip's

College, así como representantes de la Universidad de Texas en San Antonio, de University of the Incarnate Word, de Wayland Baptist University, y de San Antonio Museum of Art, del Wittie Museum y de la SBC Foundation.

Jacqueline Claunch agradeció la hospitalidad de la UNAM y resaltó la importancia de contar con una institución internacional del prestigio de esta casa de estudios entre los miembros de la asociación.

Mario Melgar Adalid, director de la EPESA, dio la bienvenida a los asistentes y destacó la importancia que la presencia de la UNAM en San Antonio ha tenido para formar y mantener lazos fuertes de unión entre esta región del sur de Texas y México.

El mensaje de Mario Melgar se complementó con la proyección del video conmemorativo del 60 aniversario de la fundación de la depen-

dencia universitaria en San Antonio, en el que se describen el origen y desarrollo de la escuela, y reúne testimonios de destacados integrantes de su comunidad, así como un mensaje del rector Juan Ramón de la Fuente sobre la relevancia del español en el presente siglo y el compromiso de la UNAM para su enseñanza y difusión internacional.

La reunión continuó con la presentación de Joseph Krier, presidente ejecutivo del Greater San Antonio Chamber of Commerce, quien agradeció a la UNAM su participación activa en la vida académica y cultural de San Antonio, e hizo hincapié en que esta ciudad es afortunada por contar con la Universidad entre sus instituciones de educación superior.

Joseph Krier, quien como muchos destacados miembros de la comunidad de San Antonio estudió español en la EPESA, mencionó que es fundamental para esta ciudad tener un activo cultural y educativo tan importante como lo es la UNAM.

Instó a los miembros de HECSA a iniciar un esfuerzo conjunto para promover y hacer del conocimiento público el impacto que la presencia de tan destacadas instituciones de educación superior, como esta escuela, han tenido en el desarrollo social y económico de la ciudad en los últimos años.

Al término de la reunión los asistentes visitaron las instalaciones de la EPESA. Destacó la visita al Laboratorio de Lenguas Ingeniero Gilberto Borja Navarrete, recientemente inaugurado por el rector Juan Ramón de la Fuente y por el propio ingeniero, así como la escultura *Unamita*, de Sebastián, que se encuentra a la entrada de las instalaciones de la escuela. *g*

BREVIARIO

En Iztacala, diplomado dirigido a trabajadores del IMSS. Concluyó el Diplomado Desarrollo Directivo para la Mejora de la Calidad, dirigido al personal de mandos medios y administrativos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Esta actividad académica fue organizada por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

El objetivo fue cooperar al fortalecimiento de las acciones de modernización de la administración y mejora de los servicios proporcionados en las unidades del IMSS en la Delegación Estado de México Oriente, además de crear una plataforma de conocimientos y desarrollo de habilidades gerenciales en los directivos para lograr una eficiente administración.

Durante la entrega de avales, Ramiro Jesús Sandoval, director de la FES Iztacala, explicó que en el país hay diferentes tipos de directivos: de carrera, de "dedo", y los elegidos por el buen desempeño de sus activida-

des, aunque reconoció que un excelente médico no garantiza ser un buen director.

José de Jesús de Vértiz, responsable académico del diplomado, resaltó la importancia de la preparación continua así como la comunicación de ideas y experiencias ya que, en su opinión, puede aprenderse tanto de los aciertos como de las equivocaciones.

Por su parte, César Mora, titular de servicios administrativos del IMSS, explicó que la realización de este tipo de actividades académicas tiene la intención real, y la posibilidad, de cambiar la situación del país, así como la impresión que tienen del IMSS los derechohabientes y la sociedad en general.

Finalmente, destacó la importancia de la vinculación entre el IMSS y la UNAM, porque tanto el aspecto médico como el educativo son parte de un proceso permanente. *g*



Coloquio internacional

Debaten sobre la opción de un gobierno de gabinete

⇒ 10-11

Cuando eso ocurre, continuó, es mucho más fácil detectar las nubes de gas intergaláctico porque la fuente luminosa del fondo es mucho mayor. Ése es el momento preciso para dirigir los telescopios hacia los cuasares.

En este caso, se observó el cuasar llamado Markarian 421, ubicado a casi 400 millones de años luz de distancia, cuya luz atraviesa el material de las nubes, donde los fotones son absorbidos por los electrones de los átomos. Así se logró el hallazgo, relató.

Los cuasares, abundó Krongold, tie-

Con este descubrimiento, científicos universitarios y estadounidenses consolidan la teoría del Big Bang

Hallan la materia faltante del universo

Dos enormes nubes intergalácticas de gas difuso y muy caliente, en las que hay materia de la que sólo se suponía su existencia por predicciones teóricas y simulaciones numéricas, fueron detectadas por el observatorio espacial Chandra de Rayos X, dependiente de la NASA.

LAURA ROMERO

Este importante descubrimiento es resultado del trabajo del equipo encabezado por Fabrizio Nicastro, del Instituto de Astronomía de la UNAM, en el que también participan el universitario Yair Krongold y otros ocho científicos de universidades estadounidenses.

Gracias a la detección de ese material, nunca antes visto, la teoría del Big Bang adquiere solidez y se confirma que describe de manera adecuada cómo se formó nuestro universo. Ésa es la importancia del resultado, explicó Krongold.

Cabe mencionar que la teoría del Big Bang o gran explosión, señala que hace entre 12 y 15 mil millones de años, toda la materia del universo estaba concentrada en una zona extraordinariamente pequeña del espacio, y explotó, lo que dio como resultado la formación de las galaxias.

El especialista informó que dichas nubes intergalácticas se hallan a 150 y 380 millones de años luz de nosotros, respectivamente. Están formadas por material poco denso, de apenas un átomo por metro cúbico. Es como si en toda la superficie de la ciudad de México hubiera un grano de arena.

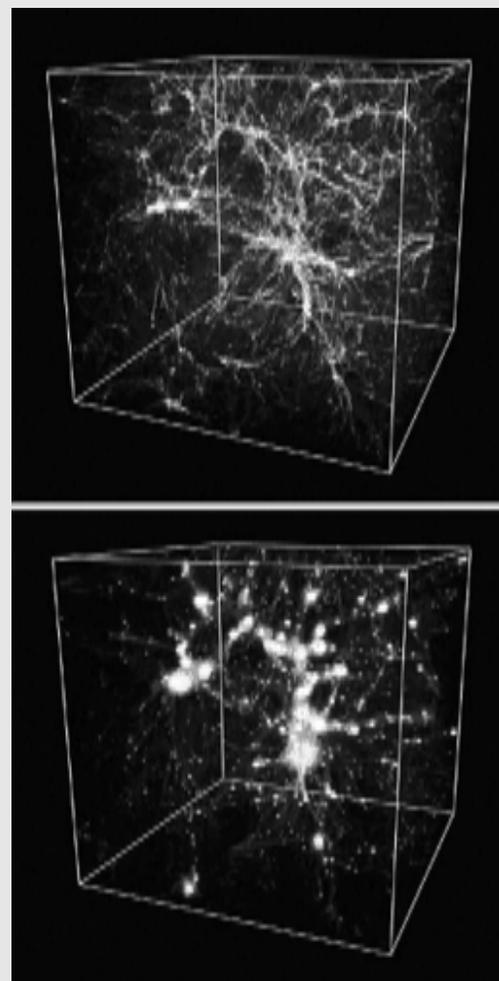
Además, el material está muy caliente: alrededor de un millón de grados centígrados. Ello se debe a que cuando el gas se colapsa para formar estructuras (galaxias), choca, y produce tales temperaturas. Debido a su baja densidad, difícilmente se enfría, aclaró el astrónomo. Por todo lo hasta aquí

descrito, se trata de un material difícil de detectar. De hecho, no puede observarse en la luz visible, sino sólo en la región del espectro correspondiente a los Rayos X.

Krongold explicó que las nubes están formadas por átomos de hidrógeno y otros elementos como oxígeno y nitrógeno. En realidad, a esas temperaturas, el hidrógeno se ioniza. Es decir, pierde su electrón, por lo cual es complicado que interactúe con la radiación y hace difícil detectar dicho gas. Por ello deben buscarse elementos más pesados, como el oxígeno, donde aún queden electrones que puedan absorber los fotones de la luz.

En aras de una mayor comprensión, el científico universitario ejemplificó: En el ambiente hay partículas de polvo que no percibimos, pero cuando vamos al cine, si volteamos a ver el haz de luz del proyector podemos observar el polvo. Eso es posible gracias a que el haz es brillante. Con base en una idea análoga se hizo el descubrimiento, señaló.

El líder del proyecto, Fabrizio Nicastro, propuso observar a los objetos celestes llamados cuasares cuando estuvieran muy brillantes, ya que a veces producen destellos que incrementan su luminosidad por un factor de 20 o 30: "Es como si tuviéramos un foco de cien vatios y de pronto se convirtiera en uno de tres mil, muy brillante".



Simulación numérica de la maraña cósmica. En esta imagen la Vía Láctea representaría una pequeñísima fracción de milímetro, prácticamente invisible. *Renyue Cen, Princeton University.*

nen dos chorros de material que salen de un disco que rodea un agujero negro. O sea, la materia cae al hoyo y al mismo tiempo, del disco, salen dos jets de partí

⇒



Yair Krongold, uno de los participantes en el estudio internacional.

Fotos: Benjamín Chaires.

culas. Cuando cae más material los destellos del cuasar se incrementan enormemente.

La idea fue captar uno de esos destellos, apuntó Krongold. "El cuasar observado tiene la característica de que uno de sus jets está viendo directamente hacia nuestro planeta", lo cual permitió el descubrimiento.

Para esta labor se utilizó un satélite de rayos X, llamado Rossi X-Ray Timing Explorer, el cual monitorea varios cuasares. Cuando detectó una luminosidad 30 veces mayor a la habitual en Markarian 421, se volteó el telescopio Chandra para observar esa materia.

La investigación llevó alrededor de dos o dos años y medio. La primera observación de las nubes se hizo en octubre de 2002 y la segunda en julio de 2003. El resto del tiempo ha sido de análisis de datos y modelos para calcular la cantidad de materia. "Así se resolvió el misterio de la materia faltante del universo", relató.

Las teorías, abundó Yair Krongold, predicen que 70 por ciento del universo es energía pura oscura. Su presencia se infiere porque de acuerdo con la cantidad de masa existente, el cosmos debería estar frenándose, y por el contrario, se expande y acelera cada vez más.

Algunos suponen que esa energía tiene que ver con la densidad del vacío, que no lo es realmente; otros, que la fuerza gravitacional a grandes distancias es repulsiva en lugar de atractiva, aunque a ciencia cierta se desconoce de qué se trata, reconoce.

Otro 25 por ciento del universo es materia oscura, de la cual también se desconoce todo, excepto su existencia gracias al efecto gravitacional que

produce sobre la materia que sí podemos ver, la cual representa sólo cinco por ciento del gran total.

De esta última, llamada materia bariónica, había un faltante de 50 por ciento en el universo cercano (en el cúmulo local de galaxias, donde se ubica la Vía Láctea, y en cúmulos vecinos), que gracias a las investigaciones y observaciones de los científicos de la UNAM y de las universidades de Harvard y Ohio, ahora se ha encontrado.

El hallazgo, dado a conocer en la prestigiada revista *Nature*, del 3 de febrero de este año, reafirma que las teorías existentes funcionan, y dan confianza. Si esta materia no hubiese sido encontrada, hubiera sido necesario replantear todo, no sólo de la materia bariónica o conocida, también de la materia y la energía oscuras.

La comunidad científica, expuso Krongold, ha visto el hallazgo con entusiasmo, aunque también hay reservas para confirmar los resultados, lo cual podría ocurrir en un par de años.

El equipo de científicos, expertos en análisis de datos de rayos X, modelos de fotoionización de gas o de colapso gravitacional, por ejemplo, ya tiene planeadas nuevas observaciones. "Es importante corroborar los datos obtenidos. Hay que ver hacia otras direcciones, otros cuasares brillantes", precisó.

Por último, expuso que este proyecto confirma que en la UNAM se hace ciencia de frontera, que es fundamental. Por ello debe seguirse apoyando esta actividad que rinde frutos, ya que el estudio del universo se traduce en beneficios para nuestra vida diaria. *g*

Las mujeres en el desarrollo científico, tema principal de *Ciencias*

La participación de las mujeres en la ciencia ha permitido el nacimiento y desarrollo de importantes áreas de investigación científica como la primatología y los estudios en radiactividad.

Por ello, la revista *Ciencias*, en su número 77, presenta algunos casos de mujeres que han marcado el rumbo de la actividad científica, desde los más conocidos como Marie Curie y Dian Fossey –quien escribió el libro sobre el que se basó la película *Gorilas en la niebla*– hasta algunos menos famosos aunque igual de importantes, como el trabajo de Biruté Galdikas con orangutanes.

Historias que han invitado a reflexiones y estudios sobre la relación entre género



y ciencia, donde destaca el libro *Ciencia, cyborgs y mujeres*, de la antropóloga Donna Haraway publicado en 1995 y reseñado en esta edición de la revista.

Otro de los artículos habla de las recientes investigaciones realizadas sobre el comportamiento de los animales y los factores que determinan la elección de sus parejas, insertándose en el debate sobre si son las hembras o los machos los que eligen.

También sobre el estudio del comportamiento de los animales, ciencia conocida como etología, se presenta un interesante caso que analiza la competencia por la sobrevivencia en la camada: la lucha de sus miembros por los alimentos. Además, se incluye una breve reseña sobre la conducta alimenticia de los mexicanos, quienes comemos una gran variedad de plantas autóctonas conocidas como quelites.

Finalmente, si creemos como dice Helen Fox Keller en el artículo "De los Nucleótidos a la Biología de Sistemas", que el siglo XX fue el siglo del gen, y el XXI será el de los sistemas genéticos, la revisión sobre este cambio de paradigma es fundamental. Según la autora se pasará del estudio de las partes que componen el material genético a la interacción que existe entre ellas, para lo cual será esencial la participación de otras áreas científicas como la física y las matemáticas. ¿Cabe esperar entonces que el siglo de los sistemas genéticos desdibujará algunas de las viejas fronteras entre las diversas áreas del conocimiento científico como la biología o las matemáticas?, se cuestiona en el texto. *g*

GUSTAVO AYALA

El domingo 20 de febrero, los ciudadanos españoles participaron en el primer referéndum organizado para aprobar o no una constitución europea, proceso que en los próximos 18 meses habrá de repetirse en otros nueve países que optaron por esta vía de aprobación.

Para discutir el tema, el 17 de este mes el Instituto de Investigaciones Jurídicas organizó el seminario La Constitución Europea, en el Aula de Seminarios Guillermo F. Margadant, en el que participaron juristas de México e Italia.

Miguel Carbonell, de Investigaciones Jurídicas, aseguró que con este referéndum en España se inicia un largo proceso en el que el tratado por el que se crea esta constitución tendrá que ser ratificado por decisión de los parlamentarios o la aplicación de referéndum hasta aprobarse definitivamente.

Al participar en la mesa La Historia de la Unión Europea: desde la Comunidad Europea hasta la Constitución de Europa, afirmó que a los juristas mexicanos les llama profundamente la atención imaginar una constitución para las 25 naciones que conforman la Unión Europea; "es como hablar de una carta similar en América del Norte, para México, Estados Unidos y Canadá, con autoridades supranacionales".

No obstante, señaló, quedan muchas interrogantes por esclarecerse, entre ellas ¿cómo se articulará la Constitución Europea con las constituciones locales? ¿Qué pasará si hay contradicciones? ¿Dónde estará el árbitro, qué funciones tendrá y quién arbitrará los posibles conflictos entre los países firmantes?

Por su parte, Francesca Rescigno, de la Universidad Forlì-Bolonia, Italia, refirió que sobre esta constitución hoy se discute mucho no sólo en Europa sino también en todo el mundo. Dijo que la aprobación del tratado que la instituyó no se dio de la noche a la mañana; es fruto de una lenta y constante evolución que ha pasado por varias etapas fundamentales, sobre todo basándose en tratados, actividades, protocolos y declaraciones, para concluir en una constitución europea.

Aclaró que con su aprobación no se constituirá un superestado ya que seguirán coexistiendo los estados nacionales. Por el contrario, señaló, este ordenamiento tiene la finalidad principal de dar más eficacia a lo que ya existe.

Explicó que si bien se ha hablado del Estado europeo desde mediados del siglo XV, es hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, con la homologación de condiciones económicas y sociales, tanto de vencedores como de vencidos, que comienza a surgir la idea de una constitución.



En el Aula de Seminarios Guillermo F. Margadant. Foto: Francisco Cruz.

En Jurídicas, seminario sobre la constitución europea

Hasta el momento tres países aprobaron el documento por vía parlamentaria; otros 10 lo harán en referéndum

El Tratado de Maastricht (1992) que instituyó la Unión Europea modificó los tratados precedentes y llevó a un largo y complicado periplo para su ratificación por cada estado. Así, la constitución será el último paso de un proceso lento pero constante.

En su turno, Juan Pablo Soriano, del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), reconoció que la aprobación de una constitución europea es un tema fundamental para México ya que hace cuatro años el país tiene signado un acuerdo de libre comercio con esa región.

Por ello, es necesario hacer un balance sobre qué tan efectiva ha sido esta relación, que no sólo es de carácter económico o de libre comercio, también tiene alto ingrediente de diálogo político.

Subrayó que la relación con la Unión Europea ha sido infratutilizada por México. Es decir, dicho acuerdo está en el cuarto o quinto lugar de las prioridades del país, por lo que habría que repensar la relación con esa zona.

Comentó que este socioeconómico y político está en un proceso continuo de transformación, y que la importancia de la relación no se agota con la aprobación de la constitución europea, que si todo sale bien, quizá se dé en octubre de 2006. "Esperamos 18 meses convulsos en el continente, pero seguramente en la fecha que establecieron los europeos tendrán un nuevo ordenamiento jurídico", dijo.

De los 25 miembros que conforman la Unión Europea, Lituania, Hungría y Eslovenia ya han aprobado o ratificado la constitución por vía parlamentaria. Diez optaron por consultar a sus ciudadanos para aprobarla.

Soriano consideró necesario analizar las atribuciones que la constitución le va a otorgar a la Unión Europea en términos de política exterior, de seguridad y de defensa, y determinar cómo le rendirá cuentas a los ciudadanos.

Asimismo, hay que entender la relación transatlántica del viejo continente y la crisis derivada de la guerra de Irak, lo cual ha planteado a los países europeos la pertinencia de un debate sobre hacia dónde dirigir la unión, y qué rumbo tomará la relación con Estados Unidos.

La construcción de ese continente no termina con la aprobación o no de una constitución, éste es sólo un paso más de ese proceso, consideró. Pero el debate que se dé en Francia e Inglaterra en los próximos meses marcará, en gran medida, lo que suceda en el siguiente año y medio.

En la mesa dos, Las Instituciones de la Unión en la Constitución Europea, participaron Marco Olivetti (Universidad de Foggia), Luis Huacuja (FES Acatlán) y Lorenzo Córdova Vianello (IIJ). En la tres, La Garantía de los Derechos Fundamentales en Europa, Después de la Constitución, hablaron Tania Groppi (Universidad de Siena) y Juan Vega (IIJ).

Por último, Laura Ammannati (Universidad de Siena), Jordi Bacaria (ITAM) y Rodrigo Gutiérrez (IIJ) participaron en la mesa Las Competencias de la Unión Europea y las Relaciones con los Estados Miembros. *g*

Debaten sobre la opción de un gobierno de gabinete

Políticos, economistas y académicos nacionales y extranjeros participaron en el Coloquio Internacional Gobierno de Gabinete. Una Propuesta de Gobernabilidad y Pluralidad Política, organizado por la UNAM, la Cámara de Diputados y el periódico *El Universal*, para analizar diversos modelos de organización del Estado.

En la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia, al hacer la relatoría y clausurar el encuentro, Jorge Islas, abogado general de la UNAM, subrayó que hubo coincidencia en la necesidad de reformar los instrumentos y mecanismos para ejercer el poder. Se presentaron propuestas para modificar la Constitución y dotar al presidente de mayores elementos de responsabilidad; la elección separada del presidente y Congreso, para un bipartidismo moderno; un sistema parlamentario, el reforzamiento del Congreso en su capacidad de iniciativa legislativa, y propiciar y permitir nuevamente coaliciones camarales y electorales.

Diego Valadés, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, resaltó que el país vive dos realidades: una constitucional y otra política. La propuesta de un gobierno de gabinete es una aproximación gradual a una plena democracia institucional, ya sea en un sistema parlamentario u otro. Lo que queremos, dijo, es un régimen flexible, con estímulos para la cooperación de las fuerzas políticas, con partidos representativos. En suma un Congreso que funcione satisfactoriamente para los ciudadanos.

El director de la Facultad de Derecho, Fernando Serrano Migallón,

Durante dos días políticos, economistas y académicos nacionales y extranjeros presentaron propuestas



En la Antigua Escuela de Jurisprudencia.

Fotos: Marco Mijares.

señaló que existen dudas sobre la posibilidad de incluir en la administración pública a un nuevo funcionario—jefe de gabinete— con atribuciones ajenas a la tradición mexicana. Planteó dejar la Constitución sin incluir en este

momento ningún factor extra a la vida política nacional.

En su intervención, el rector Juan Ramón de la Fuente consideró necesario superar la etapa en la que estamos inmersos, caracterizada por las descalificaciones mutuas, las cuales no solucionan ni permiten avanzar y, en cambio, paralizan las políticas públicas, generan división y encono entre los mexicanos. En este sentido, se pronunció por trabajar en la construcción de nuevos mecanismos y definir de manera constitucional algunas características y atribuciones del gabinete.

A su vez, Manlio Fabio Beltrones, presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, destacó que se debe explorar la figura del jefe de gabinete para dar más funcionalidad a la relación entre poderes, lo que, dijo, nos aproximaría a una adecuada separación entre el jefe de Estado y el de gobierno. Se trata de impulsar un

ejercicio corresponsable del poder, en el que el propio reconocimiento y concurrencia entre todos los factores en que aquél se encuentra distribuido se aseguran de estabilidad, dinamismo y eficacia.

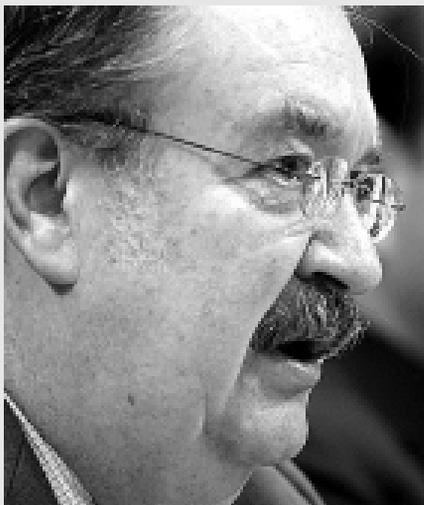
De igual modo, Juan Francisco Ealy Ortiz, director general de *El Universal*, sostuvo que el presidencialismo de hoy debe ser analizado considerando los recursos con los que éste cuenta. No se trata de un problema de habilidades y espacios desaprovechados, sino de un gobierno sin los votos que le den mayoría en el Congreso. Así, diario se ven deficiencias importantes en la búsqueda de consensos. Los poderes Legislativo y Ejecutivo incrementan sus diferencias y la dificultad para llegar a los acuerdos deja de ser una mera anécdota para convertirse en un problema del sistema y una amenaza a la gobernabilidad del país.

¿Sistema agotado?

Enrique González Pedrero, profesor universitario, coincidió en que hubo optimismo sobre el cambio en 2000, "pero las modificaciones no se dan de la noche a la mañana. La transformación del Estado en un espacio social y plural de derecho es una tarea colectiva". Expresó que el presidencialismo prevalece porque la inercia social se mantiene, por lo que son esenciales los fundamentos de una auténtica cultura política.

En opinión de José Alberto Aguilar Iñárritu, diputado federal por el Partido Revolucionario Institucional, la figura de un jefe de gabinete, propuesto por el Ejecutivo, pero ratificado por el Legislativo, operaría como puente y tendría doble legitimidad.

En su oportunidad, Manuel Camacho Solís, legislador del Partido de la Revolución Democrática, consideró que el régimen político seguirá siendo presidencial por lo menos en el próximo sexenio, pues ni la socie-



Fernando Serrano Migallón y Juan Francisco Ealy Ortiz. Fotos: Benjamín Chaires y Fernando Velázquez.

dad espera un cambio, ni los líderes partidistas tienen interés en establecer un régimen parlamentario en México, por muchos que sean los méritos de este sistema.

Por su parte, Alberto Azis Nassif, profesor e investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, reconoció que con la alternancia del 2000 han habido cambios, donde la presidencia de la República ha perdido facultades y recursos, mientras que no tiene una mayoría en el Congreso. En ello coincidió José Antonio Crespo, colaborador de *El Universal* y miembro del Centro de Investigación y Docencia Económicas, quien explicó que México comienza a conocer y ensayar el presidencialismo sin las condiciones de partido hegemónico.

Gobierno de gabinete

Francisco Valdés Ugalde, del Instituto de Investigaciones Sociales, subrayó que México ha transitado a la democracia sin la renovación debida de su estructura política. "No ha tratado la reforma refundacional que el Estado mexicano requiere como ocurrió, equivalente pero parcialmente, la reforma electoral".

Amalia García, gobernadora de Zacatecas, consideró indispensable preservar la dignidad de la institución presidencial, pero también fortalecer la confianza de los ciudadanos hacia el Poder Legislativo.

La coordinadora de asesores del secretario de Gobernación, María Amparo Casar, coincidió en que México necesita un Ejecutivo más fuerte, lo cual no significa un Congreso más débil. La propuesta busca acotar más al presidente y dotar al Legislativo de mejores mecanismos de gestión.

Por su parte, Dieter Nohlen, catedrático de la Universidad de Heidelberg, reconoció que el establecimiento de una democracia operante y el fortalecimiento de la gobernabilidad en México requieren reformas institucionales y modificaciones de conductas. Los cambios pendientes en las relaciones del Ejecutivo con el Legislativo no se restringen a acotar las facultades presidenciales y afianzar el Congreso, sino en estimular actitudes más acordes con el desempeño gubernamental.

Al declararse en contra de la propuesta de jefe de gabinete o de

gobierno de gabinete, Ignacio Marván, profesor del Centro de Investigación y Docencia Económicas, acotó que más que agotado, en México el presidencialismo democrático apenas se ha iniciado y está en proceso de construcción, a través de los conflictos. Es como se ha venido erigiendo la gobernabilidad, dijo.

Incluso, Jorge Triana, diputado por el PAN, insistió en que la propuesta de un jefe de gabinete es una falacia para el sistema político que tenemos. Por eso no se habla de que la reforma vaya orientada a un sistema de gabinete, sino de una transformación completa al régimen del Estado mexicano.

Sin propuestas

El Estado mexicano no se va a reformar en los próximos meses. No hay propuesta clara, ni convocatoria desde el poder. Sólo existe competencia, lucha, enredo y confabulación, pero no proposición ni el menor ánimo constructivo de conformar una salida a los problemas políticos nacionales, reconoció Pablo Gómez, coordinador del Partido de la Revolución Democrática en la Cámara de Diputados.

En este espacio, el diputado panista Pablo Alejo López resaltó la necesidad de que en el país exista una definición jurídica del gabinete o Consejo de Ministros, sin que esta



Manuel Camacho Solís y Enrique González Pedrero.

figura tenga el afán de acotar al Ejecutivo, sino, por el contrario, facilitar la sana convivencia entre los poderes y la gobernabilidad.

El Poder Judicial

José María Serna de la Garza, del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, expuso que si se modificara la estructura de los poderes de la Unión por medio de la introducción de alguna versión del gobierno de gabinete, y si a los nuevos órganos que en su caso creara la Constitución les asignara un ámbito de competencias propio, tendría que revisarse el inciso C de la fracción primera del artículo 105 para otorgarles la acción de controversia constitucional.

Al intervenir, el ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, José Ramón Cossío, planteó un avance hacia un presidencialismo

democrático. Una de las ventajas que esa figura daría al Poder Judicial, apuntó, sería que serviría como válvula de escape a muchos de los conflictos que hoy llegan a la Corte, los cuales son claramente políticos y les dan un sentido jurídico.

Aldictar una conferencia magistral sobre el tema, el magistrado del Tribunal Constitucional de Perú, César Rodrigo Landa, dijo por su parte que no obstante que en esa nación se superó una etapa de un gobierno autocrático como el de Alberto Fujimori, las clásicas instituciones democráticas como el Parlamento, el Poder Ejecutivo y el Judicial, no han logrado remontar la grave crisis de credibilidad.

El doctor en Derecho, Arturo Zaldívar, ratificó que de aceptarse un gobierno de gabinete disminuirían los conflictos en la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Al menos en el aspecto teórico, con este esquema se avanzaría hacia una mayor gobernabilidad y un mejor control del poder, que son los ejes de todo Estado democrático, apuntó.

¿Nuevo sistema de gobierno?

Porfirio Muñoz Ledo, exembajador de México ante la Unión Europea, dijo que el país enfrenta un grave problema, la infuncionalidad del sistema presidencial. "La clave para una nueva constitucionalidad nacional es el encuentro de una forma de gobierno que nos provea de eficiencia, democracia y responsabilidad de la clase gobernante".

Por su parte, Beatriz Paredes, exgobernadora de Tlaxcala, aseguró que el presidencialismo mexicano del siglo XX está agotado, por lo que es inaplicable en el presente milenio. Opinó que el eje del conflicto de esta administración con la Cámara de Diputados tiene que ver con la pretensión de desarrollar su actividad sobre la base de un modelo caduco.

Para Arturo Valenzuela, de la Universidad de Georgetown, crear la figura de jefe de gabinete no es la solución a la grave crisis institucional que tiene un país como México. Lo que se requeriría es que esta propuesta fuera acompañada de incentivos políticos institucionales que llevarán, de manera efectiva, a un cambio fundamental de la correlación de fuerzas. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA / VERÓNICA RAMÓN / GUSTAVO AYALA



Diego Valadés.



Jorge Islas.



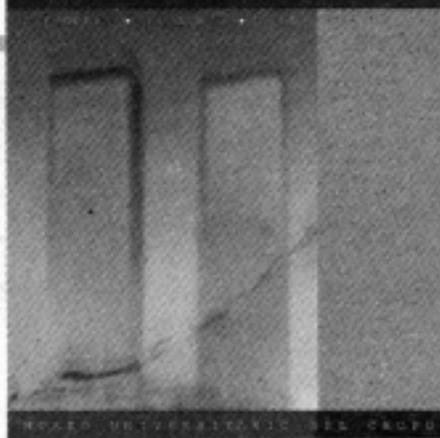
**Arqueología
postmoderna,
en la
Covarrubias**

⇒ 17

Intervienen 27 artistas en *El éxito de la guerra*

*La colectiva se exhibe hasta
el 13 de marzo en el Museo
Universitario del Chopo*

⇒ 18-19



Participan más de 700 casas editoriales y mil 200 especialistas en las 600 actividades culturales

ROSA MA. CHAVARRÍA

La XXVI FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) arrancó anoche con la exhibición de libros de más de 700 casas editoriales y cerca de 600 actividades culturales en las que participarán mil 200 especialistas entre conferencistas, escritores, periodistas, políticos y catedráticos.

Al acto inaugural del evento editorial más antiguo del país y de mayor tradición en la ciudad de México asistieron Reyes Tamez Guerra, secretario de Educación Pública; Raquel Sosa, secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal; el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente; José Ángel Quintanilla, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem); Mari Carmen Serra Pucho, Gerardo Estrada, y René Drucker, coordinadores de Humanidades, de Difusión Cultural y de la Investigación Científica, respectivamente; Gerardo Ferrando Bravo, director de la Facultad de Ingeniería (FI), entidad organizadora, y el director de la feria, Fernando Macotela.

En esta ocasión, se estima una asistencia de más de cien mil personas, quienes encontrarán libros de las editoriales mexicanas más importantes, emergentes o pequeñas que se han ganado el reconocimiento de los lectores, así como de instituciones de enseñanza superior y organismos internacionales. Incluso, en esta edición, que estará abierta hasta el 6 de marzo, vuelve a participar la República Popular China.

Bienvenida

La XXVI edición de la FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería es la "fiesta

Arrancó anoche la Feria del Libro de Minería



En la inauguración. Foto: Benjamín Chaires.

del conocimiento" que, acorde con la tradición milenaria de la cultura universitaria, ofrece en 2005 un programa que equilibra pasado, presente y porvenir, destacó el rector Juan Ramón de la Fuente.

Al dar la bienvenida a Reyes Tamez Guerra, quien inauguró la feria, el rector subrayó



Fotos: Juan Antonio López.

que la FILPM es joven y a la vez vetusta, porque cumple 26 años pero, al mismo tiempo, recoge y representa varios siglos de tradición y cultura.

De la Fuente indicó que muestras como ésta promueven algunas de las capacidades humanas que nos constituyen como seres humanos: el placer estético, el hábito de la lectura y el aprendizaje sistematizado que proviene de la palabra escrita.

Por su parte, Gerardo Ferrando Bravo señaló que se tiene historia por contar con la palabra escrita y civilización porque todos los hombres del planeta ponen por escrito su sentir y su vida. Más que expresión comercial, indicó, la feria es la celebración de la lectura y la escritura; es una auténtica fiesta de la cultura del siglo XXI, magno festejo metropolitano de la palabra escrita.

La casa está abierta, de forma amplia y generosa, comentó, "pase-mos a los corredores de este señorial inmueble, al tiempo que recorremos los pasajes de la palabra, la ciencia y el arte".

Programa cultural

Dentro del programa cultural, están previstas más de 600 actividades culturales entre conferencias, mesas redondas, presentaciones y lec-



turas de textos, proyecciones, conciertos y exposiciones que, en su mayoría, tratan sobre el libro, la lectura y la industria editorial.

En esta oportunidad el estado invitado es Querétaro, el cual ofrecerá 20 actividades culturales. Se festejará el IV Centenario de la Primera Publicación de *El Quijote* y se presentará la edición conmemorativa, que estuvo a cargo de la Asociación de Academias de la Lengua Española y la editorial Alfaguara.

Asimismo, se rendirá tributo, por sus natalicios, a los escritores Rodolfo Usigli, Edmundo Valadés,

Rubén Salazar Mallén y Rosario Castellanos. También se hará un homenaje al dramaturgo mexicano Emilio Carballido por su cumpleaños número 80, y se recordará el reciente fallecimiento del filósofo Leopoldo Zea.

Por tercera vez se realizarán las Jornadas Juveniles, con el propósito de vincular a los jóvenes con el libro, la lectura y los temas de interés general para ellos. El 3 de marzo se efectuará la entrega de reconocimientos a los ganadores de la segunda edición del Premio Internacional de Narrativa UNAM-Siglo XXI y del Premio Internacional de Ensayo Universidad Autónoma de Sinaloa-Siglo XXI.

También habrá talleres infantiles y el programa Leer para los Demás, en el que participarán autores mexicanos, artistas y otras personalidades. En Encuentros en Palacio, los autores comentarán su obra con el público. Por cuarto año consecutivo, la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM ofrecerá numerosas conferencias sobre los servicios que brinda a la comunidad.

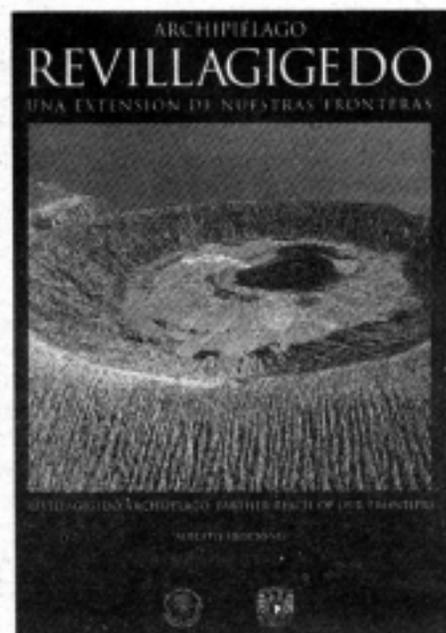
Entre las personalidades que participarán en la feria se encuentran los escritores Sergio Pitlor, Laura Esquivel, José Agustín, Emmanuel Carballo y Germán Dehesa; los periodistas Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco y María Victoria Llamas; los catedráticos Miguel León-Portilla, de la UNAM; Nicola Bottiglieri, de la Universidad de Casino, Italia, y Carmen Fernández Pereira, de

Madrid, España.

Además, los políticos Beatriz Paredes, María de los Ángeles Moreno y Cuauhtémoc Cárdenas; la científica Julieta Fierro, la sexóloga Anabel Ochoa, el cineasta Jaime Humberto Hermosillo, el director y actor de teatro, Héctor Ortega, y la especialista en cocina mexicana, Diana Kennedy.

La exposición, ubicada en cinco mil metros cuadrados del Palacio de Minería, estará abierta de lunes a viernes, de 11 a 21 horas, y los fines de semana, de 10 a 21 horas. *J*

Editan libro sobre la belleza natural de México



Archipiélago Revillagigedo, una extensión de nuestras fronteras es el nombre del libro del veterinario Alberto Friscione Carrascosa, quien reúne una serie de fotografías de la región y que aquí, en esta edición de *Gaceta UNAM*, se reproducen en sus páginas centrales por su gran belleza.

El autor de esta obra explica en la introducción cómo fue que ésta pudo hacerse realidad:

En muchas ocasiones, a lo largo de mi vida, deseé estar en algún lugar remoto del mundo, y allí observar su flora y su fauna, tanto terrestre como marina. Uno de esos lugares que poca gente conoce y al que mucho menos ha podido ir. Pensé en los lejanos mares del sur, o en algún sitio cerca de Australia, o en el místico Galápagos.

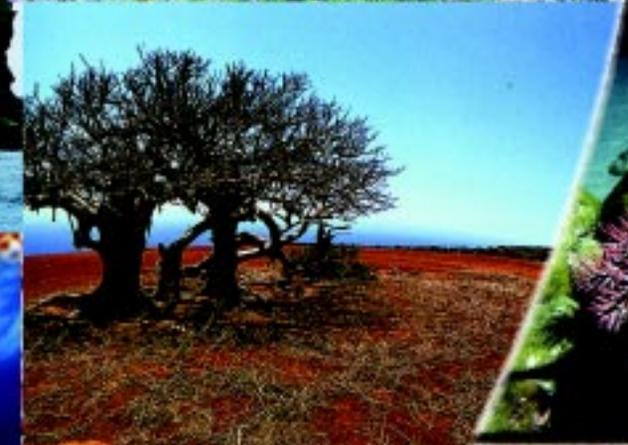
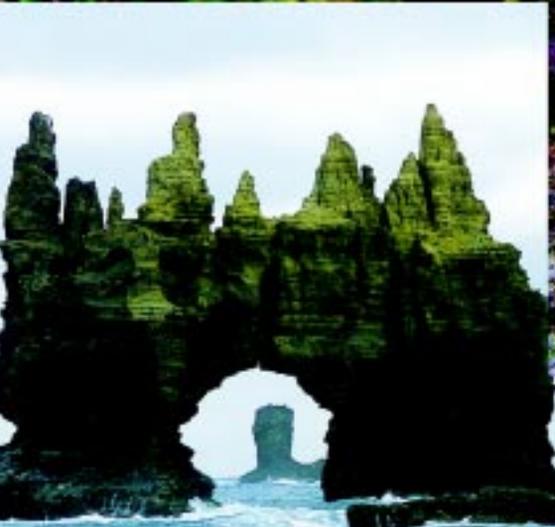
Grande fue mi sorpresa cuando supe que uno de esos lugares de mis sueños se encuentra aquí, en México, y se llama Revillagigedo. Es un archipiélago tan lleno de vida y magia que no tiene igual. Hacer un libro siempre es una gran emoción, pero hacerlo sobre Revillagigedo es, además, un gran reto.

Desde que conocí la Isla Socorro, en 1988, quise compartir con los amigos y compatriotas las bellezas ignoradas que encierra nuestro país. Ahora, gracias al apoyo de la Secretaría de Marina y de la Universidad Nacional Autónoma de México, consigo realizar ese sueño.

Éste no es un libro de ciencia, aunque los datos que aquí se encuentran son comprobables. Es un libro de fotografías con el cual trato de crear conciencia para que cuidemos este tesoro mundial, en el que las joyas allí guardadas no son tesoro de piratas, sino especies únicas en flora y fauna que no se pueden encontrar en ningún otro lugar del planeta y que están seriamente amenazadas por la mano del hombre. Es necesario que nos esforcemos por actuar y valoremos la importancia de la naturaleza en armonía con los extraordinarios recursos de México. *J*



**Vida y magia
en el
Archipiélago
Revillagigedo**



Pablo O'Higgins, observador crítico de lo que le tocó vivir

Elena Poniatowska recordó la vida de uno de los protagonistas de la cultura mexicana del siglo XX

Pablo O'Higgins siempre fue un observador crítico de la realidad que le tocó vivir; pintó a obreros, albañiles, mujeres con rebozo, niños e indígenas, afirmó Elena Poniatowska, al recordar la vida de uno de los protagonistas de la cultura mexicana del siglo XX.

En el Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso, la escritora habló sobre la trayectoria del espléndido pintor, en el ciclo de conferencias magistrales, parte de las actividades complementarias a la exposición *Pablo O'Higgins. Voz de lucha y de arte*, que se exhibe en este recinto.

Los proyectos plásticos de O'Higgins retomaron con frecuencia la problemática de los sectores marginados de su época. El ser humano que lucha por sus derechos laborales fue uno de sus temas recurrentes. Por ello, su vida y obra fue recordada y analizada, desde una visión artística y social por la autora de *La noche de Tlatelolco*, al igual que otros especialistas nacionales y extranjeros.

Poniatowska recordó que el artista nació el 1 de marzo de 1904 en Salt Lake City, Utah. Su viuda, María de Jesús O'Higgins, cree que nació en la mañana y aún conserva su acta de nacimiento. Cursó con excelencia sus primeros estudios hasta la secundaria, aunque después decidió no ir a la Universidad. Sintió que debía independizarse y no ser más una carga para su padre, de profesión abogado. Sus papás se fueron a vivir cerca de San Diego, a un rancho vecino de una población llamada El Cajón.

O'Higgins se inscribió en una escuela de arte en San Diego, aunque no le gustó el método de enseñanza, situación que también experimentó en Moscú en 1931. La academia en Rusia ponía a los alumnos a dibujar



Foto: Sandra Vázquez Neyra.

mármoles italianos y Pablo se resistía a hacerlo. Después de varias discusiones, lo comisionaron a los ferrocarriles cuando éstos se iniciaron en la Unión Soviética, a principios de los años 30, detalló la periodista.

Cuando Pablo decidió dedicarse a la pintura, se encontraba en Guaymas con uno de sus mejores amigos. La mamá le envió desde San Diego una revista de arte que era publicada en Nueva York. En ella vio los murales del Anfiteatro Simón Bolívar pintados por Diego Rivera. Se emocionó tanto que le escribió una carta al pintor mexicano: lo felicitó y le hizo saber lo mucho que le había gustado su obra, en especial el dibujo y el color que utilizaba.

Tiempo después, dijo la escritora, Diego le contestó a Pablo que un joven con esa sensibilidad debía venir a México a conocer el muralismo. Inmediatamente tomó un tren hacia México.

Diego Rivera lo recibió en su casa. Desde un principio se sintió bien recibido por el muralista, quien lo tuvo como ayudante; le explicó las reglas de la pintura mural, de compo-

sición y aplanados. Pablo percibía a Diego como si fuera la nación misma, un país que empieza a nacer y caminar sobre sus propias piernas, señaló Poniatowska.

Luego lo escogió para ser su asistente en los murales de la Secretaría de Educación Pública, que José Vasconcelos concedió para ser pintados. Rivera le dijo: "¡Tú me vas a moler los colores!" Las manos fuertes y humildes de Pablo trituraron tierras y pigmentos; los molía como el maíz en el metate, además de mezclarlos con agua destilada, recordó la ganadora del Premio Nacional de Periodismo 1978.

México nuevo

El joven estadounidense se asombró de este México nuevo con tantas regiones inexploradas, con tantos grupos indígenas a los que él habría de reivindicar. Cuando llegó a México en 1924, continuó la periodista, todavía se oían descargas de fusilería. Los ejércitos campesinos de grandes sombreros redondos permanecían alertas, listos para volver a armarse.

La vida a Pablo le entraba a

través de sus ojos. "Pensó en colores. Sólo escuchaba con la mitad de su ser, porque con la otra te estaba dibujando. Siempre dio la sensación de entender lo que decías, más por la expresión y los cambios plásticos en los rostros, que por las palabras. Escuchaba siempre con una sonrisa amable, aunque se sentía que él estaba en otro lado", relató.

Desde el principio, O'Higgins se adhirió al arte con una clara función social. Dejó una vasta obra ideológica de caballete, gráfica y mural que ocupa ya un lugar de indiscutible valor en la historia del arte mexicano. Sin embargo, no se limitó a esas expresiones; desarrolló otro tipo de obra más modesta, menos llamativa, pero no menos efectiva, comentó la escritora.

Explicó que estas obras tuvieron una mayor socialización en su momento, precisamente por la diversidad de los medios por los que se expresaba. Los efectos de las ilustraciones, por ejemplo, eran notables ya que fueron un vínculo de identidad cultural con la sociedad mexicana del siglo XIX y XX.

Pablo O'Higgins utilizó en sus ilustraciones los recursos de las técnicas de arte, principalmente litografía y dibujo, este último entre 1927 y 1979, un tiempo considerable si tomamos en cuenta la fecha de su llegada a México (1924) y la de su muerte (1983).

En ese periodo fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1934-1937) y del Taller de la Gráfica Popular (1937-1960), organizaciones de las que fue cofundador. Hay registrados 68 trabajos de ilustración, aunque se sabe que existen otros a los que no se ha tenido acceso.

Elena dijo que conoció a Pablo en 1959 o 1960, cuando pintaba en la Feria del Libro y se cayó de un andamio. "Dicha feria estaba enfrente de lo que era el Hospital Francés y cuando se cayó ahí lo llevaron; se quedó unos días recuperándose y después volvió a subir al andamio y siguió pintando como si nada".

La ganadora del Premio Nacional de Artes y Ciencias concluyó que la participación de O'Higgins también fue importante en las misiones culturales impulsadas por Vasconcelos, cuyo propósito era llevar toda esa cultura al México rural. A Pablo le tocó participar —y lo hizo de manera sobresaliente— en poblaciones mineras de Hidalgo, Zacatecas y Durango, concluyó Elena Poniatowska. *J*

La coreógrafa Lidya Romero festeja 30 años en la danza con *Arqueología postmoderna*, espectáculo en el que reúne por primera vez para el público universitario tres obras donde muestra su visión de la ciudad. Con la actuación de 22 bailarines en escena que dan vida a personajes extraídos de la ficción y la mitología contemporáneas, la puesta en escena se presentará desde el 18 y hasta el 27 de febrero, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Inspirado en un cuento de Juan Villoro, el montaje está compuesto por las coreografías *Arqueología postmoderna*, que da el nombre a la trilogía; *Moneda al aire*, y *Salón corona*. El hilo conductor de las tres propuestas es la temática urbana, actual y cotidiana.

Sobre las coreografías, la bailarina aclaró que no es una crítica a la vida urbana. Se creó un trabajo a la manera de un fresco plástico que trata acerca de quienes habitan en las grandes ciudades y la forma como se desenvuelven. También se deja ver que el caos en el que se vive está acorde con nuestra propia cultura.

Estreno en Bellas Artes

Arqueología postmoderna es una obra que Lidya Romero creó para la Compañía Nacional de Danza. Se estrenó en 1997 en el Palacio de Bellas Artes. Mediante la historia, la coreógrafa traslada al espectador a una ciudad futurista y narra las peripecias de un vulcanizador que debe atravesar un México del futuro en busca de una llanta de refacción.

Los 12 bailarines que ahí intervienen se desplazan al vertiginoso ritmo de la música de Javier Álvarez y Crescencio Luviano por calles y



Festeja Lidya Romero 30 años en la danza

Recrea escenas urbanas con *Arqueología postmoderna*, en la Sala Miguel Covarrubias

monumentos del Centro Histórico y el Metro, recreados por la escenografía de Alejandro Luna.

Moneda al aire, que el Ballet Nacional de México estrenó en 2000, es una obra donde 15 bailarines recrean —mediante la danza— las habilidades futbolísticas, sus emociones y pasión por el triunfo. En esta misma pieza Lidya Romero rinde homenaje a Guillermina Bravo al insertar parte de su coreografía *Juego de pelota*, creada en los años 60, y en la cual se trata el tema del ancestral juego prehispánico.

En *Salón corona* el vestuario de Cordelia Dvóráck remonta al público a la década de los 40, ya que a partir una vieja fotografía congelada en el tiempo se anima a narrar —a manera de *flash back* escénico— la trama que construyó el instante atrapado en ella.

La obra reproduce un momento de la vida cotidiana, donde

personajes de muy diversa procedencia comparten este salón familiar. Sus historias y motivos, así como las relaciones que se entretienen son presentadas por 14 bailarines que ejecutan una coreografía dinámica y virtuosa al ritmo de la música fronteriza, de Nor-Tec y de Bronco.

Otro atractivo del espectáculo son tres solos que interpreta Lidya Romero entre cada una de las coreografías. Con el título *Especie en extinción: La china*, la bailarina improvisa con gestualidad específica una pieza original. "Es como dejar salir a la bestia y nunca saber lo que voy hacer; es otra manera de explorar el movimiento y la coreografía", explicó.

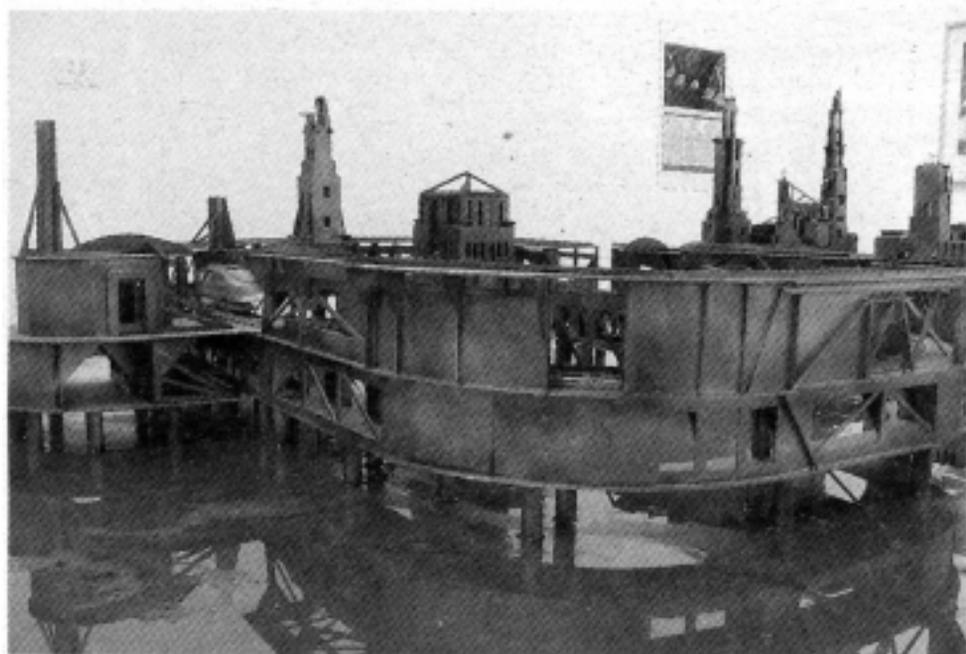
El personaje que interpreta la coreógrafa en estos solos está inspirado en una bailarina de un Table Dance de Mazatlán que le hizo entender su oficio de otra manera: lo que es el movimiento

en todo tipo de contextos, cómo se expresa el cuerpo y cómo éste es el lugar donde suceden todas las cosas, pasiones, miedos y angustias.

En estos solos Lidya Romero representa también a una muñeca que casi no se mueve y que expresa una tristeza ancestral. Aquí la bailarina no necesita de muchos movimientos; ella considera que la danza puede emplearse igualmente para expresar lo que no sucede y el silencio. Ser estática.

Las funciones son los viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. El costo de entrada es de 80 pesos. El boleto familiar (cuatro personas) es de 160 pesos, y hay 50 por ciento de descuento para universitarios y jubilados del IMSS, ISSSTE e Inapam. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



Intervienen 27 artistas en *El éxito de la guerra*

La colectiva se exhibe hasta el 13 de marzo en el Museo del Chopo

Con la participación de 27 artistas plásticos, escultores y videoastas se presenta en el Museo Universitario del Chopo *El éxito de la guerra*, muestra que trata el tema bélico internacional mediante diversas propuestas sobre los hechos ocurridos el 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y la incursión del ejército estadounidense en el Medio Oriente. De manera complementaria, en la inauguración se estrenó la obra musical del mismo nom-

bre que la exposición, realizada *exprofeso* por Vicente Rojo Cama y Diego Herrera.

Coordinada por Gabriel Macotela, *El éxito de la guerra* cuestiona la connotación política y económica de este hecho, visto como una práctica necesaria cuyas consecuencias en muerte y destrucción no deben pasar desapercibidas. Cada una de las piezas que integran la muestra está acompañada de textos, elegidos o escritos por los artistas visuales.

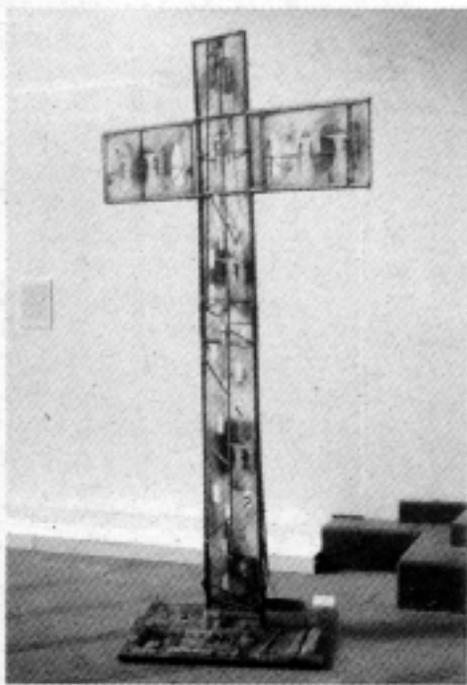
A lo anterior se suman los trabajos de poetas, antropólogos y analistas políticos como Juan Gelman, Roger Bartra, Federico Reyes Heróles y Jesús Silva Herzog Márquez, quienes enriquecen y complementan la exposición con sus textos.

Diversidad plástica

Los artistas que intervienen en la exposición son: Gabriel Macotela (instalación), Boris Viskin (escultura), Luis Manuel Serrano (arte-objeto), Eloy Tarcisio (pintura y música), Santiago Rebolledo (pintura), Mario Rangel Faz (gráfica digital), Vicente Rojo Cama (pin-

tura y música), Óscar Ratto (pintura), Alberto Castro Leñero (escultura), Rogelio Cuéllar (fotografía), Néstor Bravo (fotografía), Gustavo Monroy (pintura), "Gritón" Ortiz (instalación), Javier Muñoz Castillo (arte objeto), Efraín Herrera (instalación), Carlos Martínez (instalación), Georgina González (instalación), Eugene Walsh (instalación), Angie Vázquez (instalación), Néstor Quiñones (instalación), Héctor Quiñones (pintura), Estrella Carmona (pintura), Elisa Lipkau (video), Ilana Boltvinik (video), Flor Minor (instalación), Alejandro Escalante (arte objeto) y Arturo Buitrón (escultura). Los materiales utilizados van desde fierro soldado, tubo galvanizado, varilla soldada, madera, cemento, desperdicio de circuitos electrónicos, encáustica sobre madera y tela.

Marcelino Perelló, del Museo del Chopo, comentó que históricamente la guerra ha tenido una parte heroica, cuando los ejércitos combatían frente a frente, aunque también está el lado negativo, la muerte de los civiles que no combaten. "Ahí no hay desafío ni nobleza alguna y ésa ha constituido la más



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Julio Sierra 16, Centro Histórico

Conferencia magistral
impartida por Mario Andruet

Gaudí

espacio y tiempo

Domingo 27 de febrero,
12:00 hrs.
Entrada gratuita
Cupo limitado

Mario Andruet es curador y profesor de la Real Ciudad Gaudí de Barcelona desde 1994. Ha participado en investigaciones, restauraciones y tareas de difusión de la obra de Antoni Gaudí, en las que destacan la Casa Batlló, la Casa Calvet y el proyecto del Parque Güell, así como numerosas exposiciones del arquitecto catalán, tanto en España como en el extranjero.

www.sanildefonso.org.mx • \$15.00 público general • \$17.50 estudiantes de la UNAM, estudiantes y maestros con credencial vigente • Mayor entrada libre

absurda de las bajezas multitudinarias", señaló.

Con los peores augurios inició 2005, y las artes tienen un papel central e ineludible de sobrevivencia, reflexión y protesta, puntualizó Perelló.

El artista Efrain Herrera interviene con la pieza *Tome usted asiento*, instalación con una guillotina, propuesta que hace reflexionar sobre cómo la creatividad del hombre ha sido utilizada para causar sufrimiento y cómo el sistema social está sustentado en la destrucción para la sobrevivencia.

Elisa Lipkau participa con dos videos, considerados por ella como documentales experimentales. Ahí propone un análisis acerca de la forma en que los medios de comuni-



cación han utilizado y manipulado la información en torno a la guerra en Irak y el ataque a las Torres Gemelas de New York para justificar el derecho estadounidense a dominar el mundo.

De su pintura *Sueño de la caída del monstruo*, Eugene Walsh García afirmó que es una obra que contiene y canaliza la indignación, rabia y repudio hacia un sistema hipócrita y engañoso que responde a los intereses de una élite reducida y vehemente, un sistema unilateral y aparentemente todopoderoso que impone su orden sobre el orbe.

Angie Vázquez interviene con *Souvenir*, instalación que expone el autoritarismo de un sistema y el barbarismo contemporáneo. La artista observa una realidad aplastante que debe ser exhibida y con la que puede dialogar.

La colectiva *El éxito de la guerra* permanecerá abierta al público hasta el domingo 13 de marzo. El horario de visita al museo es de 10 a 14 y de 15 a 19 horas. *J*

DC

Tan oro y ogro (1987-2002) gana premio en Nueva York

Editado por Humanidades, el libro de poesía
es de Víctor Manuel Mendiola

PIA HERRERA

Por el libro *Tan oro y ogro (1987-2002)*, editado por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, el poeta Víctor Manuel Mendiola ganó el Premio Latino de Literatura 2005, que otorga cada año el Instituto de Escritores Latinoamericanos de Nueva York al mejor texto publicado en lengua española.

De acuerdo con el jurado, Mendiola fue premiado porque su poesía llega a compenetrar de manera notable el espacio irreducible del tiempo y la metáfora.

El volumen, que pertenece a la colección *Poemas y Ensayos*, reúne lo más representativo de su obra poética publicada. Contiene sus libros *Nubes*, *El ojo*, *Vuelo 294*, *Las 12:00 en Malinalco*, *Papel revolución* y *La novia del cuerpo*; únicamente excluyó sus dos primeros textos, *Poemas* y *Sonetos a las cosas*.

El poeta se dijo conforme con esta obra en términos de que ahí se consigna lo que quiere expresar. "Estoy satisfecho con la manera en que se desarrolló mi visión de las cosas y con el lenguaje depurado".

Nihilismo en el arte

Para Mendiola hay un exceso de nihilismo en el arte y en la poesía del siglo XX. Esto se expresa, agregó, en una degradación del mundo real en favor de una exaltación del mundo interior. "A mí me gusta el mundo real, que si bien está lleno de cosas terribles, grandes injusticias, fealdades enormes, también lo está de lo contrario: situaciones profundas, gran belleza y fuerza que mueve todas las cosas. Lo que he hecho entonces es recuperar valores que han sido tildados de anacrónicos u obsoletos y los cuales me parecen actuales, como la recuperación de la forma y los sentidos intelectual y metafísico. Esto visto con un sentido de rigor moderno".

En *Nubes*, por ejemplo, se ve su interés por reflejar de una manera nítida el entorno que le rodea. Hay un intento por atrapar el aspecto esencial de las cosas. También una fuerte preocupación formal de diversa índole: a veces expresada de una forma clásica y otras con cierta escritura vanguardista. Contiene muchos poemas de pequeño formato, casi de *haikai*.

A Mendiola siempre le ha asombrado cómo ve el ser humano del siglo XX y principios del XXI un paisaje: el pico de una montaña, por ejemplo. Dicha perspectiva es parcialmente distinta al individuo de antes de este tiempo, ya que al viajar en un avión se aprecia el portento de la naturaleza.

En *El ojo*, señaló, se vuelve más agudo su intento por captar las cosas de la manera más nítida posible. Su lenguaje se despoja de elementos que el autor llamó secundarios o decorativos. "En la poesía contemporánea hay demasiada fantasía y vaguedad; ésta nos debe aportar algo del mundo que nos rodea, no sólo ser una construcción verbal —con valor y todo—, pero en la cual no nos podemos ver".

Vuelo 294 trata sobre un hombre que aborda un avión para viajar de México a Acapulco. Es un poema largo —de 294 versos, que también es el número de vuelo— que hace una reflexión acerca del paso del tiempo. El autor sincroniza varias voces, en 21 sonetos ligados narrativamente con rimas consonantes.

En *Las 12:00 en Malinalco*, resaltó Mendiola, también se observa esa simultaneidad de voces. Sin embargo, éste es un poema amoroso que cuenta la historia breve de un hombre y una mujer que suben a las ruinas de ese lugar. Se basa en el soneto, aunque aquí hay rimas asonantes.

Papel revolución es un poema narrativo largo, con una versificación más libre: hay decasílabos, heptasílabos, pentasílabos, a veces alejandrinos. El tiempo es el tema central; es una anécdota acerca de un niño de tercero o cuarto año de primaria que lee la historia de México en un volumen hecho con ese papel. Trata de la relación del infante con el libro, la historia de México y el entorno que lo rodea en la escuela.

En *La novia del cuerpo*, su autor vuelve a la forma de construcción de *El ojo*. Hay muchos poemas cortos, algunos de ellos tratan la relación entre movilidad e inmovilidad: es decir, cómo vivimos a distintas velocidades en diferentes tiempos, y cómo nuestro cuerpo, por ejemplo, se desplazan con respecto a los otros.

Sobre el premio —que está dirigido a la comunidad latinoamericana en Nueva York, comentó que éste se le ha otorgado a grandes autores como Óscar Hijuelos y Marjorie Agosin.

En la XXVI Feria Internacional del Palacio de Minería se efectuará un recital poético, con la lectura de *Tan oro y ogro (1987-2002)*, el sábado 5 de marzo, a las 15 horas, en el Salón de la Academia de Ingeniería. *J*



Cartelera semanal



24 de febrero de 2005

MÚSICA

Casa del Lago Maestro Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección. Entrada por Chivallito

MÚSICA DE CÁMARA

Horacio Franco

Recital de flauta de pico

"El patito feo de los instrumentos"

Viernes 25 / 20:00 horas

Interesados comunicarse al 5256 0415



MÚSICA

Explanada de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos

Ubicada en las Islas (Circuito Escolar, C.U.)

Héctor Infanzón

Jazz latino

Viernes 25 / 12:00 horas

Entrada libre



TEATRO

Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, C.U.

Bodas de sangre

de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Flores

Viernes 25 / 20:00, sábado 26 / 19:00

y domingo 27 / 18:00 horas

Últimas funciones

Entrada libre



DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, C.U.

Arqueología Postmoderna

Compañía: El Cuerpo Mutable

Dirección: Lydia Romero

Viernes 25 / 20:00, sábado 26 / 19:00

y domingo 27 / 18:00 horas. Últimas funciones

*\$80 y \$160 familiar (cuatro personas)



ACTIVIDADES ESPECIALES

Explanada de la Facultad de Medicina

Frente al Mural de Francisco Eppens (Circuito Escolar, C.U.)

Barcos de sandía

Boats Out of Watermelon Rinds

Ahmet Utuay, Turquía, 2004, 101 min.

Jueves 24 / 19:00 horas

Entrada libre



CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, C.U.

CICLO: CINEASTAS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS



Japón

Carlos Reygadas,

México-España, 2002, 129 min.

Viernes 25 a domingo 27 / 12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas. *\$30

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, C.U.

CÁTEDRA UNESCO "TRANSFORMACIONES

ECONÓMICAS Y SOCIALES RELACIONADAS

CON EL PROBLEMA INTERNACIONAL DE LAS

DROGAS". CINE DEBATE: LAS PERCEPCIONES

DE LAS DROGAS EN EL CINE

Toque de locura / Reefer mandes

Tell Your Children

Louis J. Gasnier, EUA, 1938, 67 min.

Jueves 24 / 17:15 horas. *\$30

EXPOSICIONES

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Junto Sierra 16, Centro Histórico

Gaudi. Artista de siempre

Magna exposición sobre la visión del mundo creativo del reconocido arquitecto español

Antonio Gaudí, genio del modernismo. Más de 150 piezas pertenecientes a la colección del Museo de Arquitectura de la Real Catedral Gaudí.

Martes a domingo / 10:00 a 18:00 horas

\$35 y \$17.50 estudiantes y maestros.

Entrada libre a niños menores de 12 años y personas de la tercera edad.

Martes entrada libre.



DESCUENTO

50% a estudiantes y maestros en general, UNAM e INAPAM. Información de actividades culturales tel.: 56550709 <http://difusion.cultural.unam.mx>



Firman convenio de colaboración la UNAM y la Canitec

⇒ 22

Trigo Tavera resaltó que su plan de trabajo busca reestructurar y fortalecer—con la asociación de egresados de la facultad, asociaciones de especialistas y de productores—el sistema de educación continua y a distancia para ofrecer las mejores opciones de capacitación a los egresados y los generadores de la actividad pecuaria del país.

Dijo que conducirá una administración respetuosa, prudente, sensible a las necesidades y expectativas de la comunidad,

dencia. “Esto ha sido una vez más un ejemplo de la civilidad y la demostración de cómo funciona una facultad”. Asimismo, agradeció a Luis Alberto Zarco Quintero los ocho años de trabajo, el cual, dijo, ha sido fundamental para la dependencia y seguramente será inolvidable para su comunidad.

Cabe destacar que el nuevo titular se graduó de Médico Veterinario Zootecnista con Mención Honorífica en la FMVZ de la UNAM en 1974. Obtuvo el Diplomado en

Francisco Trigo Tavera, director de la FMVZ

Impulsará la revisión periódica de los programas académicos de licenciatura y posgrado

ALFONSO FERNÁNDEZ

Al tomar posesión como nuevo titular de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), para el periodo 2005-2009, Francisco Trigo Tavera afirmó que uno de los principales objetivos de su administración será buscar una estrategia que promueva revisiones y ajustes periódicos de los programas académicos de licenciatura y posgrado, así como el crecimiento y consolidación de la facultad en espacios nuevos para propiciar actividades prácticas de investigación.

En la ceremonia, encabezada por Enrique del Val, secretario general de la UNAM, el nuevo titular de la dependencia expresó su interés por aglutinar a profesores, alumnos y trabajadores en un proyecto académico consensado que será evaluado periódicamente a través de una amplia comunicación respetuosa e incluyente.

Señaló que otra parte importante de su proyecto de trabajo es el desarrollo del Centro de Enseñanza de Tequisquiapan como un modelo de alta calidad en docencia en áreas de producción.

Ante exdirectores, profesores, trabajadores y alumnos, reunidos en el Auditorio Pablo Zierold, Trigo Tavera agregó que buscará también que los hospitales UNAM-Banfield y el de Especialidades de la facultad trabajen de manera armónica y complementaria.

Al hablar de los retos que enfrentará la comunidad de la facultad señaló que en agosto iniciará un nuevo plan de estudios de licenciatura y un programa de maestría en medicina veterinaria y zootecnia de corte profesionalizante que cubrirá las necesidades que demanda el mercado laboral a sus colegas.

aunque a la vez exigente con las obligaciones respectivas, promoviendo un fuerte compromiso con la facultad y la UNAM.

“Veterinaria tiene una comunidad seria, trabajadora y comprometida con las grandes tareas de la UNAM. Queremos que el señor rector y las demás autoridades centrales nos vean como una comunidad congruente con su misión educativa de investigación y difusión”, concluyó Trigo Tavera.

Enrique del Val Blanco, en nombre del rector De la Fuente, agradeció a los participantes en el proceso, especialmente a Andrés Ernesto Ducoing Watty, y a Eduardo Posadas Manzano por la forma como se desarrolló la contienda para elegir al nuevo titular de la depen-

Medicina Veterinaria Tropical en la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad de Edimburgo, Escocia, en 1976, y la Maestría en Ciencias en Patología en la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad de Glasgow, Escocia, en 1978.

Trigo Tavera es profesor titular C de tiempo completo, definitivo, en el área de patología veterinaria. Ha fungido como profesor de licenciatura desde 1978 y como profesor de posgrado desde 1986, impartiendo las cátedras de patología general, patología sistémica avanzada y mecanismos de enfermedad.

Previo a su nuevo nombramiento se desempeñó como jefe de la División de Estudios de Posgrado e Investigación desde marzo de 1997. *g*



IX ENCUENTRO

- El Desarrollo Humano como parte de la Formación Integral
- Propuestas de Reforma al Estatuto del Personal Académico

Colegio de Mujeres Profesionistas del Bachillerato de la UNAM

INFORMES: SRITA, GUADALUPE GARRAT, TEL: 6556-9946

INAGURACIÓN: 4 de abril de 2005 a las 9:00 hrs.
AUDITEORIO SIMÓN BOLÍVAR, ANTOUO
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO (JUSTO SIERRA 35,
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO)

CLASURAS: 4 de abril de 2005 a las 18:00 hrs.
SALA DEL GENERALITO
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO (JUSTO SIERRA 35,
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO)

En este semestre el Canal de los Universitarios, TV UNAM, ampliará su cobertura y llegará a públicos diversos con programas sobre investigaciones científicas, así como con actividades de extensión y difusión cultural difundidas incluso con transmisiones en vivo a través del canal Aprende TV.

Lo anterior es resultado de la firma del convenio general de colaboración firmado entre la Universidad y la Fundación de la Cámara Nacional de la Industria de Televisión por Cable (Canitec).

Asimismo y mediante dos acuerdos específicos, la UNAM difundirá a través del Portal Cableducación su oferta de cursos de capacitación y educación continua a distancia y en línea. Además, promoverá sus programas de TV educativa, producidos por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y sus materiales multimedia e impresos.

La cámara apoyará para que los suscriptores de los sistemas de televisión por cable de todo el país incorporen la señal de TV UNAM dentro de su oferta de canales básicos, la que deberá realizarse sin costo adicional.

Debe señalarse que esta industria cuenta con 807 sistemas de televisión por cable, con lo que se busca llegar, en forma paulatina, a cerca de mil 800 poblaciones del territorio nacional, que representan un universo calculado de tres millones de hogares y 12 millones de televidentes potenciales.

Los convenios fueron firmados por el rector Juan Ramón de la Fuente y Alejandro Puente Córdoba, presidente de Canitec y de Fundación Canitec.

En el acto, De la Fuente resaltó la suma de esfuerzos lograda entre ambas instancias, al subrayar que eso es lo que hoy requiere el país, además de repensar la nación con visión de mediano y largo plazos.

Consideró que debe tomarse en cuenta el papel que en este proceso de desarrollo desempeñan los medios de comunicación, las instituciones educativas, en particular las del nivel superior, y los mecanismos que permitan sinergizar los esfuerzos y complementar lo que todos hacen.

De la Fuente señaló que un aspecto importante de este acuerdo es el mensaje de unir esfuerzos, encontrar los puntos donde pueden complementar las actividades de la UNAM y

Ampliará su cobertura el Canal de los Universitarios

Convenio de la UNAM con la Fundación de la Cámara Nacional de la Industria de Televisión por Cable



En la Sala Justo Sierra de Rectoría. Foto: Benjamín Chaires.

la cámara para contribuir conjuntamente al desarrollo nacional, en el ámbito de sus posibilidades.

En la Sala Justo Sierra de la Torre de Rectoría, donde estuvieron miembros de la Canitec y de la fundación de dicha cámara, así como directores y coordinadores de área de la UNAM, Alejandro Puente Córdoba confió en que el Canal de los Universitarios, junto con Aprende TV, formará parte de los grandes canales que contribuyen al cumplimiento de la tarea educativa en beneficio del país.

Al expresar su satisfacción por la firma del convenio con la máxima casa de estudios de México, destacó que ambos canales también son la opción para que el país tenga conectadas a sus escuelas, con un mayor porcentaje de teledensidad, pues hoy sólo hay 16 millones de líneas fijas aunque se podría tener otra cantidad igual.

Puente Córdoba explicó que este proyecto nació en 1995 cuando la televisión por cable se transforma y deja de ser sólo doméstica para formar parte de las redes públicas de telecomunicaciones, con lo que tiene la posibilidad de otorgar servicios sociales a la comunidad.

Indicó que en su transformación, la industria de telecomunicaciones por cable decidió tener una parte asisten-

cial, la cual permitió la creación de la Fundación Canitec. Ésta contribuye con un canal de contenidos educativos a través del Portal en Internet Cableducación y el Canal Aprende TV.

Al explicar los convenios, Jaime Martuscelli, coordinador de Asesores de la Rectoría, detalló que el acuerdo general establece que series educativas y culturales producidas por TV UNAM se transmitirán por medio del canal Aprende TV. Asimismo, se realizarán transmisiones en vivo de eventos culturales y científicos, entre los que se cuentan conciertos, teatro, danza, congresos o seminarios, películas del acervo de la Filmoteca de la Universidad y, en sí, la producción del canal universitario.

El primer acuerdo específico, expuso, se refiere a la colaboración entre la Secretaría de Desarrollo Institucional, por medio de la CUAED, y la Fundación Canitec con el objetivo de difundir por medio de Cableducación y Aprende TV la oferta universitaria de cursos en las modalidades de educación a distancia y en línea, así como promover y difundir los programas de TV educativa producidos por la coordinación.

La fundación convino en difundir los programas y materiales multimedia de la UNAM en sus plataformas de video e Internet que ofrece la TV por

cable mediante el Portal Cableducación y Aprende TV, así como promover el programa de educación a distancia que se proponga e impulsarlo con sus afiliados.

La CUAED, puntualizó Jaime Martuscelli, hará la primera entrega de programas detallados a la Fundación Canitec con un total de 184 horas de producción. Se acordó que los derechos de autor de los materiales elaborados por personal de la UNAM corresponden a la institución educativa.

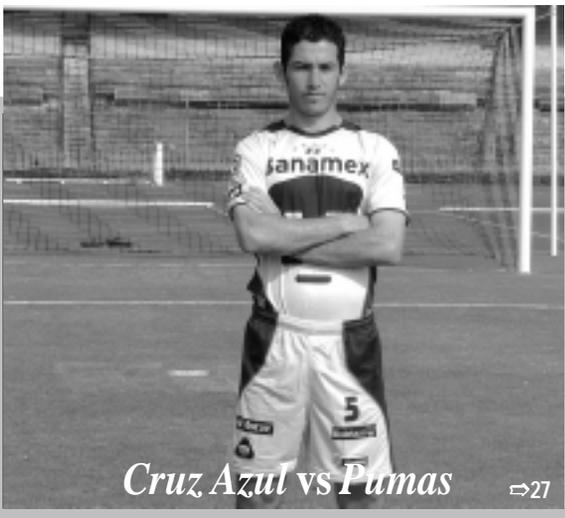
El segundo acuerdo específico, indicó, establece la colaboración entre la Fundación Canitec y la Coordinación de Difusión Cultural, por medio de TV UNAM, representadas por Gerardo Estrada y Ernesto Velásquez Briseño, respectivamente.

La televisora universitaria se compromete a proporcionar sus producciones educativas y culturales, así como las de otras dependencias de la institución, y su contraparte a promover la transmisión en horarios preferenciales en el territorio nacional de la producción por medio del canal Aprende TV, y con respeto al contenido en forma integral.

La UNAM proporcionará un promocional de 30 segundos de duración de cada una de las producciones entregadas para su transmisión; TV UNAM designará a dos personas que colaborarán en forma directa con la fundación para contextualizar el contenido de la producción, para su inclusión en el Portal de Internet Cableducación.

La fundación también promoverá la transmisión de promocionales televisivos institucionales producidos por la UNAM. El director de TV UNAM participará como integrante del Comité de Programación de Aprende TV.

El acuerdo entre la Coordinación de Difusión Cultural, mediante TV UNAM, y Canitec es para promover y desarrollar el Canal de los Universitarios entre los afiliados a la cámara. *g*



Cruz Azul vs Pumas ⇒27

Gary Hall, de 29 años, conquistó 10 medallas olímpicas (cinco de oro, tres de plata y dos de bronce) en tres justas: Atlanta 96, Sydney 2000 y Atenas 2004. Él llegó el domingo pasado a la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria –cerca de las 11 horas– rodeado de decenas de niños que le pedían autógrafos y querían una foto con él. Y a todos atendió.

El hombre más rápido en el agua estuvo acompañado por Luis Regueiro, director general de Actividades Deportivas, y Nelson Vargas, presidente de la Conade.

descuidado su salud por años, más de los que yo había vivido. Un vacío llenó mi interior. Estaba furioso.

“En esa época, mi endocrinólogo llamó a mis padres para que no fuera a Costa Rica, recomendación que no atendí. Empaqué mi insulina, mis agujas, mi perro y con mi novia (Elizabeth Peterson, ahora su esposa) me fui. Antes de irme recopilé suficiente información sobre la enfermedad. El tiempo lo sentía destructivo. Me calmaba nadando en las aguas infestadas de tiburones, esperando lo peor.”

El olímpico Gary Hall visitó la alberca de CU



Gary compitió con diabetes y conquistó seis preseas. Fotos: Raúl Sosa.

El ganador de 10 medallas participó en los Juegos Olímpicos de Atlanta 96, Sydney 2000 y Atenas 2004

Gary Hall tiene diabetes juvenil, la más peligrosa. Se la diagnosticaron hace seis años y los médicos le prohibieron seguir nadando, so pena de perder la vista o sufrir la amputación de algún miembro de su cuerpo; sin embargo, no dejó de nadar.

DIEGO ÁLAMO

Es el hombre más rápido del mundo en una alberca, con 10 medallas olímpicas, seis de ellas conquistadas ya con esa enfermedad.

Hall es la inspiración de cientos de miles de personas diabéticas. Actualmente el nadador olímpico viaja por el mundo compartiendo su amor por la natación y sus experiencias como portador de esa enfermedad. Él es portavoz de su país, Estados Unidos, en la lucha contra este mal.



Después de saberse diabético –comenta Gary– jamás perdió la autoestima, y ante el reto de Sydney no declinó y escribió parte de su historia. Desde hace cinco años lleva un estricto control de su padecimiento: mide su nivel de azúcar entre seis y ocho veces al día, y 12 o 15 veces en competencias.

En Atenas repitió la hazaña como triunfador de los 50 metros libres y fue más rápido que en Australia, al cronometrar 21.93 segundos y con cuatro años más de enfermedad.

En su visita a CU, Gary comentó que aún duda retirarse de la natación y que quizás llegue a la próxima Olimpiada, aunque su lucha contra la diabetes continúa. “Cuando me la diagnosticaron, mi primera reacción fue de decaimiento. No podía creerlo. Pensé que era una enfermedad de gente mayor, que había

El hombre de 2.02 metros de altura, rubio, de sonrisa fácil que accede a fotografiarse y a dar autógrafos, cinco meses después de que le diagnosticaron la diabetes no sólo ganó eventos nacionales, también bajó en 13 centésimas su tiempo. Fue la diferencia entre el oro y plata en las Olimpiadas de Atlanta.

Gary Hall igualó a su padre como el único dúo de padre/hijo en la historia olímpica en participar en tres olimpiadas, cada uno. El padre de Gary compitió en los Juegos Olímpicos de 1968, 1972 y 1976. Fue el abanderado de Estados Unidos en Montreal 76. En 1968 entrenó en la alberca de CU que el domingo pasado visitó Gary.

Gary tiene una indeclinable voluntad, demostrada en las albercas del mundo, y es, como lo acepta con sencillez, una inspiración para miles de personas. Él tiene una verdadera historia de vida. *g*

S
E
R
T
E
R
O
D
E
P
R
T
E

Avanza Pumas rumbo a la Universiada 2005

Victorias en taekwondo, volibol de sala y playa, y futbol rápido y asociación



El taekwondo, primer lugar en la etapa estatal. Fotos: Raúl Sosa.

Continúa la buena racha de los equipos representativos de la UNAM en varios deportes de conjunto, los cuales disputan su clasificación rumbo a la Universiada Nacional 2005.

En el volibol de sala, la selección femenil –que dirige Claudio Torres– visitó y derrotó a la escuadra del Instituto Politécnico Nacional, tres sets a cero. Igualmente, en disputado encuentro, se impuso a las borregas del Tec de Monterrey campus Ciudad de México 3-2.

Posteriormente se enfrentó al combinado de la Universidad Pedagógica Nacional, al que venció sin dificultades 3-0. Hoy, a las 19 horas, contendrá ante la ULSA en el gimnasio de la Universidad La Salle de Benjamín Franklin. Ahí buscará amarrar su pase a la etapa regional.

En la rama varonil, el equipo azul y oro –dirigido por Sergio Hernández–, sólo ha perdido un encuentro ante el Tec Ciudad de México. En los demás venció a la UAM, la UVM Sur y a la ESEF. Derrotó 3-1 a Burros Blancos del IPN, en el Frontón Cerrado. El equipo puma concluyó su participación en esta fase ante la Universidad La Salle.

En el volibol de playa femenil, el equipo integrado por Karla Moreno, María Antonieta Flores y Victoria Gallardo, dirigidas por Víctor Montes, venció en el arenero de la UIC a las escuadras de la Universidad Iberoamericana y de la UAM dos

sets a cero cada juego, durante la primera ronda de la fase estatal de clasificación.

Posteriormente perdió ante el Tec Ciudad de México 2-0. Este fin de semana se juega –el sábado en la Universidad Intercontinental y el domingo en CU, a partir de las 10 de la mañana– la ronda final para la fase regional de la especialidad, donde sólo cuatro universidades del Distrito Federal pasarán a esa etapa. Las rivales de las pumas serán la UIC, la Iberoamericana y la ESEF.

En cuanto al basquetbol femenil, la quinteta de Gerardo Choco Guzmán concluye su participación mañana a las 15:30 horas, en el Frontón Cerrado de CU cuando reciba a la Universidad Panamericana.

En la rama varonil, el equipo de Javier Chamaco Escalona jugará la ronda final de la etapa estatal. Enfrentará el 3 de marzo, a las 19 horas, a su acérrimo rival deportivo, Burros Blancos del IPN, en el Frontón Cerrado de CU. Posteriormente, en la misma sede, recibirá a la Universidad ISEC en fecha aún por definir.

Dentro de las acciones del futbol, la oncena femenil –que dirige Jair Juárez–, hasta el momento acumula dos victorias en igual número de encuentros como visitantes: 6-0 vs IPN, en Zacatenco, y 10-0 a la Ibero de Santa Fe. Su siguiente juego es el lunes ante la ESEF, a las 14 horas, en el campo 8 de Ciudad Universitaria.

Por su parte, el representante varonil superior



de futbol, dirigido por Juan Manuel Calderón, empató en su primer duelo dentro del estatal ante la Universidad Panamericana (2-2). Luego hiló tres triunfos ante la UAM (2-0), la Universidad Justo Sierra (13-0) y el Centro Universitario Grupo Sol (4-0). Con estos resultados casi tiene amarrado su pase al regional. El lunes 28 recibirá a las 14 horas, en el campo 1 de la Pista de Calentamiento en Ciudad Universitaria, a Borregos del Tec Ciudad de México.

En futbol rápido femenil, la selección auriazul –que comanda Luis Carlos Velásquez– no ha tenido problemas en derrotar en sus primeros tres encuentros a la UDLA (24-0), YMCA (10-2) y UPN (9-6). Luego enfrentará a la Universidad Insurgentes.

Logra 20 lugares el taekwondo

En el Frontón Cerrado de CU, el taekwondo tuvo su etapa estatal y Pumas logró 20 unidades para colocarse en el primer sitio –10 por arriba del Politécnico– que se ubicó en el segundo peldaño y por encima de la UVM centro, que logró sólo ocho unidades.

Los calificados auriazules al regional son 20. En la rama femenil, Rubí García logró su boleto en la categoría fin y Lorena Carrillo, en fly. En bantham, Yolotzin Gómez Zúñiga se ubicó en el segundo lugar con lo que logró su pase a la siguiente etapa. En feather, Laura Quijada y Gabriela Zúñiga hicieron el uno, dos y Cecilia Nieto, de la Facultad de Derecho, no tuvo problemas para lograr subir al podio en light, donde también calificaron dos pumas más: Paula Romo de Vivar y Araceli Escalera.

En welter, la UNAM estará representada por Cynthia Aguilar Toledo. En heavy, por Rosa Guzmán Flores. En middle, Pumas no tendrá representante.

En varones, los universitarios con boleto para el regional son Jaime Becerra y Christian Pérez Shibayama, ambos en fin, y Gilberto Hernández, en fly. En bantham, los pumas Paulo Pérez Shibayama, Manuel Sánchez y Rubén Ibarra hicieron el uno, dos, tres y lograron su calificación.

En feather, los calificados auriazules son Gerardo Hernández y Armando Luna. Héctor Beceril logró su pase en welter al quedar en cuarto sitio, mientras Ruperto Guerrero, en middle, avanzó como segundo lugar. Pumas no asistirá en varones en las categorías light y heavy. *g*

RODRIGO DE BUEN/JAVIER POSADAS

ARMANDO ISLAS

Sables de la UNAM Azul se declaró listo para el próximo 12 de marzo, cuando inicie la temporada 2005 del Fútbol Americano del Estado de México, AC (Fadamac). El entrenador en jefe de los felinos del Pedregal, Manuel Rentería, tiene el compromiso de hacer ganador al conjunto.

"Nuestra única responsabilidad es ser un equipo de respeto y ganar todos los juegos posibles. Estamos trabajando conforme a lo planeado y creo que vamos a dar mucha batalla", aseguró Rentería.

En pretemporada jugaron tres *scrimmages* frente a Gamós, Bucaneros y el ITESM campus Toluca. En estos juegos Rentería probó a varios jugadores. "Los muchachos van creciendo y ganando experiencia, espero que las co-

UNAM Azul, listo para la temporada 2005 de Fadamac

Es un equipo regular, rápido y físicamente bien preparado

sas se nos den favorablemente", manifestó el timonel.

El *head coach* de UNAM Azul tomó la responsabilidad del equipo el 1 de diciembre de 2004, y a menos de dos semanas del *kick off* inicial confía en que su escuadra mejore lo hecho el año pasado, cuando llegó a postemporada y sucumbió ante Redskins.

El antes llamado Pumas Azul es un equipo regular, muy rápido y físicamente bien preparado. El

punto a mejorar es en el aspecto fútbol.

"Cuando llegué encontré a los muchachos trabajando en el aspecto físico; no del todo bien aunque estaban en un nivel aceptable. Por supuesto que el cambio de *coach* se siente en el aspecto táctico, aunque estamos afinando detalles", declaró.

A pesar de que el promedio de experiencia de los jugadores es de dos años, Rentería afirma que Sables de la UNAM

Azul tiene una gran virtud: la disposición al trabajo. "No es un equipo que pueda tener mucha experiencia y por eso se aplaude su entrega".

De carácter sobrio y calculador, el entrenador de Sables tiene la mira puesta en el juego inaugural de la temporada ante Pumitas, AC, y expresa: "Será un juego difícil, pero buscaremos ganar a toda costa". *g*



Sables tiene la mirada puesta en el partido inaugural ante Pumitas, AC. Fotos: Raúl Sosa.

Quinto Torneo de Ajedrez de la Bata, en Medicina

JUAN A. LÓPEZ

Participaron las facultades de Ciencias, Medicina, Odontología, Química, Psicología, Economía y la Escuela de Trabajo Social



Fácil para ser ciencia, difícil para ser juego, con la participación de 35 alumnos y académicos, en días pasados la Facultad de Medicina fue sede del V Torneo de Ajedrez de la Bata.

Con el sistema de competencia suizo, a cinco rondas en una sola categoría, y con ritmo de juego de 30 minutos por jugador para toda la partida, arrancó este arte sucedáneo de la guerra, porque representa la guerra.

Dos jugadores de la Facultad de Ciencias, David Santana y Daniel Pellicer, ambos de primera fuerza, así como la promesa femenil Itzel Díaz, mostraron habilidad y destreza en este noble juego.

Un ejercicio que es arte, otrora juego de reyes que invita a la concentración y entendimiento. Con cinco rondas de una hora y con la participación de las facultades de Ciencias, Medicina, Odontología, Química, Psicología, Economía y la Escuela Nacional de Trabajo Social concluyó el torneo.

Simultáneamente, en la explanada de la misma facultad, se realizó la Feria Universitaria del Café, donde se pudo saborear la exquisita y reconfortante bebida. *g*

Otrora juego de reyes que invita a la concentración y entendimiento.

Foto: Juan Antonio López.

DOMINÓ EN LA MUELA



El viernes pasado, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM organizó un torneo de dominó, en el área conocida como La Muela, en la Facultad de Odontología. Foto: Raúl Sosa.

Instituto de Geografía

Coloquio: "Análisis de metales y metaloides utilizando la técnica de plasma inducido acoplado a espectrometría de masas".

28 de febrero, a las 9 horas. Auditorio Tlayolotl, ubicado en el edificio anexo del Instituto de Geofísica. Entrada libre

Confirme su asistencia al 56 22 43 36, en la UNAM ext. 24336.



Síguenos este y todos los sábados en Goya Deportivo en el 860 de AM y en www.radiounam.unam.mx de 8 a 9:30 de la mañana

radio UNAM

Este sábado Pumas visita al Cruz Azul a las 17 horas, en la jornada siete del Clausura 2005. En el partido, que podría considerarse el más atractivo del fin de semana, los auriazules esperan propinarle su primer derrota del torneo al líder general de la competencia.

Los delanteros Bruno Marioni, Diego Alonso y Aílton da Silva intentarán romper la mala racha de los universitarios de no anotarle gol a los celestes en su casa.

La misión no será fácil para Hugo y sus pupilos. En los últimos años la cancha del estadio Azul parece estar maldita para Pumas. De 11 enfrentamientos en certámenes cortos los universitarios acumularon cuatro derrotas, seis empates, y una victoria en territorio azul con gol del argentino Cristian Domizi, en partido correspondiente a la jornada dos del torneo de Verano 97.

Pumas quiere acabar con la mala racha. El último gol felino en el estadio Azul lo consiguió Jaime Lozano, el 30 de septiembre de 2000, cuando el marcador final fue

Pumas visita a Cruz Azul, líder de la competencia

El sábado los universitarios intentarán romper con la mala racha en el estadio Azul



El Jerry Galindo, listo para enfrentar a los cementeros.
Foto: Juan Antonio López.

de 3-1 en favor de los cementeros.

Ésta será la segunda ocasión que Fonseca enfrente a Pumas en un duelo oficial. La primera

vez que los tuvo como rivales fue en el Torneo Invierno 2001, cuando jugaba para La Piedad. En ese duelo el delantero únicamen-

te jugó 13 minutos y el marcador final favoreció a los del Pedregal 2-1.

Las estadísticas de enfrentamientos entre los técnicos Hugo Sánchez y Rubén Omar Romano señalan que el estrategia del Cruz Azul es quien ha enfrentado a Hugo en más ocasiones a lo largo de su carrera, con 11 encuentros. El saldo favorece al Pentapichichi, con seis triunfos, un empate, y cuatro descalabros. No obstante, de acuerdo con los números, la balanza para el encuentro de este sábado se inclina hacia el lado azul. El líder de la competencia cuenta con 16 puntos, mientras Pumas está ubicado en la posición 12 de la tabla general con seis unidades. Pese a todo, las estadísticas están en el papel. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,787

2005

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
CENTRO DE ALTA TECNOLOGÍA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA

1^{ra} feria del libro

Conferencias
Actividades Culturales

en el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia
San Miguel Contla, Tlaxcala

4 y 5 de marzo
de 10:00 a 18:00 horas

informes: Lic. Lourdes Durán Hernández tel: 01-55-56228711, 01-55-56228729
correo: lourdes_duran@cuaed.unam.mx

ENTRADA LIBRE

