

ACADEMIA

Queridas y derechas
 La mayoría de
 los mexicanos,
 sin definición
 política ⇒ 11

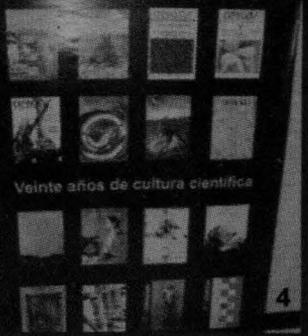
VOCES ACADÉMICAS

Patricia Magaña

El reto de divulgar la
 ciencia ⇒ 5

Veinte años
 de divulgación

ciencias



ACADEMIA

Semana
 Nacional de la
 Mercadotecnia

El valor del dinero, sin
 sexo ni nacionalidad: Luis
 Barroso ⇒ 8

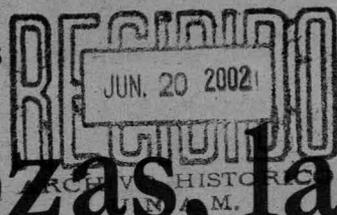
Gaceta



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

► Fue elegido entre 557 candidatos latinoamericanos



A Ricardo Pozas, la Beca Guggenheim

⇒ 8

COMUNIDAD

La Ronda Ciudadana

Carece México
 de una cultura
 de la legalidad

Debe inculcarse los dere-
 chos civiles: Federico Re-
 yes Heróles ⇒ 3

GOBIERNO

Descuento de 40%
 a exalumnos en
 análisis clínicos y
 estudios de gabinete

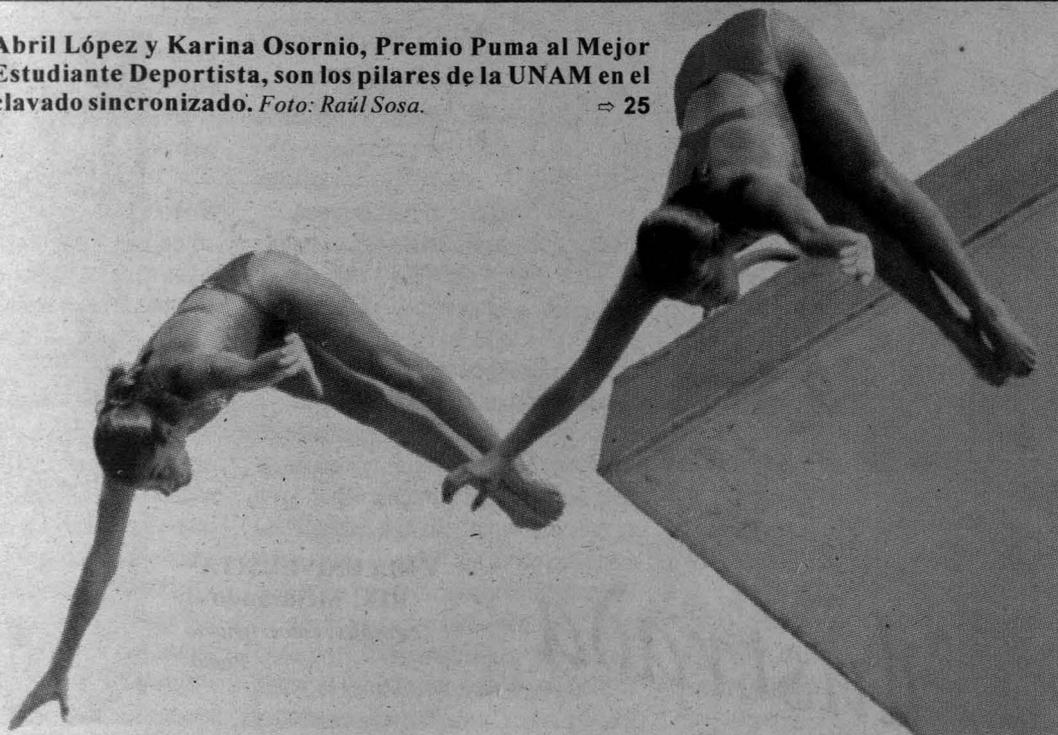
Firmó la Universidad con-
 venio con el Laboratorio
 Médico Polanco ⇒ 21

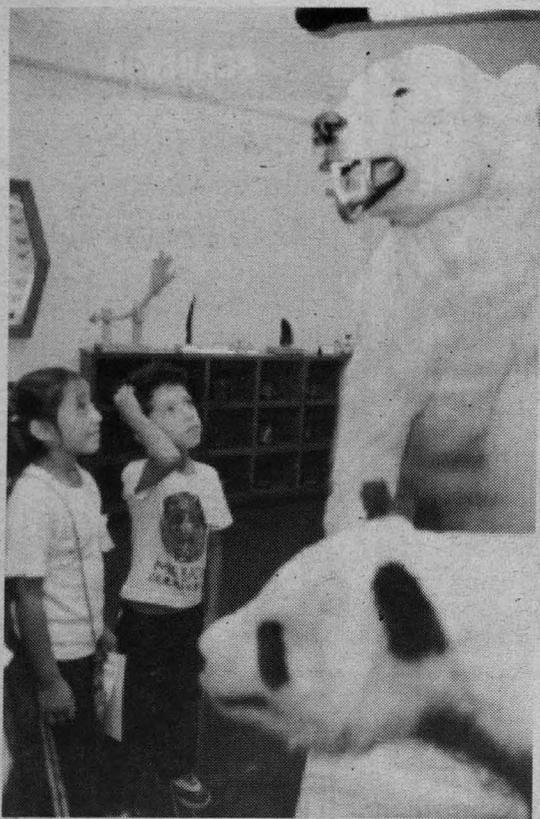
CULTURA

Calígula,
 un festival
 internacional
 de teatro ⇒ 17

CLAVADISTAS SIN PAR

Abril López y Karina Osornio, Premio Puma al Mejor
 Estudiante Deportista, son los pilares de la UNAM en el
 clavado sincronizado. Foto: Raúl Sosa. ⇒ 25





VIDA UNIVERSITARIA. Incredulidad en Universum.

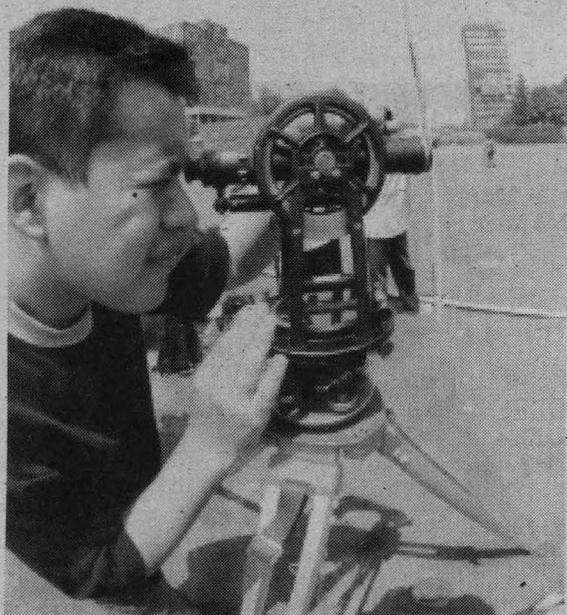


VIDA UNIVERSITARIA. Preparativos para la graduación.



17

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS. La puesta en escena *Calígula*, actuada y dirigida por integrantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de Filosofía y Letras, competirá en Polonia con representantes de 18 centros de enseñanza teatral del mundo. *Fotos: Justo Suárez.*



VIDA UNIVERSITARIA. De práctica en las áreas verdes de CU.



VIDA UNIVERSITARIA. Mejorando el campus. *Fotos: Ignacio Romo.*

Gaceta
ilustrada

Concluye la Feria de las Ciencias en Casa del Lago Juan José Arreola

Muestra de hidroponía

⇒ 6



Cumple 20 años la revista *Ciencias*

El 27 de junio, en la explanada de la facultad, habrá una lectura de textos acompañada con música de Willy y su Son

⇒ 4-5

20% de la población está de acuerdo en hacerse justicia por propia mano: Federico Reyes Heróles

LAURA ROMERO

Se tiene que asumir que no se ha logrado inculcar una cultura de legalidad en México, de ahí que el estado de derecho no esté arraigado, aseguró el politólogo Federico Reyes Heróles, del movimiento social La Ronda Ciudadana.

Ejemplo de ello es que casi 20 por ciento de la población está de acuerdo en hacerse justicia por propia mano, y 72 por ciento opina que no deben obedecerse las leyes que a juicio propio sean injustas.

Mientras no se logre que la cultura de la legalidad esté en las cabezas, de nada servirán los códigos. Se trata de una cuestión cultural; se necesita aprender el respeto a las normas aunque parezcan injustas, y respetar a los otros, a pesar de que no se coincida con ellos.

Hasta hace algunos años se creía que los derechos civiles nacían por el proceso de industrialización y desarrollo; hoy se concluye que no surgen por el simple incremento del nivel general de educación, sino que hay que inculcarlos.

El asunto, dijo, ha estado olvidado en la sociedad por diversos motivos y se ha hecho poco para fortalecer la esfera de las garantías individuales en toda la gama de variantes que implica.

En la conferencia Derechos, Tolerancia y Transparencia, el analista dijo que los países caminan hacia los nuevos valores, donde la tolerancia se incrementa de manera sensible. En ellos, los derechos civiles deben inculcarse y aceptar que todos los tienen.

Añadió que los valores todavía se transmiten por la vía tradicional: la familia; en segundo lugar, por el aparato educativo, y en tercero, por los medios de comunicación, pero cuando el proceso de urbanización avanza y la mujer se incorpore al

Carece el país de una cultura de la legalidad



Santiago Capella, Jaime Martuscelli y Federico Reyes. Foto: Fernando Velázquez.

aparato educativo y disminuya el número de horas que dedica a la familia, ésta será desplazada como transmisora de dichos valores.

Aseveró que la preparación de las mujeres implica la educación de la familia, ya que ellas transmiten siete veces más valores que los varones, por razones hasta de disposición temporal; este hecho se verá alterado en las próximas décadas.

En el auditorio de la Facultad de Química, refirió también que en el país el promedio de educación es de 7.8 años. El problema no es que se tenga esa tasa, sino que en la última década sólo se incrementó un año; es decir, para alcanzar a los competidores obligados, cuyos niveles promedio son de 12 años, se necesitaría esperar cuatro décadas. Es necesario hacer algo al respecto; se tiene un reto educativo y político importante.

Por ello, los derechos civiles deben ser parte de la agenda de los profesores, de los padres de familia y de los ciudadanos, ya que esto permitirá arribar a una sociedad más tolerante y pacífica.

En las últimas dos décadas, la participación política, por medio de los partidos políticos, ha sido fundamental y también una preocupación cómo hacer que las contiendas electorales sean creíbles y los votos realmente contados.

En el acto estuvieron Jaime Martuscelli Quintana, secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria; Santiago Capella Vizcaino, director de la Facultad de Química, y Fernando Escalante, del movimiento social La Ronda Ciudadana.

Cabe señalar que esta conferencia al igual que ¿Derechos Civiles o Tolerancia?, dictada recientemente por Marta Lamas, forman parte del ciclo de actividades del Programa Universitario por los Derechos Civiles. *g*

Ciencias, una de las pocas revistas de divulgación científica que existen en el país, editada por la Universidad, cumple este 2002 dos décadas de existencia, de informar y contribuir a la visión crítica de los temas tratados.

Este proyecto editorial, en opinión de Patricia Magaña Rueda, directora de la revista, es exitoso no sólo por el número de ejemplares vendidos—en promedio, 50 por ciento de su tiraje, que es de tres mil ejemplares, las primeras dos semanas de ser puesto a la venta—, sino también por haber obtenido diversos reconocimientos: cuatro veces el Premio al Arte Editorial de la Cámara Nacional de la Industrial Editorial Mexicana y el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Proyecto Cultural, entre otros.

La importancia de esta publicación radica también en que satisface la necesidad de los lectores universitarios de conocer sobre temas científicos y la de los autores por publicar temas de divulgación y dar a conocer sus puntos de vista sobre las ciencias y las humanidades.

La historia

Magaña Rueda recordó que *Ciencias* fue fundada en 1982 por integrantes del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias (FC), como ampliación del boletín de difusión que en aquel entonces se publicaba en esa dependencia. La idea era llevar a los salones de clases temas que no se trataban en los cursos curriculares.

Surgió como un proyecto que buscaba divulgar el quehacer de investigadores, con una presentación gráfica llamativa. En un principio, dijo, se planteó trimestral, cosa que no se cumplió en sus primeros tiempos, porque había poco oficio editorial en la facultad.

Consolidar un proyecto de este tipo, agregó Magaña Rueda, lleva tiempo, sobre todo si se toma en cuenta que quienes hacían antes este trabajo eran científicos, no comunicadores ni divulgadores profesionales. "Su perfil se ha ido afinando y desde hace varios años se comenzaron a publicar artículos de

Aniversario 20 de la revista *Ciencias*

Se realizarán mesas redondas y una lectura de textos con música de Willy y su Son



Patricia Magaña. Foto: Ignacio Romo.

ciencias naturales, exactas, sociales y humanidades; tiene un enfoque más global".

Ciencias es una revista que ha logrado crear un perfil propio; se difunde información, se discuten temas de debate, se hace crítica y se trata de dar

nita, sino también contribuir a la visión crítica de los temas que tratamos".

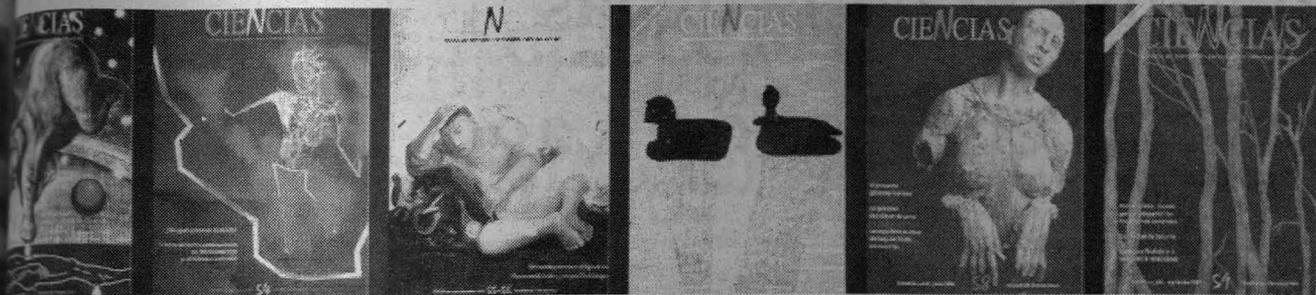
En la actualidad, dijo, se distribuye en locales cerrados en todo el país. En el área metropolitana está en las librerías de la UNAM, en tiendas

el enfoque humanístico a cualquier información. Lo anterior se debe a que refleja mucho del trabajo hecho en México en materia de divulgación de la ciencia. En estas dos décadas ha sido foro de más de 850 trabajos.

Asimismo, ha dado lugar a otros proyectos; ha permitido que un núcleo importante de personas se forme alrededor de la divulgación de la ciencia y que haya propuestas de investigación en ese campo.

Informó también que a pesar de que en este momento la revista llega a toda la República Mexicana, les interesa abarcar más puntos en el país. Lo que los limita es el tiraje, por eso planean subirlo a cuatro mil y ampliar su base de suscriptores. "Nos interesa el lector; no sólo queremos una revista de





mentales, así como en Gandhi y El Parnaso, en otros sitios.

La suscripción para recibir los cuatro números al año cuesta cien pesos, si es individual, y si es institucional. Como todo producto unitario, mantiene un subsidio; por esta razón, el precio de portada (25 pesos) no corresponde al que aseveró.

Magaña Rueda dijo que esta publicación ha sido un buen reflejo del cambio que se ha dado respecto a la idea de subvalorar las publicaciones de divulgación científica, cuando menos en la universidad. "Ya existe un reconocimiento de la revista y cuando se pide un artículo que ahora hay una mejor disposición de escribir en ella".

Sobre los planes para *Ciencias*, Magaña Rueda mencionó los siguientes: fortalecer su consolidación, pues todavía no cuenta con un presupuesto fijo; hacer una serie de antología, con los mejores artículos publicados, y elaborar un banco de imágenes sobre la ciencia en México.

La publicación, editada por César Carrillo Trueba, cuenta con algunas secciones permanentes: Del herbario (sobre plantas), De flujos y reflujos (de debate sobre temas de ciencia), Del bestiario (sobre animales), De la red, Bibliofilia (donde se reseñan y recomiendan libros), Imago (que es una imagen con un texto asociado), y De tintero (de poesía o prosa corta, es un remanso dentro de la revista).

Normalmente tiene 80 páginas, pero el número

más reciente, de aniversario, fue de 120. En él, resaltó, se invita a colaborar a las personas más cercanas al proyecto en los últimos años.

Actividades conmemorativas

Ciencias organiza dos mesas redondas en el Auditorio Carlos Graef del Conjunto Amoxcalli de la FC: el viernes 21 de junio, Transgénicos en México, y el miércoles 26, La Facultad de Ciencias y su Futuro en la Educación; el jueves 27 habrá una lectura de textos de esta revista, acompañada con música de Willy y su Son, en la explanada de Prometeo de esa dependencia. *g*



PATRICIA MAGAÑA

El reto de divulgar la ciencia

A aquellos que hemos estudiado en la Facultad de Ciencias nos caracteriza, desde mi punto de vista, además de la vocación por la carrera científica, la inquietud de contribuir a un cambio. Quizá por ello nuestra facultad ha sido siempre semillero de propuestas, de investigadores y profesores destacados, de cuestionamientos a la sociedad y a la Universidad misma.

Cuando en 1981 yo terminaba la licenciatura en Biología, me inicié en algunas labores editoriales junto a un amigo físico ya fallecido. Ahí encontré la primera inquietud por dedicarme a la comunicación escrita. Transitó por la tesis y esto permitió definirme por las plantas como objeto de estudio; entendí que la investigación es apasionante, y me quedé cerca de ella por varios años. Hice estudios de maestría en Ciencias en la facultad. Fui invitada a colaborar en la creación de la gaceta informativa de la dependencia. Ése fue mi primer trabajo en la institución, reafirmando que en la comunicación hay una veta casi infinita de experimentación y aprendizaje.

En 1984 me sumé al trabajo de la recién fundada revista *Ciencias*. Cuando un proyecto de este tipo se inicia, uno se da cuenta que la formación científica no da para todo y se requieren más elementos que la buena voluntad para hacer un trabajo de alta calidad. La necesidad de profesionalizar el trabajo se nos hizo pronto indiscutible a quienes estamos dedicados a la empresa de discutir los problemas relacionados

con la ciencia, tal como rezaba el primer editorial de la revista en 1982: y los esfuerzos por formarnos como divulgadores se hicieron evidentes.

Cuatro lustros han pasado desde que arrancó este trabajo, y la revista ha ganado autores, lectores y reconocimientos. En el camino hemos definido una línea editorial en que integramos artículos de las ciencias naturales, exactas, sociales y las humanidades. Hemos aprendido a sostener un trabajo colectivo y sobre todo ver a la Universidad como una casa generadora de crítica y libertad. Hemos sorteado dificultades económicas para el sostenimiento del proyecto y reafirmado que el objetivo de contribuir a la formación de una cultura científica en la población requiere un esfuerzo permanente.

En diversos foros se ha planteado la relación de la democracia con la comunicación. Es necesario un espíritu crítico para construir una auténtica sociedad democrática. Una democracia de la vida diaria, de la tolerancia, de la diversidad, que pueda reproducirse en todas las instituciones y los medios masivos de comunicación. Es ésta una idea a la que recurro con frecuencia para seguir sosteniendo el esfuerzo que realizo desde 1993, año en que asumí la dirección de la revista.

Para mí, divulgar la ciencia representa día a día un reto. Mucho que leer, mucho que oír, ver y más que explorar para mantenerme fresca y consciente de la enorme responsabilidad que conlleva un trabajo claramente público, y en suma, ser una constante aprendiz. *g*

Concluye la Feria de las Ciencias en Casa del Lago

Se otorgaron 40 premios: 18 correspondieron al Sistema Incorporado, 17 a la ENP y cinco al CCH



Estructura hecha con palillos. Foto: cortesía de la DGIRE.

En Casa del Lago Juan José Arreola concluyó el X Concurso Universitario Feria de las Ciencias, el cual contó con la participación de los tres subsistemas de bachillerato de la Universidad Nacional: la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Sistema Incorporado.

La hospitalidad del recinto fue primordial para la realización del certamen. Casa del Lago, que fue sede del Instituto de Biología en la primera mitad del siglo pasado, abrió así nuevamente sus puertas a las disciplinas científicas y de investigación, acercándolas también al público en general, que en fin de semana visita el recinto universitario.

La Feria de las Ciencias se realiza desde hace ya una década, y se ha ubicado como el foro más importante que la Universidad ha abierto para el acercamiento de los jóvenes a las disciplinas científicas a nivel bachillerato, con trabajos en áreas como Física, Química, Biología, Matemáticas, Ciencias de la Salud y Ciencias de la Tierra. Se trata del único concurso universitario interinstitucional e intercolegiado que congrega a alumnos y profesores de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM.

Las aportaciones de los trabajos ganadores hablan del nivel que la Feria de las Ciencias exige a los jóvenes. Investigaciones, por ejemplo, sobre la eficacia de los remedios caseros para el control de bacterias, un sistema hidropónico automatizado o la construcción de una estructura de palillos capaz de soportar cargas de hasta cien kilogramos son prueba de ello. Los trabajos fueron examinados por un jurado calificador que incluyó a investigadores y profesores de facultades, institutos y bachilleratos.

Finalmente, se otorgaron 40 premios, de los cuales 18 correspondieron al Sistema Incorporado, 17 a la Escuela Nacional Preparatoria y cinco al Colegio de Ciencias y Humanidades.

En la ceremonia de premiación y clausura participaron José Antonio Meza, secretario académico de la ENP; Carmen García, subdirectora de Casa del Lago; Leonor Pinelo, presidenta del comité organizador de la Feria de las Ciencias, y Jesús Molina Lazcano, secretario de Extensión y Vinculación de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios. *g*

DGIRE

Alumnos rinden homenaje a profesores de Letras Clásicas

En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras se efectuó una ceremonia de reconocimiento a siete profesores del área de latín del Colegio de Letras Clásicas. Fue presidida por Ambrosio Velasco, director de esta dependencia universitaria.

El evento, realizado por iniciativa de alumnos y egresados y organizado por la Coordinación de Letras Clásicas, tuvo un doble propósito: hacer un reconocimiento público y presentar a las nuevas generaciones de estudiantes a los profesores Salvador Díaz Cíntora, Amparo Gaos Schmidt, Roberto Heredia Correa, Tarcisio Herrera Zapién, Julio Pimentel Álvarez, Carolina Ponce Hernández y José Quiñones Melgoza.

Se hizo una semblanza académica y personal de los profesores, en la que se reflejó el carácter y experiencia de cada uno de ellos. También se agradeció su trabajo como transmisores de la cultura clásica y su interés por el desarrollo académico de los estudiantes.

Los alumnos y egresados recordaron anécdotas de la vida universitaria y destacaron los diversos aspectos de su formación en los que los homenajeados contribuyeron a su crecimiento.

Después de entregarles un diploma a los profesores, Ambrosio Velasco recordó a sus profesores de estudios de lenguas clásicas, los ya fallecidos Bernabé Navarro y Antonio Gómez Robledo.

Participaron los egresados Gloria Garduño, Gabriel Sánchez Barragán, Leticia López Serratos, Ericka Castellanos Moreno, Gloria Paredes, Maricela Bravo Rubio, Lizbeth Concha Dimas y Silvia Aquino López; y los alumnos, Carlos Corona, Manuel Salas, Yazmín Huerta y Fernando Santos Gallegos. *g*

FFL

ROSA MA. CHAVARRÍA

Adolece la educación de insuficiencia tecnológica

El hecho de que las escuelas públicas no cuenten con tecnología de información afecta a la mayoría de la población escolar del país, porque 90 por ciento de los alumnos de enseñanza básica estudia en estas instituciones, aseguró Enrique del Val Blanco, secretario general de la Universidad.

Al participar en la inauguración del II Seminario de la Cátedra Max Shein Más allá del Hardware: el Factor Humano para Potenciar el Proceso Educativo, a cargo de Reyes Tamez Guerra, secretario de Educación Pública, el funcionario universitario afirmó que, debido a esta situación, la UNAM orienta su participación en grandes proyectos nacionales.

Explicó que la educación en México debe contribuir a que todos los mexicanos construyan conocimiento a pasos agigantados, con un uso inteligente y pertinente de los recursos de la tecnología avanzada.

Sin embargo, advirtió Del Val, enfrenta una crisis de financiamiento a la que no escapa la educación superior, lo que dificulta, sobre todo, los proyectos para mantener al sector a la vanguardia tecnológica.

Por ello, reconoció la labor de la Unión de Empresarios para la Tecnología en la Educación (Unete), dedicada a conseguir recursos de donantes particulares para equipar escuelas públicas de enseñanza básica con redes de cómputo conectadas a Internet y con televisión educativa, en una acción conjunta con la SEP y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE).

El programa Unete, dijo, muestra que el sector privado y la sociedad civil pueden sumarse a las grandes causas para apoyar la educación pública en los sectores menos favorecidos.

Ante representantes de la Unete, y del director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, Juan Antonio Montaraz Crespo—instancias organizadoras del seminario—, Enrique del Val explicó que mantenerse a la vanguardia tecnológica no sólo significa adquirir equipo novedoso o actualizado.

También debe conectarse a redes, disponer de energía eléctrica confiable para su operación y, en especial, contar con personal académico, técnico y administrativo capacitado para poner la tecnología al servicio de la educación.

Para la óptima utilización de los recursos informáticos, subrayó, es imprescindible capacitar a los profesores y a otros actores del sector educativo; crear contenidos y prácticas educativas novedosas; desarrollar políticas integrales de uso de la tecnología, y mantener una reflexión permanente sobre las com-

Se inauguró el seminario Más allá del Hardware



Enrique del Val y Reyes Tamez. Foto: Francisco Cruz.

putadoras como herramientas de enseñanza y aprendizaje.

Recordó que en estos temas las universidades tienen mucho camino andado. En particular la UNAM, institución que introdujo la computación y la educación en América Latina.

La Universidad, añadió, está preparada para aportar su experiencia por medio de asesoría en los planes de trabajo, políticas y estrategias; en la selección de tecnologías y medios; en la capacitación de profesores y autores para el desarrollo de contenidos y prácticas, y en la evaluación y replanteamiento de los proyectos con base en sus resultados.

Al inaugurar el seminario, Tamez Guerra informó que, en forma conjunta con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), la SEP busca opciones para atender a los más necesitados.

La primera meta, anunció, es conectar a las mil 800 comunidades de las microrregiones con mayor necesidad del país. Además, hay que unir esfuerzos con el gobierno federal para cerrar brechas en estas zonas con indicadores educativos de más impacto.

Se refuerza el trabajo para convertir a México en un país de lectores por placer y no por obligación. En cuanto a las bibliotecas, indicó, una organización civil aportó 30 millones de dólares para equiparlas. La tecnología permitirá que no falte información en estos recintos.

Se manifestó convencido de la importancia del uso de la tecnología en la transformación del sistema educativo mexicano y reconoció el trabajo de la UNAM en esta materia.

Claudio X. González Guajardo, presidente del Patronato de Unete, dio a conocer que esta organización acercó los beneficios de la tecnología a 263 mil 350 niños de 603 primarias y secundarias públicas y capacitó a mil 200 profesores. Para las próximas 16 semanas, dijo, se espera cubrir 949 escuelas, beneficiar a 380 mil niños y capacitar a mil 900 maestros.

Roberto Shapiro Shein, miembro del Patronato de Unete, comentó que la Cátedra Max Shein tiene el objetivo de promover el desarrollo y uso de la tecnología, así como la investigación para mejorar el proceso educativo en México.

El seminario, agregó, tiene como propósito profundizar en las perspectivas y retos que supone el uso de las nuevas tecnologías para apoyar la enseñanza nacional.

Asistieron también Sara Bermúdez, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Julio César Margáin, coordinador general del Sistema e-México de la SCT, y Manuel Cortina, presidente de la Asociación Nacional de Distribuidores Ford. *g*

Un niño superdotado también genera problemas



La mayoría de los mexicanos, indefinida políticamente



LA DÉCADA DE LA

La Beca Guggenheim, a Ricardo Pozas

Ricardo Pozas Horcasitas, del Instituto de Investigaciones Sociales, obtuvo la Beca Guggenheim, luego de un riguroso proceso de selección en el que participaron 557 candidatos latinoamericanos en los campos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales y naturales.

El universitario, uno de los cinco mexicanos reconocidos, obtuvo la beca por su proyecto de investigación La Década de los 60 en Latinoamérica, cuyo objetivo es establecer las principales líneas de desarrollo social y político, teórico e ideológico en ese periodo.

El propósito de este reconocimiento es ampliar el desarrollo intelectual de estudiosos y artistas, asistiéndolos en la investigación, en cualquier campo del saber.

Las becas son otorgadas mediante dos concursos anuales: el primero, abierto a los ciudadanos y residentes permanentes de Estados Unidos y Canadá; el segundo, para América Latina y el Caribe.

Ricardo Pozas es doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, y en sociología por la Escuela de Altos Estudios de París. Fue director del Instituto de Investigaciones Sociales (1989-1997), y ha publicado más de 40 artículos en revistas de circulación nacional. Es autor de tres libros y dirigió la *Revista Mexicana de Sociología*.

En 1991 representó a América Latina ante el Consejo de Ciencias Sociales de la UNESCO y de 1994 a 1996 fue consejero ciudadano del Consejo General del Instituto Federal Electoral. Hoy día es integrante del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y miembro fundador de Transparencia Mexicana. *g*

Los negocios deben reinventarse: Luis Barroso

VERÓNICA RAMÓN

En la actualidad, las finanzas y la mercadotecnia constituyen dos armas fundamentales porque los grandes negocios se efectúan en cuestión de segundos y el valor del dinero no tiene nacionalidad, señalaron Arturo Díaz Alonso y Luis Javier Barroso, titular de la Facultad de Contaduría y Administración y director general de Multipack, respectivamente.

Luis Javier Barroso advirtió que hay un gran cambio en el mundo de los negocios, por lo que el objetivo fundamental de la mercadotecnia relacional es lograr la plena satisfacción del cliente, con el propósito de retenerlo y establecer un vínculo entre ambas partes hacia una relación de largo plazo.

Indicó que en 1997, 14 por ciento de los países (los más industrializados) producía 76

Semana Nacional de la Mercadotecnia 2002 en Contaduría y Administración

por ciento de todo lo elaborado en el mundo. Para 2017, 12.5 por ciento de esas naciones generará sólo 45 por ciento, lo que significa que habrá nuevos actores y México ocupará una posición estratégica al estar geográficamente junto al mayor consumidor del mundo.

Precisó que al estar prácticamente igualadas las condiciones de múltiples productos en el mercado, los empresarios deben



Ricardo Pozas Horcasitas. Foto: Francisco Cruz.

Comenzó el Seminario de la Cuestión Social

Participación interinstitucional de 31 expertos

ROSA MA. CHAVARRÍA

El rector Juan Ramón de la Fuente inauguró ayer de manera formal el Seminario Universitario de la Cuestión Social, cuya función principal será promover el acercamiento y la colaboración entre especialistas de las disciplinas académicas afines, para impulsar la investigación y la difusión sobre los diversos temas relacionados con el aspecto social de México y el mundo.

De igual forma, pretende motivar la discusión dentro y fuera de la comunidad universitaria acerca del contenido y resultado de sus actividades, lo que le permitirá lograr un mejor ordenamiento de los principales conceptos, las ideas de fondo y algunas propuestas que, en una perspectiva adecuada, coloquen el rubro social en el contexto que se vive en el país y como parte del concierto mundial.

De la Fuente consideró que en este momento hay en México una enorme confusión acerca del aspecto social, una gran distorsión conceptual, operativa y programática.

En el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Sociales, y ante Rolando Cordera Campos, coordinador del seminario, señaló que hacen falta estas aportaciones para tener un desarrollo mejor orientado, con objetivos más claros, incluso con un discurso que se aleje de la retórica en que ha caído.

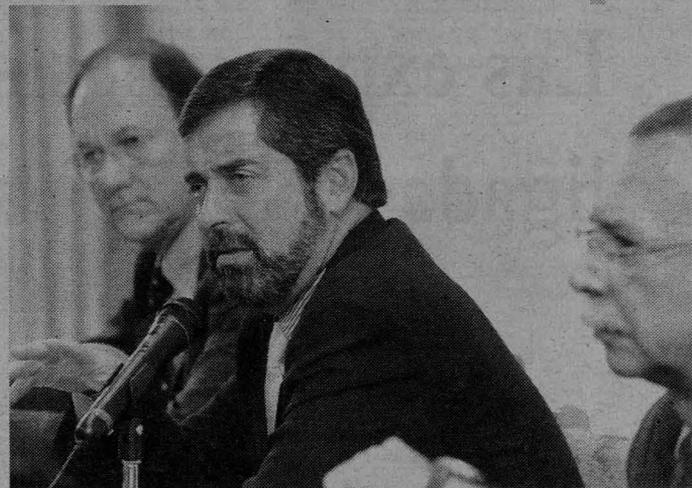
Ante los 30 integrantes del programa, el rector advirtió que el discurso social en México se ha erosionado a tal grado que dejó de tener impacto y entre la retórica y la falta de claridad, de imaginación, de innovación y de propuestas más específicas, el tema social en México está perdiéndose.

Este fenómeno se presenta de tal manera que cuesta trabajo transmitirlo a las nuevas generaciones y enviar a la opinión pública ideas que en ocasiones son fundamentales para realizar programas que ayuden a lo-

gar un desarrollo social mejor para el país.

Planteó que el nuevo seminario debe cumplir tres expectativas principales: trabajo intelectual y riguroso en sesiones cerradas con gran libertad para analizar los problemas sociales específicos; periódicamente, convocar a reuniones abiertas para que la comunidad conozca las actividades que ahí se realizan.

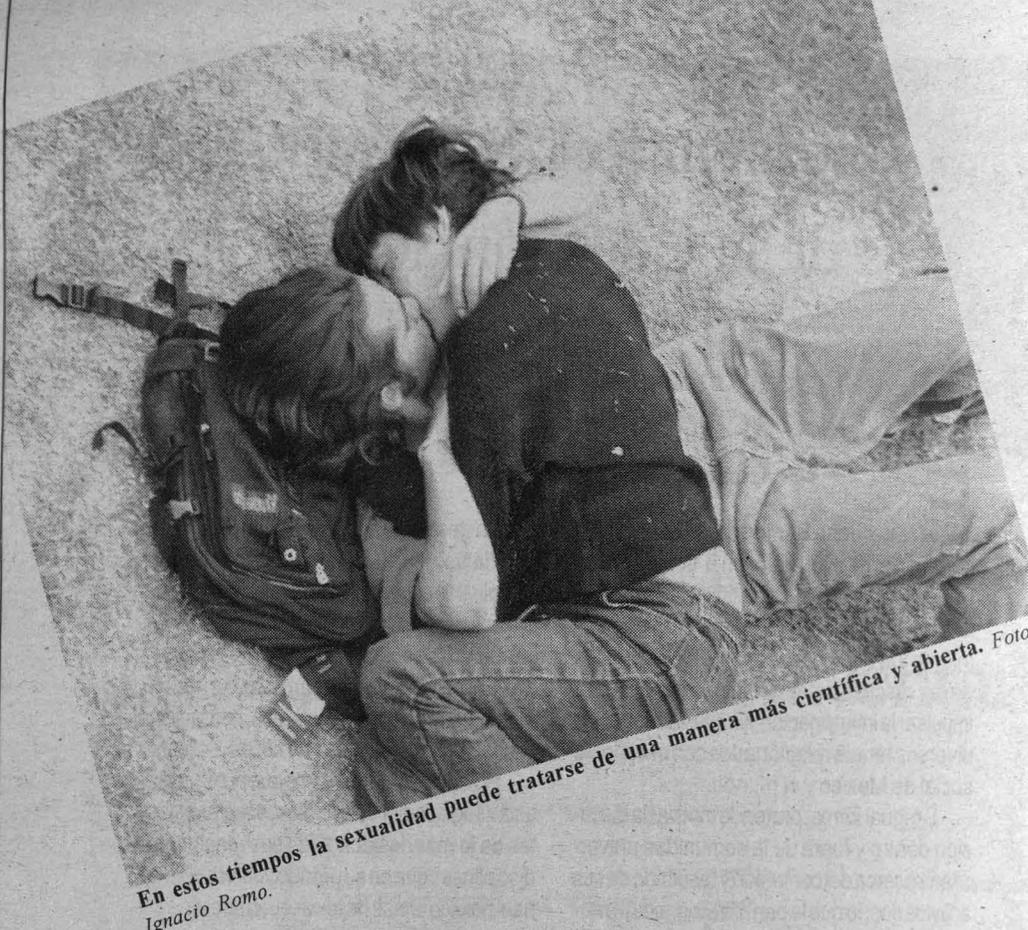
Rolando Cordera explicó que el seminario está integrado por 30 estudiosos representantes de lo más destacado de sus respectivas disciplinas y que en su producción académica han incluido temas de la cuestión social.



Enrique del Val, Juan Ramón de la Fuente y Rolando Cordera. Foto: Marco Mijares.

Participan especialistas de las entidades fundadoras del programa: las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Derecho y Economía, así como los Institutos de Investigaciones Filosóficas y Sociales. Además, diversos organismos de educación superior como integrantes.

Según el acuerdo que establece el seminario, éste dependerá de la Secretaría General. Sus funciones principales serán instaurar reuniones periódicas entre sus miembros; propiciar la participación de las distintas entidades académicas de la Universidad en la realización de investigaciones sobre temas y problemas sociales, y apoyar los estudios específicos de la UNAM sobre aspectos relacionados con la naturaleza del seminario. *g*



En estos tiempos la sexualidad puede tratarse de una manera más científica y abierta. Foto: Ignacio Romo.

Las expresiones sexuales, ligadas a la vida social

La sexualidad impregna arte, literatura, religión, teorías fisiológicas y códigos legales

RAÚL CORREA

Nada de la vida social escapa a las expresiones de la sexualidad, aun en las sociedades y culturas más represivas", señaló Jaime Jasso Kamell, de la Facultad de Medicina.

El especialista en biología de la reproducción aseguró que aunque todo individuo trae una carga genética y una forma de expresar su sexualidad, la manera como la maneja está directamente relacionada con su entorno.

Todo eso, explicó, es lo que conforma las respuestas y actitudes ante el apetito sexual. De esta manera, la sexualidad impregna arte, literatura, religiones, teorías fisiológicas y códigos legales.

Cada persona la experimenta de forma distinta, ya que emana de experiencias personales y sociales, por lo que la sexualidad es pluridimensional, indicó el catedrático en la Facultad de Química.

Una disfunción sexual se manifiesta cuando la actividad falla en más de 50 por ciento

En la conferencia Perspectivas de la Sexualidad. La Respuesta Sexual Humana, Jaime Jasso aseguró: "Estamos rodeados de educación sexual informal. Por todos lados lo vemos. ¿Por qué el sexo se vende tanto? Pues porque jala a la gente, porque estamos inmiscuidos en él y porque es parte de nuestra existencia".

A lo largo de la historia se ha querido explicar enfermedades, creatividad, caída y florecimiento de culturas en función de las

carencias o excesos sexuales. Sodoma y Gomorra fueron destruidas porque eran pueblos permisivos en cuestiones de tipo sexual, explicó.

Las diversas enfermedades de transmisión sexual, antiguamente conocidas como venéreas, tenían un origen prácticamente divino.

Por todas las experiencias que ha habido a lo largo de la existencia humana, estudiar la sexualidad es una buena forma de prepararse para la vida, precisó.

Cambios

Jasso Kamell aseguró que la identidad sexual inicia con la vida. Así, el núcleo familiar se convierte en el guardián de la sexualidad del individuo. Desde este momento, el individuo ya es una persona sexual.

Explicó que en el terreno biológico, la respuesta sexual produce importantes cambios fisiológicos en todos los órganos del cuerpo. El sistema nervioso central y periférico se modifica, el corazón aumenta su frecuencia de contracción, el aparato digestivo también incrementa su movimiento y puede haber diarrea.

El aparato reproductor cambia, los órganos de los sentidos están más alertas y sensitivos; el aparato respiratorio cumple una mayor función en la ventilación y el circulatorio lleva sangre a todos lados, en particular al cerebro y los genitales.

Esto quiere decir que la respuesta sexual involucra a todos los aparatos y sistemas, y no exclusivamente a los genitales o las funciones intelectuales, apuntó Jaime Jasso.

En estos tiempos, la sexualidad puede tratarse de una manera más científica y abierta. El fin de la relación sexual puede ser un buen momento para tener comunicación con la pareja y expresar emociones y sentimientos, indicó.

La expresión plena de la sexualidad permite la percepción de sensaciones especiales y variaciones en el estado de conciencia que suelen interpretarse como placenteras. La expresión de la intimidad sexual cumple una función importante para la psiquis del individuo y sus relaciones interpersonales, concluyó.

Alteración

Carlos Gutiérrez Martínez, de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, señaló que la disfunción sexual es la alteración más persistente entre los eventos que conforman la respuesta sexual humana.

El especialista en biología de la reproducción explicó que una disfunción sexual se manifiesta cuando la actividad falla en más de 50 por ciento. *g*

VERÓNICA RAMÓN

La mayoría de los mexicanos, indefinida políticamente

La mayoría de los mexicanos no se autodefine políticamente como de izquierda o derecha, sino en favor o en contra del gobierno, ya que aquella capacidad sólo la tienen ciudadanos con alto nivel de escolaridad, señaló Julia Isabel Flores, del Instituto de Investigaciones Sociales.

Recalcó que los ciudadanos con mayor nivel de estudios distinguen correctamente las tendencias de los Partidos Revolucionario Institucional, Acción Nacional y de la Revolución Democrática, pero el resto de la población podría ubicar al PRD a la derecha y al PAN a la izquierda.

De esta manera, para el grueso de la población la izquierda significa estar en contra del gobierno y la derecha en favor, aseveró la académica en la conferencia Democracia: Izquierda y Derecha, en la sede del Programa de Posgrado en Ciencia Política y Social.

Porque no funcionan estos

términos entre la mayoría de los mexicanos, existen contradicciones. En esa perspectiva, podría decirse que la gente que votó por Andrés Manuel López Obrador no necesariamente lo ubica dentro de la izquierda, agregó.

Julia Isabel Flores comentó que los jóvenes se manifiestan fuera de las ideologías, rechazan estos términos y sólo se expresan en favor de la democracia.

Los mexicanos, como los italianos, tienden también a ser desconfiados y las únicas instituciones dignas de su credibilidad son la escuela, la Iglesia, el Ejército, el

El grueso de la población no reconoce diferencias entre izquierda y derecha

Parte de la población nacional ubica al PRD como de derecha y al PAN como de izquierda

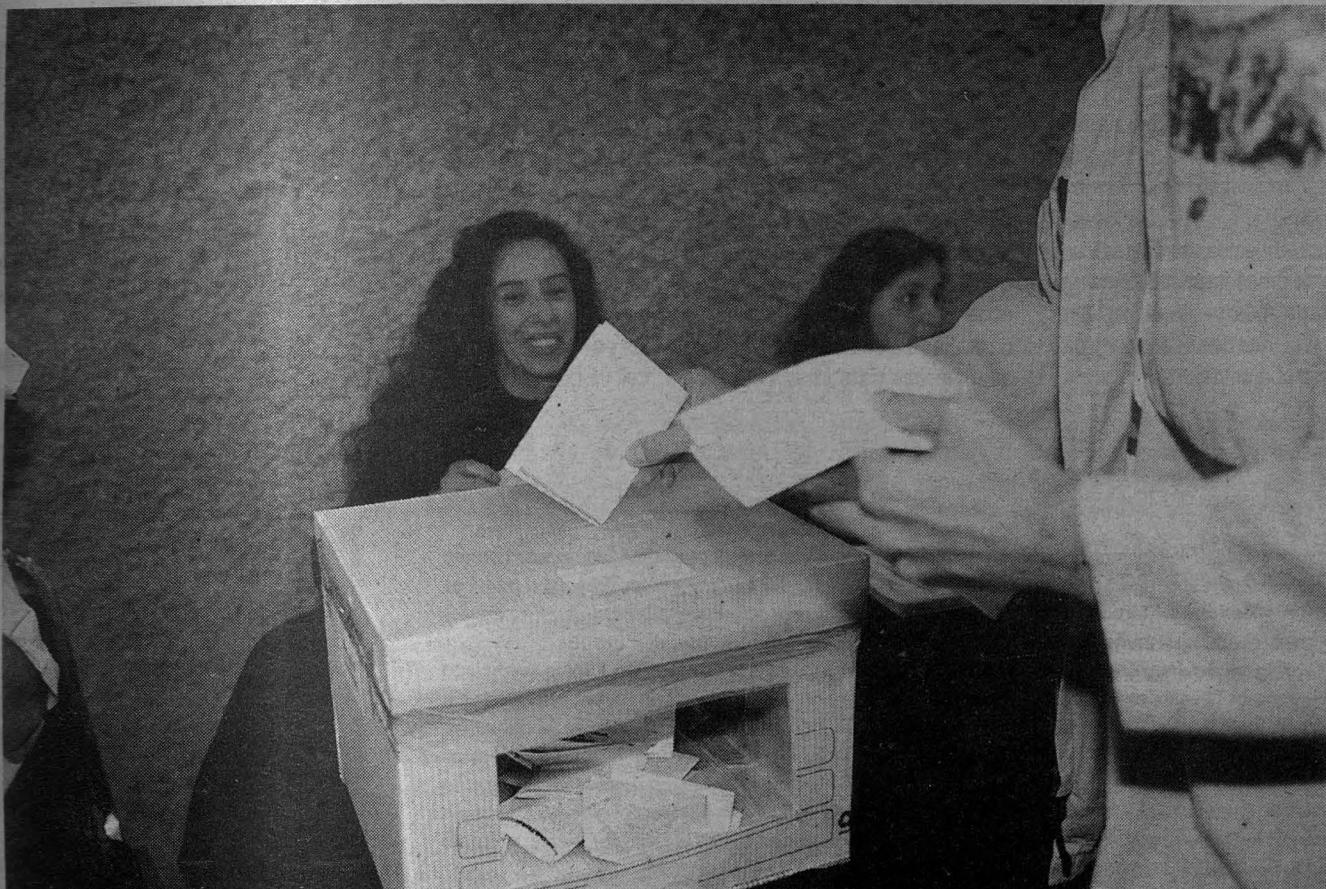
Instituto Federal Electoral y la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

El húngaro Janos Simon, experto en Ciencia Política y Transición, dio a conocer algunas percepciones actuales de los ciudadanos

de ese país, quienes desde un punto de vista histórico valoran mucho llevar una vida tranquila y que el Estado no intervenga en la privacidad de las personas.

Indicó que en la sociedad húngara hay un grupo importante que vota por el partido que promete más.

El pasado, dijo, existe aún en la conciencia de los húngaros por sus experiencias privadas, a pesar de que en Hungría se vive ya en un mercado libre. *g*



En algunas sociedades la gente vota por quien más le promete. Foto: Ignacio Romo.

Rechazo a menores que requieren educación especial

La admisión en primaria de menores con alguna discapacidad o que requieren educación especial por tener capacidades sobresalientes genera en muchas ocasiones el rechazo de los profesores, señaló María Candelaria Morales Cruz, de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Los maestros, agregó, sienten que no están preparados para recibir a este tipo de alumnos, lo que afecta el programa de la Secretaría de Educación Pública que busca, desde 1994, incorporar a estos infantes a las escuelas regulares y con ello cubrir sus necesidades de integración.

Estos niños —dijo— necesitan apoyos adicionales para realizar bien sus estudios, por lo que los docentes deben comprender que no se trata sólo de que aprendan a leer y escribir. El aspecto central es entender que no todos los estudiantes son iguales.

Morales Cruz indicó que hay una constante lucha entre quienes quieren integrar a los alumnos a los planteles y las autoridades de las escuelas que no desean aceptarlos.

Con la finalidad de apoyar a los alumnos y a los maestros se crearon las unidades de Apoyo y Atención a las Escuelas Regulares, que dependen de la Secretaría de Educación Pública.

La solución al rechazo puede ser la capacitación a los profesores, aunque no necesitan ser especialistas. Si un alumno tiene sus capacidades intelectuales intactas y únicamente presenta un problema motor, nada más se requiere hacer adecuaciones de acceso para que pueda trabajar mejor.

Los profesores de primaria deben capacitarse más, afirma Candelaria Morales



Los niños superdotados o con alguna discapacidad son rechazados. Foto: Ignacio Romo.

Sobre los infantes superdotados, quienes por lo regular tampoco son atendidos en forma adecuada en los planteles, Morales Cruz dijo que el maestro no los puede reconocer como tales y, por tanto, no les da las herramientas necesarias para avanzar; los trata igual que a los

demás alumnos. Sin embargo, estos niños pueden sumir al grupo en un caos.

Por ese motivo debe orientarse a los profesores para que brinden a estos menores los elementos que les permitan pasar al siguiente nivel, ya que su conducta puede ser

resultado de haber rebasado el grado escolar en el que están.

Otro problema que enfrentan estos infantes es que muchos padres no quieren que vayan a primarias normales, sino a especiales, pero ahí reciben mayor atención y cuidados, además de apoyo. *g*

BREVIARIO

Nuevo texto. *Concepciones en la interacción social del niño*, compilación de Luz María Flores Herrera y Marcos Bustos Aguayo, reúne el trabajo de especialistas de las facultades de Psicología y de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, así como del Instituto Nacional de Perinatología.

La presentación del libro se efectuó en la Casa Universitaria del Libro, con la participación de Patricia Andrade y María Montero, jefa de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología y docente de la misma facultad, respectivamente; Alejandra

Villagómez, presidenta de la Academia de Estudio Científico del Estrés, y Juan Francisco Sánchez Ruiz, director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

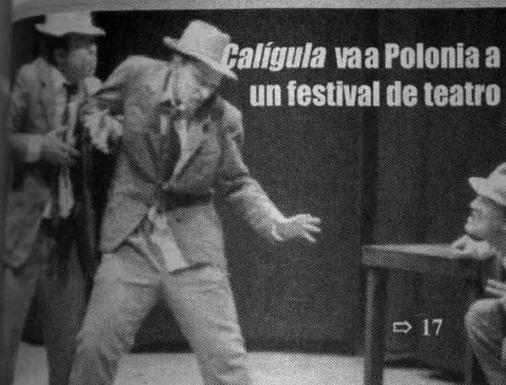
El volumen es producto del trabajo auspiciado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, mediante el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica:

Concepciones en la interacción social del niño está a la venta en la librería del campus I, avenida Guelatao núm. 66, Col. Ejército de Oriente; teléfono: 56-23-05-23. *g*

FES ZARAGOZA



Calígula va a Polonia a un festival de teatro

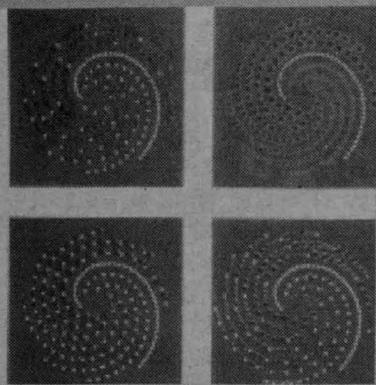


⇒ 17

Memoria 2001, Muca Roma, testimonio visual

Publican el glosario de las obras artísticas que se exhibieron

⇒ 18



Especialistas disertaron sobre sistemas de medición y los tipos de calendarios y su evolución

ROSA M. CHAVARRÍA

El calendario gregoriano es el que rige la vida de los individuos del planeta. No obstante, desde la perspectiva técnica, hay otros sistemas más sencillos para medir el tiempo, aseguró José Manuel López Romero, jefe de la división de Tiempo y Frecuencia del Centro Nacional de Metrología, en la conferencia El Civil, el Eclesiástico y el Astronómico: los Calendarios.

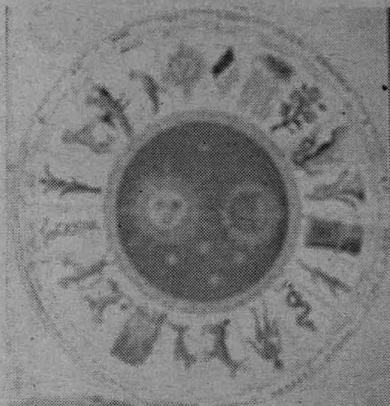
Por ejemplo, en 1955, dos científicos del National Physical Laboratory, en Inglaterra, inventaron un reloj atómico más preciso que cualquier otro.

Por ese invento, agregó López Romero, en 1967 fue necesario redefinir la unidad de tiempo conocida como segundo. Cinco años después, se estableció la escala que rige el tiempo atómico internacional.

Armando Arellano Ferro, del Instituto de Astronomía de la UNAM, señaló que, para efectos astronómicos, el año solar (concepción temporal de los egipcios y base del calendario juliano, instituido precisamente por el emperador romano Julio César hacia el año 46 antes de Cristo) se inicia exactamente en el momento en que el Sol cruza el ecuador; es decir, en el equinoccio de primavera, cuando el día y la noche tienen la misma duración.

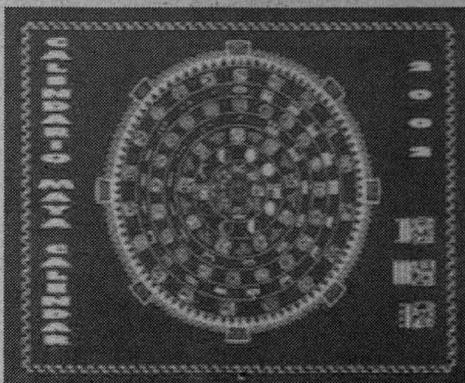
"A medida que la Tierra orbita alrededor del Sol, éste se desplaza sobre la bóveda celeste, de tal manera que, al cabo de 365 días, cinco horas, 48 minutos y 46 segundos —que es lo que dura más o menos un año solar—, el Astro Rey vuelve al punto vernal (de la primavera)", indicó el experto en la charla organizada por la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la Casa de Francia, en el decimotercer ciclo de conferencias Ciencias, Conciencia y Café.

Indispensable para el hombre, medir el tiempo



Gregorio XIII

En el siglo XV, prosiguió, el papa Gregorio XIII instituyó el calendario gregoriano con el propósito de compensar las inexactitudes del calendario juliano, hacer coincidir el año solar con el año civil y fijar la fecha de la Pascua de Resurrección. De esta manera, se brincó del 4 de octubre de 1582 al 15 de octubre de ese mismo año. Poco a poco, todos los países europeos adoptaron el calendario gregoriano. Inglaterra lo hizo casi 200 años después, en 1752.



Ha habido otros calendarios, como el que rigió a Francia desde el 22 de septiembre de 1793 hasta el 1 de enero 1806. Conocido como calendario republicano o revolucionario, no tenía nada que ver con ninguna religión y estaba formado por meses de tres semanas, semanas de 10 días, días de 10 horas, horas de cien minutos y minutos de cien segundos. Fue abolido por Napoleón Bonaparte, quien implantó de nuevo el calendario gregoriano en esa nación.

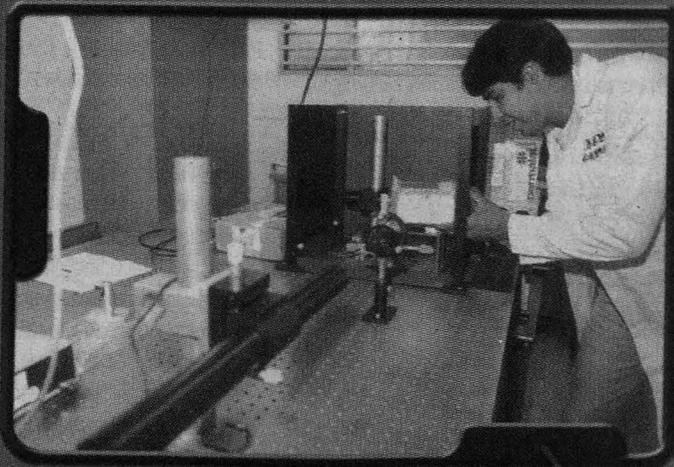
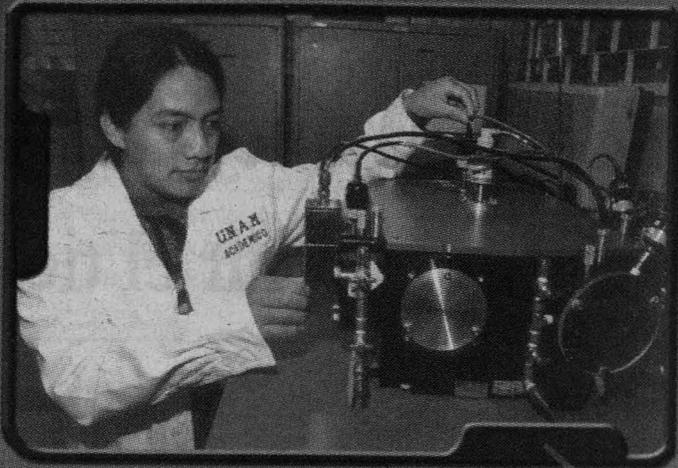
El ser humano siempre ha sentido la necesidad de medir el tiempo. Los primeros ciclos de medición temporal estuvieron relacionados con las estaciones de lluvia y los cambios climáticos. "Si se concibe el tiempo como algo que fluye continuamente, se encuentra que su medición es algo arbitrario y convencional", comentó Arellano Ferro.

Posteriormente se establecieron varios lapsos: el día, el mes y el año, todos asociados a fenómenos naturales; el día, con el movimiento de rotación de la Tierra; el mes, con la trayectoria orbital de la Luna alrededor del planeta, y el año, con la de la Tierra alrededor del Sol.

Al tratar el tema del calendario eclesástico, Ricardo Valenzuela Pérez, asesor litúrgico del Seminario Conciliar de México, aseguró que el domingo de Resurrección de Cristo, el acontecimiento más importante de la Iglesia Católica, marca el inicio del año litúrgico y, por ende, la calendarización de las festividades religiosas.

Aclaró también que el natalicio de Jesucristo no fue un 25 de diciembre. "Ésta es una fecha que la Iglesia buscó para homologar una precedente que se celebraba en Roma, el cual tenía que ver con el *sol invictus*." *g*

Centro de Ciencias Aplicadas



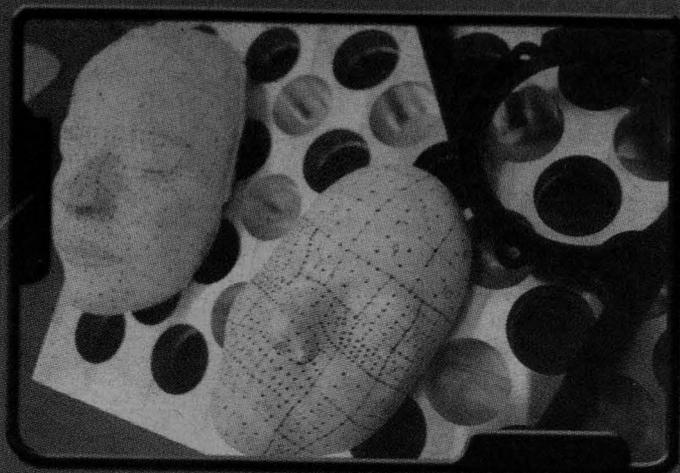
El nuevo
Centro de Inst
prioridades
desar

El centro reúne
la interdisciplina
electrónica, siste
y cibernética, e
que ahí se
importa
investi

...y Desarrollo Tecnológico

...el anterior
...no cambia sus
...ción aplicada y
...ológico.

...ndamentales de
...sas áreas: óptica,
...entes, metrología
... Las actividades
...gnifican una
...ción de
...el país.



[Diseño: Oscar Jaubert] [Fotografía: Juan Antonio López]

Cumple Radio UNAM 13 lustros

Con un nuevo lema de identificación —*Con qué frecuencia...*—, Radio UNAM festejó 13 lustros de difundir la cultura, el viernes 14 de junio. El programa de actividades incluyó la transmisión en vivo de un festival de música, la emisión de un radioteatro y la retransmisión del programa ganador en la categoría Radioarte de la Cuarta Bienal Internacional de Radio, así como la inauguración de la colectiva *Radio VERsiones* en la galería de la Sala Julián Carrillo.

Precursora de la radiodifusión cultural en el continente americano, Radio UNAM comenzó a transmitir en 1937, con la dirección de Alejandro Gómez Arias. Desde entonces, la experimentación y la vanguardia han definido su programación.

Actividades del festejo

Los festejos comenzaron a las 9:45 horas, por 96.1 de FM, con una selección de conciertos históricos que se realizaron en recintos universitarios. En el 860 de AM se transmitieron, por la mañana y en la tarde, dos horas de música para bailar, desde minuets hasta danzones.

En la noche, por FM se transmitió el radioteatro *Voces de familia*, de Harold Pinter. Participaron Montserrat Ontiveros, Miguel Cooper, Juan Stack, Guillermo Henry y José Carlos Rodríguez, con la dirección y adaptación de Verónica Langer. El montaje y producción fue de Emiliano López Rascón.

A las 23 horas, los radioescuchas disfrutaron el programa *Un cementerio en la nieve*, producido por Emiliano López Rascón con motivo del IV Festival del Día de Muertos y transmitido en la serie *Vasos comunicantes*.

Las actividades de aniversario culminaron con un especial del programa *Música abierta*, que reunió lo mejor del repertorio contemporáneo; estuvo a cargo de Julia Ruiz Funes, Aurelia Córdoba, Matías Navarrete y Santiago de la Rosa.

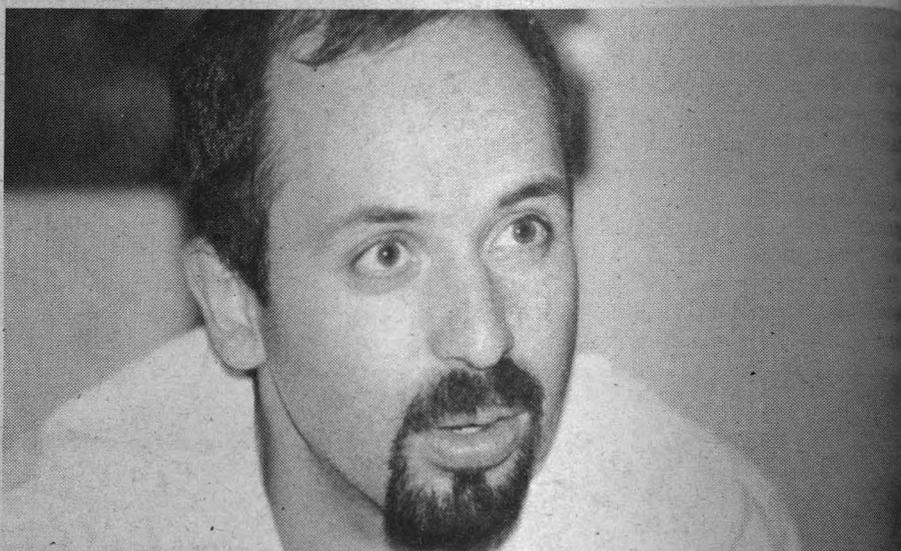
Asimismo, se inauguró la galería de la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM con la exposición colectiva *Radio VERsiones*.

Se trata de una muestra dedicada a la radiofonía. Está integrada por un conglomerado de propuestas heterogéneas: instalación, pintura, escultura y fotografía. Los participantes son creadores pertenecientes a distintas generaciones, disciplinas y corrientes artísticas; entre ellos están Hendrix, Mariano Villalobos, Alan Romero, Ferrus, Joel Martínez, Carlos Iriarte, Juan Manuel Zalazar, Balam, Sergio Galván, Gabriel Acevedo, Artemio, Antonio Ramírez, Gilberto Aceves Navarro, Daniela Edburg y María Elena Jiménez. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Un cementerio en la nieve se transmitirá en Alemania

Se incluirá en la programación de la West Deutsches Rundfunk



Emiliano López Rascón. Foto: Francisco Cruz.

Con el programa *Un cementerio en la nieve*, Emiliano López Rascón, jefe del Departamento de Producciones de Radio UNAM, ganó el primer lugar en la categoría de Radioarte en la Cuarta Bienal Internacional de Radio, que se realizó este año en la ciudad de México. El productor y realizador ya recibió una invitación de la West Deutsches Rundfunk (WDR) para incluir su trabajo en la programación de la radiodifusora alemana.

Daniel Velasco, jurado calificador en la Cuarta Bienal Internacional de Radio y miembro de la WDR, será quien lleve la propuesta universitaria a Europa para su difusión.

Basado en un poema de Xavier Villaurrutia, *Un cementerio en la nieve*, que se retransmitió por el 96.1 de FM durante las actividades de aniversario, en la serie *Vasos comunicantes*, es una pista sonora, con una duración de 45 minutos, del IV Festival Universitario de Día de Muertos, que se realizó en la explanada de CU. El objetivo fue que los estudiantes la escucharan al visitar la ofrenda.

Originalmente, la obra estaba constituida por una instalación sonora de 16 pistas con distintos *loops* o *samples*; sin embargo, por causas de presupuesto se redujo a una sola pieza para radio.

El realizador y conductor del programa dijo que éste lo conforman notas musicales que ofrecen diversas lecturas. "Imaginen que pasean por un cementerio en la nieve; estos pasos por la escarcha ayuda a evocar a los difuntos, que pueden venir de la guerra, de la nostalgia, del amor... Es una pieza que tiene sonidos naturales

que remiten a ese tránsito de la vida a la muerte.

López Rascón opinó que la radio está sepultada en los formatos convencionales de noticias, charlas y entretenimiento; se han dejado de lado otras fórmulas como el radiodrama y el radioarte que exigen producción y costos distintos. Estos géneros deben ser menos elitistas y aspirar a contagiar y seducir a las audiencias.

Otros premios

En la Cuarta Bienal Internacional de Radio, Radio UNAM obtuvo también dos menciones honoríficas por los trabajos *La fraternidad del obelisco* y *Reportaje 3: Sonido XLZ*, ambos de Octavio Serrano y Emiliano López Rascón.

El primero es una dramatización en vivo que trata sobre un desertor de la CIA que revela pruebas documentales de lo que muchas personas sospecharon sobre el 11 de septiembre. El segundo es un radio-reportaje basado en el pregón de un merolico grabado en el Centro Histórico; es un testimonio acerca de la cotidianidad del comercio informal, una ironía de la realidad e, incluso, un insólito rapeo callejero.

Asimismo, Juan Arturo Brenan, conductor de *Clérigos, juglares y trovadores*, obtuvo también una mención especial en este certamen por su guión del programa musical *Un breve panorama del repertorio de la flauta desde la Edad Media hasta el siglo XX*.

DIFUSIÓN CULTURAL

ROSA M. CHAVARRÍA

La puesta en escena *Calígula*, actuada y dirigida por integrantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, participará en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Teatro en Varsovia, Polonia, donde competirá artísticamente con 18 centros de enseñanza teatral del mundo.

Esto se dio a conocer junto con el anuncio de la realización de la Temporada Teatral de Repertorio 2002 de dicho colegio. Ésta ofrece ocho obras actuadas y dirigidas por profesores y alumnos de esa dependencia universitaria.

Por primera vez en la historia de la enseñanza del arte dramático en la UNAM, la temporada teatral se realiza en instalaciones propias. Es una iniciativa innovadora para el colegio porque no se acostumbraba invitar al público a conocer lo que se genera en las aulas.

Lech Hellwig-Górzynski, coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, informó que la temporada es una oportunidad para que los estudiantes adquieran rigor y disciplina profesional en actuación y dirección; ellos comparan las tablas con sus propios profesores y obtienen al mismo tiempo la experiencia necesaria en el uso del escenario.

Para ello se preparó un variado repertorio, con la participación de dos profesores, dos especialistas externos y 57 alumnos que tienen buen nivel para la escenificación. Dirigidas por académicos están las obras: *Calígula*, por Tibor Bak-Geler, y *La dama de las camelias*, por Mayra Mitre.

Dirigen estudiantes: *Strip-tease*, por Ricardo Valdez; *Una niña se columpiaba*, por Diana Pinedo; *La historia del zoológico*, por Dariela Pérez Hernández; *El marinero*, por Gabriel Balazar, y *Fantasía subterránea para mujer y violín*, por Paola Torres. La pasante Marcela Corona dirige *El oso*.



Calígula va a Polonia a un festival de teatro

La obra estudiantil es parte de la Temporada Teatral de Repertorio 2002

Estas puestas en escena se presentan tres días a la semana, miércoles, jueves y viernes, en cuatro aulas-teatros: Escenario del Auditorio Justo Sierra, el Espacio Múltiple Rodolfo Usigli, el Enrique Ruelas y el Fernando Wagner.

Estas actividades comenzaron en noviembre del año pasado, con la Muestra Interna del Año Académico 2001, donde se presentaron los trabajos seleccionados por cada asignatura. Participó 60 por ciento de los profesores de grupo.

Se efectuaron en total 93 actividades, entre trabajos teóricos, puestas en escena, lecturas en afil, escenas prácticas, presentación de proyectos editoriales y de libros, mesas redondas y exhibición de videos de clase. Participaron 249 personas: 211 estudiantes y pasantes, 36 profesores y dos invitados.

En cuanto a la Temporada Tea-

tral de Repertorio 2002, Lech Hellwig-Górzynski precisó que se trata de una actividad ambiciosa que requiere cierta cantidad de recursos y apoyo del personal de base. Se logró, sobre todo, por la labor de estudiantes y la adaptación del escenario del Auditorio Justo Sierra.

Hay una absoluta libertad en las formas de expresión, la estética y el desarrollo teatral. "Son trabajos serios que procuran recuperar la esencia del ser humano", concluyó.

Mayra Mitre dijo que el futuro del teatro universitario y el que se produce en el país está a cargo de la juventud. "Por esta razón se les lanzará a la vida profesional. La idea es que hagan del teatro algo nuevo y vivo, además de difundir la cultura".

Respecto a la obra que ella dirige, *La dama de las camelias*, comentó que fue invitada a participar en el Encuentro de Escuelas Superiores de Arte Tea-

tral del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Calígula

Lech Hellwig-Górzynski manifestó estar orgulloso por la invitación que recibió *Calígula* para acudir al certamen de Polonia, porque de 30 centros de educación teatral del mundo, sólo fueron seleccionados 18 y entre ellos México.

Con esta obra, agregó, cinco estudiantes obtendrán su título de licenciatura. Se trata de un trabajo didáctico que compite por la capacidad creativa de sus participantes.

La puesta en escena de Albert Camus, que dirige Tibor Bak-Geler, trata acerca de la vida del emperador romano, quien tres días después de la muerte de su hermana y amante, Drusila, reaparece conmovido por la extraña certeza de que los hombres mueren sin ser felices.

La sinopsis de la obra señala que esto lo conduce a buscar el sentido de la vida, transformando su entorno, ya que el mundo tal como está hecho no le es soportable.

Calígula emprende un viaje hacia su propio destino, donde el vacío, la soledad y el miedo lo consumen ante la inminente amenaza de la razón y el orden que van contra su búsqueda demente de lo imposible. *J*

Reconocida por su labor de investigación y difusión de compositores catalanes, tanto de épocas pasadas como de la vanguardia de hoy, la Orquesta de Cambra Catalana, dirigida por Joan Josep Pàmies, dio un concierto en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

La agrupación estrenó en México la *Misa en Do mayor*, del Archivo de la Catedral de Toledo (España). El programa incluyó también el reestreno mundial de *Magnificaty Dixit Dominus*, ambas piezas provenientes del Archivo de la Basílica de Guadalupe (México). Estas obras fueron escritas por Francesc Juncá Carol (1742-1833), reconocido autor hispano, en la segunda mitad del siglo XVIII.

Escuchar por primera vez un programa como éste fue posible gracias a la importante labor de investigación de Lidia Guerberof Hahn, en México, y de Joan Pàmies, en España.

El Coro Basílica de Guadalupe, dirigido por Manuel Rosillo, y los intérpretes Laura Urich (soprano), Héctor Sosa (alto), Leonardo Villeda (tenor) y Armando Gama (bajo) actuaron también en el concierto.

Juncá Carol nació en la ciudad de Sabadell, provincia de Cataluña, el 28 de noviembre de 1742. Desde joven ocupó la plaza de segundo maestro de capilla de la Iglesia de Santa María del Mar, en Barcelona; estuvo después en el Magisterio de la Capilla de las Descalzas Reales, en Madrid, y en las catedrales de Málaga y Gerona. Posteriormente, al ser nombrado Canónigo de Gerona por Real Orden, consiguió la importante plaza de la Catedral de Toledo, donde permaneció 12 años.

Director y orquesta

Joan Josep Pàmies fundó en 1986 la Orquesta de Cambra Catalana. Sus integrantes son 15 instrumentistas de cuerda, a los cuales se suman otros músicos, según las necesidades. La agrupación tiene un repertorio que abarca todas las épocas y compositores.

Uno de sus objetivos es ofrecer a los jóvenes intérpretes formados en Cataluña un espacio donde desarrollarse con rigor al comienzo de su carrera.

Cambra Catalana ha actuado en toda Cataluña y gran parte de España. Destacan sus presentaciones en el Festival de Música del Maresme, de Sitges, de Gerona, así como en los ciclos Música del Barrio Condal de Barcelona y Música Religiosa de Santànder, en Galicia y Andorra.

Ha colaborado con solistas de renombre mundial como Nicanor Zabaleta, Marcial Cervera, Gerard Claret, M. Friedhoff, Juli Panyella, Jacques Rocheblave e Isabel Aragón.

Esta orquesta cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña



Estrena orquesta catalana obras del siglo XVIII

El programa incluyó piezas del Archivo de la Basílica de Guadalupe



Joan Josep Pàmies. Fotos: Difusión Cultural.

y se ha situado en un lugar destacado dentro del panorama musical español, gracias a la calidad individual de sus miembros.

Joan Josep Pàmies comenzó sus estudios musicales con M. de las Heras, en el Conserva-

torio de Valladolid, y los continuó en Barcelona con Joan Massiá y Xavier Turull. En 1971 se trasladó a Bruselas donde estudió violín con Agustín León Ara y viola con Atar Arad.

En 1976 ganó una beca de la Fundación Alexander von Humboldt y viajó a Stuttgart, donde se diplomó en viola, con la tutela de Enrique Santedgo. Para complementar su formación con estudios de música antigua y dirección orquestal, asistió a las clases de fenomenología musical y dirección de orquesta de Enrique García Asensio y Sergiu Celibidache.

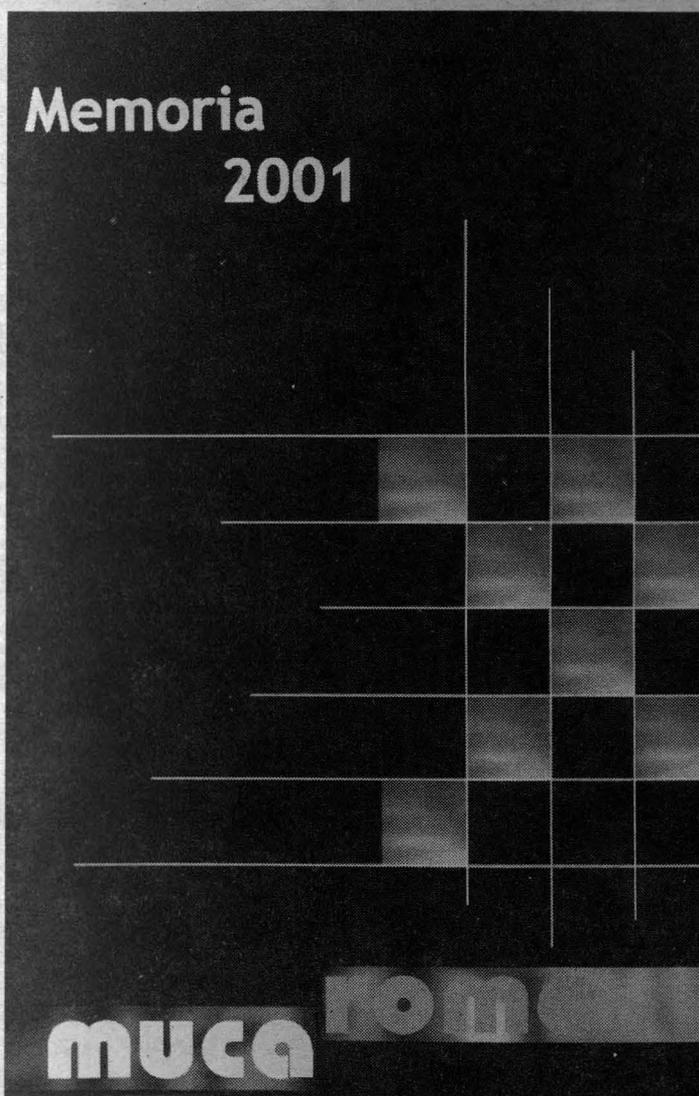
Es profesor del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, actividad que combina con la de intérprete y director de orquesta. Ha dirigido la Orquesta del Palau de la Música Catalana; las sinfónicas de Asturias, de Baleares, de Bética de Sevilla y la de la ciudad de Málaga; las orquestas Sinfónica y

Cámara de Toulon y de la Radio Nacional Búlgara; así como las bandas Sinfónica Municipal de Madrid y Municipal de Barcelona. *J*

DIFUSIÓN CULTURAL

Publican *Memoria* 2001, *Muca Roma*

Documento visual sobre las obras artísticas
que se exhibieron



ternacional de arte sonoro, los creadores propusieron distintos acercamientos al objeto sonoro, desde la referencia simbólica hasta el reciclaje con aplicaciones tecnológicas; las obras que se mostraron en este espacio integraron la parte más objetual del festival.

Los novísimos, última expo-

sición de 2001, fue un acercamiento curatorial de Carlos Aranda Márquez al trabajo de artistas con una formación académica heterogénea, diferentes modelos artísticos y distintos lugares de residencia. Se usó un pretexto aglutinante: la juventud de los participantes; aunque el

principal interés del curador fue la reacción inmediata del público frente a la obra de estos jóvenes, quienes tuvieron la oportunidad de mostrarse en la institución sin el habitual filtro curricular.

En las diversas series de *Rotación* sobresalen fotografía, serigrafía, dibujo, publicidad y cómic. Los temas que se observan son variados: la propaganda política que cuestiona el proselitismo partidista, la crítica al discurso comercial de los valores implícitos en la moda femenina, los gestos que manifiesta el rostro humano, el uso convencional que se les da a los objetos y las formas surrealistas que se desarticulan y describen como elementos autónomos e irrepetibles.

En abril se cumplieron tres años de actividades del MUCA Roma. A propósito de este aniversario, Lily Kassner, directora general de Artes Plásticas, afirmó que en ese tiempo se han presentado pequeñas muestras de la obra de alrededor de 200 artistas.

Si esas actividades no se documentan y se publican, agregó, parte de ese trabajo no tendría razón de ser. "La intensa actividad artística y museográfica que se experimentó supera actualmente la posibilidad de documentarla; pero a pesar de las limitaciones económicas que padecen las instituciones culturales, parte de esa labor es concretar ese esfuerzo en una publicación".

El propósito de esta memoria, precisó Lily Kassner, es que, en un futuro, sea un testimonio de la coincidencia de artistas y obras, a manera de un antídoto editorial contra la amnesia que invade a la cultura y a las artes. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

La Dirección General de Artes Plásticas de la UNAM publicó la *Memoria 2001*, MUCA Roma, documento visual que sirve de glosario de las obras artísticas que se exhibieron a lo largo de un año en ese recinto.

Este espacio universitario ha presentado al público comentarios artísticos de toda índole, sin privilegiar temas, estilos o generaciones. Se trata de un espacio de experimentación flexible, centro de exposiciones donde se incluyen propuestas de reconocidos artistas plásticos y de jóvenes talentosos que inician una trayectoria, sin la convención tradicional de compartir un tema similar en sus creaciones, escuelas y corrientes.

Memoria 2001... contiene un repaso visual de las muestras de intercambio *Latinos del norte*, *Tercer festival internacional de arte sonoro*, y *Los novísimos*, así como de las colectivas *Rotación IX*, *Rotación X*, *Rotación XI*, *Rotación XII* y *Rotación XIII*.

Exposiciones

El proyecto *Latinos del norte* es producto del intercambio entre artistas y curadores de varios centros culturales de la ciudad de Quebec y México.

Otras sedes de la muestra fueron el Museo Universitario del Chopo y el Ex-Teresa Arte Actual.

Consistió en recibir la propuesta de tres curadores canadienses, uno por cada espacio sede, con el propósito de mostrar un panorama de las estrategias de producción que emplean los artistas de ese país. Los participantes de la selección presentada en el MUCA Roma fueron Pierre Hamelin, Karen Pick, Jean-Claude Gagnon, Claude Bélanger, Carole Baillargeon, François Chevalier, Chantal Séguin y Murielle Dupuis-Larose.

En el *Tercer festival in-*



Carteera semanal

20 de junio



<http://difusion.cultural.unam.mx>

información de actividades culturales: 5665 0709

HÁBITAT SÓNICO



■ CUARTO FESTIVAL DE ARTE SONORO ■

MUCA Roma
Hasta el 7 de julio

En colaboración con Ex Teresa Arte Actual

Participan: Jorge Garibaldi Ortega, David Castro Sopena,
Luz María Sánchez Lugo y Hugo Lugo, entre otros.

Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Roma),
Tabasco 73, entre Frontera y Mérida, colonia Roma.
Tels. 56 22 03 05 y 55 11 09 25.

muca roma

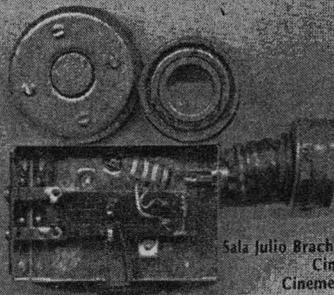
EXPOSICIÓN



9° Festival Cinematográfico de Verano

Del 7 de junio al 1 de agosto de 2002

de la Filmoteca de la UNAM



Cinematográficas UNAM
Geminis Films
Canela films
Cinemas Nueva Era

Sala Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo,
Cineteca Nacional,
Cinemex, Cinemas Lumiere.



CONVOCATORIA

La Dirección de Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Editorial Alfaguara convocan al

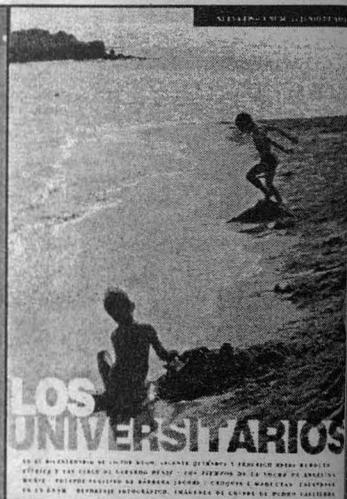
Premio Primera Novela



Premio único de \$ 100,000 (cien mil pesos M.N.) más la publicación de la obra.
Fecha límite de recepción de manuscritos 24 de agosto de 2002.
Consulta de bases en:
www.alfaguara.com.mx

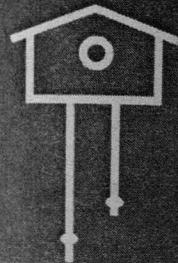


ALFAGUARA



LOS UNIVERSITARIOS

Cu-cú

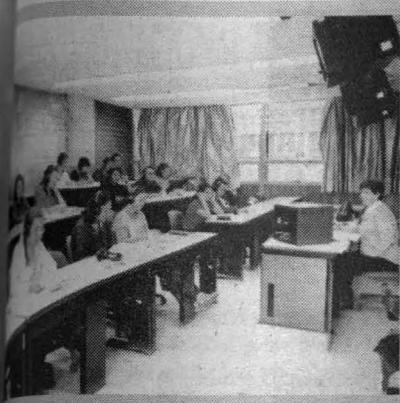


Escrita y dirigida: Francisco Mena
Sábados y domingos/ 13:00 hrs.
A partir del 22 de junio.
\$80*

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000.



*Descuento de 50% a estudiantes en general, UNAM e INSEN



Calendario de aplicación de exámenes para profesores de idioma extranjero de la UNAM

⇒ 22

Concurso de oposición abierto para plazas académicas

⇒ 22

Se aplicará en las 10 sucursales del Laboratorio Médico Polanco; beneficiará también a familiares

GUSTAVO AYALA

La Universidad Nacional y el Laboratorio Médico Polanco firmaron un convenio de colaboración por medio del cual exalumnos de esta casa de estudios registrados en el Programa de Vinculación tendrán 40 por ciento de descuento, a partir del precio de lista de los servicios de análisis clínicos y estudios de gabinete.

Además, el laboratorio otorgará a la Dirección General de Patrimonio Universitario 10 por ciento de la facturación realizada a los exalumnos que utilicen su servicio, la cual será deducible de impuestos. El periodo de entrega de este porcentaje será cuatrimestral.

En el acto, Jaime Martuscelli Quintana, secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria, expresó su satisfacción por la firma del convenio con una empresa tan prestigiada, sobre todo porque se cuenta con su apoyo para que esta colaboración funcione.

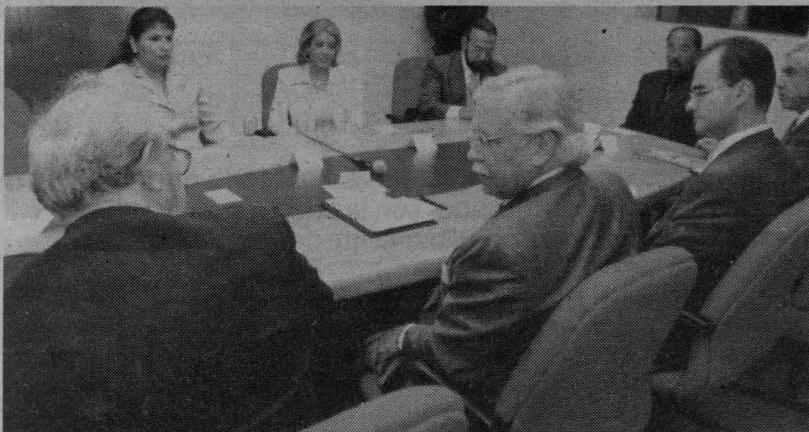
Informó que se ha localizado a poco más de 700 mil egresados en toda la República Mexicana, de los cuales poco más de 40 mil han sido contactados por medio de correo electrónico.

Por ello, el tema de los egresados es fundamental, no sólo por la forma como pudieran contribuir al desarrollo de la Universidad que los formó, sino también porque están cerca de ella, le dan presencia y prestigio a la institución en todo el país.

Señaló que la UNAM cuenta con escuelas de extensión en San Antonio, Texas; Hull, Canadá; Chicago y próximamente Los Ángeles, con el objetivo de atender a parte de la comunidad mexicana asentada en esas ciudades.

Agregó que, desde su creación, la Universidad Nacional ha sido uno de los instru-

Descuentos de 40% a exalumnos



En la firma del convenio. Foto: Ignacio Romo.

mentos de movilidad más importantes del país, y ha hecho el mejor de sus esfuerzos para formar a los profesionales que el país ha requerido a lo largo de su desarrollo.

El director general del Laboratorio Médico Polanco, Miguel Mendoza Briones, subrayó que de poco sirve dedicarle energía y tiempo a este tipo de convenios si no son difundidos. Éste es sólo el primer paso, el segundo será que la comunidad de exalumnos lo conozca.

En ese sentido, propuso lograr un acuerdo similar no sólo para los exalumnos, sino también para la comunidad universitaria actual. "La cultura de la prevención es algo en lo que toca poner un granito de arena, y eso será posible al llevar nuestros servicios a las instalaciones de la UNAM".

Angélica Llescas, directora de Colposcopia de dicho laboratorio, dijo que en México es necesario impulsar una cultura de educación y prevención, con lo cual el país tendría más salud y mejor calidad de vida

Al inicio, Javier Portilla Robertson, director

del Programa de Vinculación con Exalumnos de la UNAM, detalló el convenio y dijo que los beneficios del mismo ayudarán a que cada vez exista un mayor interés de los egresados por permanecer vinculados con su *alma mater*.

El acuerdo, cuya vigencia es indefinida, especifica que la UNAM y el laboratorio se comprometen a promover, planificar y ejecutar en forma coordinada las acciones y mecanismos operativos de colaboración necesarios.

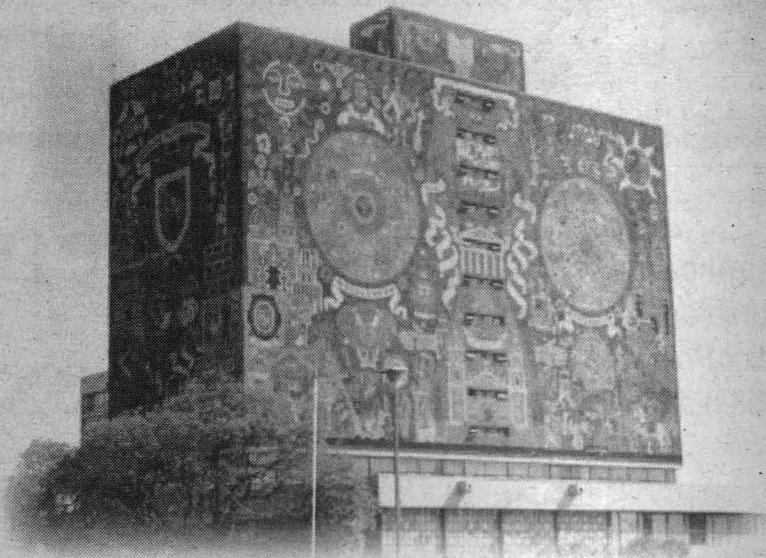
El descuento se realizará en cualquiera de las 10 sucursales del laboratorio en el Distrito Federal, previa identificación con la credencial oficial de exalumno de la UNAM.

El laboratorio hará extensivo el descuento a los familiares en línea directa de los exalumnos con la presentación de su identificación y la del egresado. No tomará en cuenta el beneficio en las promociones ni en el costo de los productos.

Los recursos que perciba la Universidad como resultado del convenio, serán considerados extraordinarios. Para su ejercicio, gasto y control se sujetarán al Reglamento sobre Ingresos Extraordinarios de la UNAM. *g*

Por el espíritu de la UNAM

CUANDO TIENES ALGO QUE AGRADECER...



ES TIEMPO DE DAR

Es momento de retribuir a la UNAM algo de lo que gracias a ella hemos recibido, con la satisfacción de sentirnos, una vez más, orgullosamente universitarios.

Fundación UNAM, A.C., creada en 1993 por un grupo de entusiastas exalumnos y amigos, ha apoyado a nuestra máxima casa de estudios con recursos para áreas y proyectos como los siguientes:

- Ha otorgado 39 303 becas a alumnos de alto desempeño y escasos recursos, por un monto promedio de \$10 000 anuales cada una.
- Ha dado apoyo financiero a 212 proyectos y/o programas en 47 facultades, escuelas, institutos y centros de investigación.
- Ha donado 4 414 equipos de cómputo con un monto promedio de \$10 000 cada uno.

Súmate a este esfuerzo. Afíliate como socio activo y obtén tu credencial de la Fundación UNAM, A.C.; realiza una aportación anual deducible de impuestos de acuerdo con tus posibilidades, en una exhibición o en pagos diferidos. Recibe también un escudo de la Fundación UNAM, A.C. como distintivo de tu aportación.

Tendrás la satisfacción de saber que haces algo por la UNAM.



FUNDACION
UNAM

APORTACIÓN ANUAL	CREDECIAL FUNAM	RECIBES	DISTINTIVO
\$ 1500			PLATA
\$ 3000			ORO
\$ 6000 ó más.			ORO Y PLATA

Realiza tu aportación a nombre de Fundación UNAM, A.C. en:

- Banamex, Sucursal 0870, Cta. 533019, Ref. 99
- Inbursa, Cta. 011-00049-001-8
- Con cargo a tarjeta de crédito: Visa, Mastercard, American Express
- Pago con cheque
- Descuento por nómina (en caso de ser empleado universitario)
- Pago por Internet en la página www.fundacion.unam.mx

En caso de depósito bancario, envíanos por fax el comprobante junto con los datos necesarios para elaborar y mandarte el recibo deducible de impuestos.

Para cargo a tarjeta y aportación con cheque, por favor, comunícate a nuestras oficinas.

Con tu credencial obtendrás beneficios por tus consumos en: Bodegas Gigante, Cafeterías Toks, Fondo de Cultura Económica, Gigante, Hoteles Fiesta Americana, Hoteles Fiesta Inn, Sanboms Hermanos, Sears Roebuck de México, Super G, Super Gigante, Super Maz y otros establecimientos.

Para mayores informes:

Tel.: 53-400-900 Fax: 53-400-909
Lada sin costo: 01-800 000 8626
E.U.A.: 1-877 888 8626
E-mail: fundunam@servidor.unam.mx
Página web: www.fundacion.unam.mx
Pennsylvania no. 203, Colonia Nápoles.
C.P. 03810 México, D.F.

BECAS

EN INSTITUCIONES
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM
CICLO ESCOLAR 2002 - 2003

La Comisión Mixta de Becas de la UNAM, en conformidad con lo establecido en las cláusulas 96 de los Contratos Colectivos de Trabajo para el Personal Académico y Administrativo, informa que para solicitar beca en Instituciones con Estudios Incorporados a la UNAM de Bachillerato y Licenciatura, los aspirantes deberán realizar su trámite durante el periodo del 1 de julio al 30 de agosto del presente año (excepto del 5 al 23 de agosto por vacaciones de la UNAM), en los lugares y condiciones que a continuación se indican:

REALIZAR EL TRÁMITE

- Para aspirantes de años intermedios:
 - Constancia de Estudios del último año cursado, que ampare calificaciones finales, con promedio expresado numéricamente, número de cuenta del alumno, clave y sello del plantel, y firma del Director.
- 4. Reconocimientos académicos del solicitante (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos en el año escolar anterior, si los hubiera.
- 5. Comprobante de ingresos del mes anterior a la solicitud (último talón, cheque o recibo de pago por salario, o constancia que certifique el total de ingresos percibidos).
- 6. Acta de Matrimonio, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.

RESULTADOS

- Del 30 de septiembre al 4 de octubre, las instituciones incorporadas recibirán los Oficios de Otorgamiento de Beca y la relación de alumnos becados.
- A partir del 7 de octubre se publicarán los resultados en Internet (<http://www.dgire.unam.mx>).
- La resolución de la Comisión Mixta de Becas de la UNAM será inapelable.

INDICACIONES IMPORTANTES

1. No podrá solicitar beca el aspirante que no presente su documentación completa.
2. Al concluir su registro, el aspirante recibirá un comprobante de solicitud de beca.
3. Realizar el trámite no implica necesariamente el otorgamiento de la beca.
4. Será cancelado el trámite de alumnos que lo realicen más de una vez.
5. Al momento del registro, los aspirantes deberán conocer y proporcionar:
 - a) Su domicilio, señalando el teléfono y el código postal.
 - b) Nombre del padre, la madre y/o el tutor.
 - c) Datos socioeconómicos de la familia y/o el padre o tutor.

COMISIÓN TÉCNICA DE IDIOMAS EXTRANJEROS

CONVOCATORIA

Con fundamento en lo estipulado en el Artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la Comisión Técnica de Idiomas Extranjeros convoca al tercer período de aplicación de exámenes para profesores de idioma extranjero de la UNAM en los niveles medio superior y superior para el 2002, conforme al siguiente:

CALENDARIO

Sesión de información: 28 de junio a las 11.00 horas (previa confirmación de asistencia).

Examen de dominio del idioma Inglés:
5 de julio

Examen de dominio del idioma Francés:
9 de julio

Examen de dominio del idioma Alemán:
10 de julio

Examen de dominio del idioma Griego:
10 de julio

Examen de dominio del idioma Ruso:
10 de julio

Examen de dominio del idioma Italiano:
11 de julio

Examen de dominio del idioma Japonés:
12 de julio

Examen de dominio del idioma Portugués:
12 de julio

Examen de metodología de todos los idiomas:
29 de agosto

REQUISITOS:

- Carta de postulación expedida por la dependencia de procedencia.
- Original y copia del diploma de bachillerato (requisito mínimo de estudios).
Los originales serán cotejados y devueltos al candidato.
- Curriculum Vitae (se entregará formato en la dependencia respectiva).
- Cinco fotografías tamaño credencial, forma ovalada.

COSTO:

\$ 200.00 por concepto de derecho a examen a profesores propuestos por dependencias de la UNAM. \$ 400.00 a profesores propuestos por instituciones de provincia mediante intercambio académico.

Fecha límite de registro: 28 de junio

Lugar: "Casa Mascarones", Ribera de San Cosme # 71
Col. Santa María la Ribera, teléfono 55 35 87 04

NOTA: No se aplicarán exámenes a los candidatos que no cumplan con los requisitos señalados.

www.dgire.unam.mx



DGI

Tercera medalla de bronce para la delegación nacional. El taekwondoísta universitario Óscar del Cueto García, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, conquistó el tercer lugar mundial, en la categoría *light*, en el Campeonato Mundial Universitario de Taekwondo, que se efectuó en Berkeley, California.

En su tercer combate —el cual terminó 7/7 contra su rival de la República de China/Taipei—, el réferi central decidió



otorgarle el triunfo al competidor oriental. Antes, en su primer combate, Del Cueto García derrotó 5-3 a su oponente de China/Hong Kong y en su segunda confrontación, contra un polaco, ganó 5-4.

Las dos medallas de bronce obtenidas por México en este campeonato, las consiguieron Nidia Beltrán, de la Universidad Autónoma de Baja California, y Christian Arce, del Tec. de Tijuana; ambos en la categoría welter. *g*

Triunfos auriazules en festival de atletismo

El representante universitario obtuvo dos preseas de oro, seis de plata y una de bronce

JESÚS CANALES

El representante de la Universidad Nacional —integrado por 35 jóvenes pumas— tuvo una destacada participación en el Festival Olímpico Mexicano de Atletismo. Obtuvo oro en los 800 metros planos con Alelí Tapia (2:12:22) y en salto de altura, prueba en la que triunfó Diana Ambriz; la plata se la adjudicó Yureni Alejandri.

Se consiguieron cinco medallas más de plata: en lanzamiento de marteillo para damas, con Yajssel Beltrán, que lanzó el artefacto 43.66 metros; en relevos 4x100, rama varonil, con Gonzalo Domínguez, Fernando Bravo, Hugo Monroy y Gabriel García; en los relevos 4x400 en las dos ramas; por las mujeres, con Anaid Ortiz, Cristel Ramírez, Ángeles Adame y Ana María Gutiérrez; por los varones, con Orlando Santaella, Luis Guagnelli, Pablo León y Eros Carmona; en 200 metros planos, Fernando Bravo, con un registro de 22:17 centésimas.

El bronce se obtuvo en el relevo femenino en 4x100 (Ángeles Adame, Anaid Ortiz, Diana Ambriz y Yureni Alejandri). Las universitarias alcanzaron tres cuartos lugares: en lanzamiento de jabalina por medio de Michelle

Ramírez; en 100 metros con vallas, con Diana Ambriz, y en salto de altura con Paola Fuentes.

El festival atlético contó con la participación de 300 atletas de Cuba, Puerto Rico, Guatemala, El Salvador, Bolivia y Barbados; 14 estados de la República, entre ellos, Tabasco, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Nuevo León, Yucatán, Veracruz, Jalisco, Guanajuato y Michoacán; y de distintos

clubes e instituciones de educación superior de la capital.

Respecto a la actuación del equipo auriazul, que mostró unidad y compañerismo, Irma Corral, responsable de las especialidades de velocidad y saltos, comentó: "El nivel es bueno; los chicos hacen lo suyo con lo que tienen, por lo que en la medida en que nos apoyen mejoraremos nuestros resultados". *g*



Diana Ambriz, la puma más destacada. Foto: Raúl Sosa.

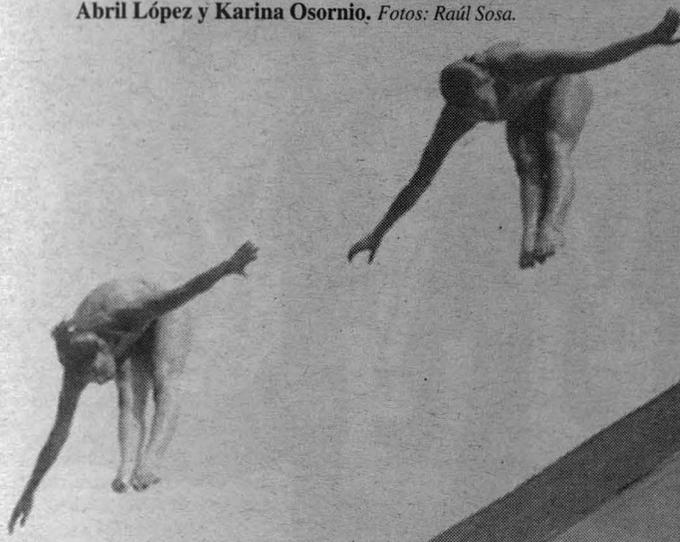
Abril López y Karina Osornio

Osornio, clavadistas sin par

Ambas ganaron el Premio Puma al Mejor Estudiante Deportista; son la carta fuerte de la UNAM en esta especialidad



Abril López y Karina Osornio. Fotos: Raúl Sosa.



mente, para practicar saltos en los catres elásticos y, luego, saltos y evoluciones en la fosa de clavados de CU.

Ambas ingresaron a la UNAM desde la secundaria, vía la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2. Actualmente, Abril está por terminar el

último año; Karina cursa el primer año de preparatoria en el Plantel 6.

La entrenadora de ambas, la cubana-mexicana Regina Lowry Reyes, quien entrena los equipos de nivel infantil y juvenil de la UNAM, les ha enseñado todo lo que saben hoy en día acerca de esta difícil y excitante disciplina deportiva.

Tanto Abril como Karina han sido galardonadas con el Premio al Mejor Estudiante Deportista de la UNAM, máximo reconocimiento que la Universidad le otorga a sus atletas más destacados. López Carrillo, hija del exfutbolista de Pumas Enrique López Zarza, lo recibió en el periodo 1999-2000, mientras que Osornio Gaytán en 2001.

Las dos son excelentes estudiantes que han sabido combinar sus estudios y la práctica de los clavados, para darles una satisfacción más a sus respectivas familias.

Para las jóvenes deportistas es un orgullo estudiar en la UNAM y representarla en esta disciplina. La diferencia de edad entre estas dos amigas es mínima: Karina tiene 16 años y Abril 15. Las dos han obtenido distinciones de manera individual. Desde principio de año entrenan juntas la rutina de clavado sincronizado. La ejecución en trampolín de tres metros es su especialidad, aunque también practican en la plataforma de 10 metros. Su sueño: Grecia 2004.

El futuro que les depara a estas clavadistas es inmenso y prometedor. *J*

RODRIGO DE BUEN/
JESÚS CANALES

Enrique Becerril, ¡corazón de puma!

Taekwondoín auri azul y estudiante de odontología

RODRIGO DE BUEN

“En la noche previa a los combates de semifinales vi claro que la medalla de oro iba a tener colgada en mi cuello. Me sentía bien, fuerte, con confianza y, sobre todo, con la experiencia y el respaldo que te da haber participado en cinco universiadas y en torneos nacionales e internacionales. Sabía cómo serían los combates y los visualizaba.”

Enrique Becerril participó en la categoría ligh (68 a 72 kilogramos) en el taekwondo de la Universiada Nacional 2002, realizada en Mexicali.

“Sin embargo, después del golpe, continué peleando; la sangre, el calor y el dolor corrían por mi cuerpo. Sentía cómo ese porcentaje de fuerza y concentración que me había quitado el contacto antideportivo de mi oponente, mermaba mi estado físico y atención. Estaba aturdido. Se reflejaba en mi ojo izquierdo y en ese momento sentí que la medalla se me iba.”

La inercia de una de las acciones de la pelea

ante su rival de la Universidad de Guadalajara lo hizo perder la careta protectora, cayó al suelo y quedó fuera de la zona de combate. Creyó que el réferi iba a parar en ese momento las acciones. No fue así. Desprotegido, buscando su implemento caído, Enrique recibió una patada en el rostro.

El resultado del golpe fue: fracturas múltiples en el pómulo izquierdo, desplazamiento de huesos de su lugar y, psicológicamente, disminución de seguridad y confianza para ganar. Ésa fue la diferencia entre ganar o perder un combate. Entre una medalla de oro y una de bronce, que finalmente conquistó.

“Cuando estás abajo y mermado físicamente, tienes que demostrar lo que eres, sacar lo que tienes. El ver el escudo de la UNAM en la manga izquierda de mi uniforme me impulsó a seguir peleando.”

Para Enrique Becerril, el taekwondo y la odontología, licenciatura que estudia en la Facul-

dad de Estudios Superiores Zaragoza, son paradas.

“El taekwondo es un deporte minucioso, de apreciación; hay que tener ciertas características para ganar un punto. La odontología es una carrera detallista, en donde el uso de las manos es fundamental para ser fino y preciso en los trabajos que se realizan. Al igual que el taekwondo, es una carrera de mucha apreciación, habilidad manual, control mental y técnica. En ambas aplicas movimientos finos. Si se presenta cualquier situación que no concuerde con lo que tienes que hacer, entonces viene la molestia en la boca del paciente y en el estado general de la salud del mismo; en el taekwondo es así. Si no conectas bien un punto, molestia es en cuanto a la pelea y se refleja en el resultado final.”

Enrique combina sus estudios con este deporte mismo que comenzó a practicar a la edad de siete años; desde infantiles ha estado ligado a los equipos representativos juveniles y mayor de la Universidad.

“Es difícil combinarlas, pero es cuestión de organizarse. La carrera de odontología requiere un tiempo extra para estudiarla, pero trato de organizarme, busco horarios y tiempos para hacer tareas y entrenar con la selección de UNAM en Ciudad Universitaria, aunque sea tres o cuatro días a la semana; el trabajo físico lo hago por mi cuenta, ya sea en las noches por la mañana. Lo importante es realizar ambas actividades.”

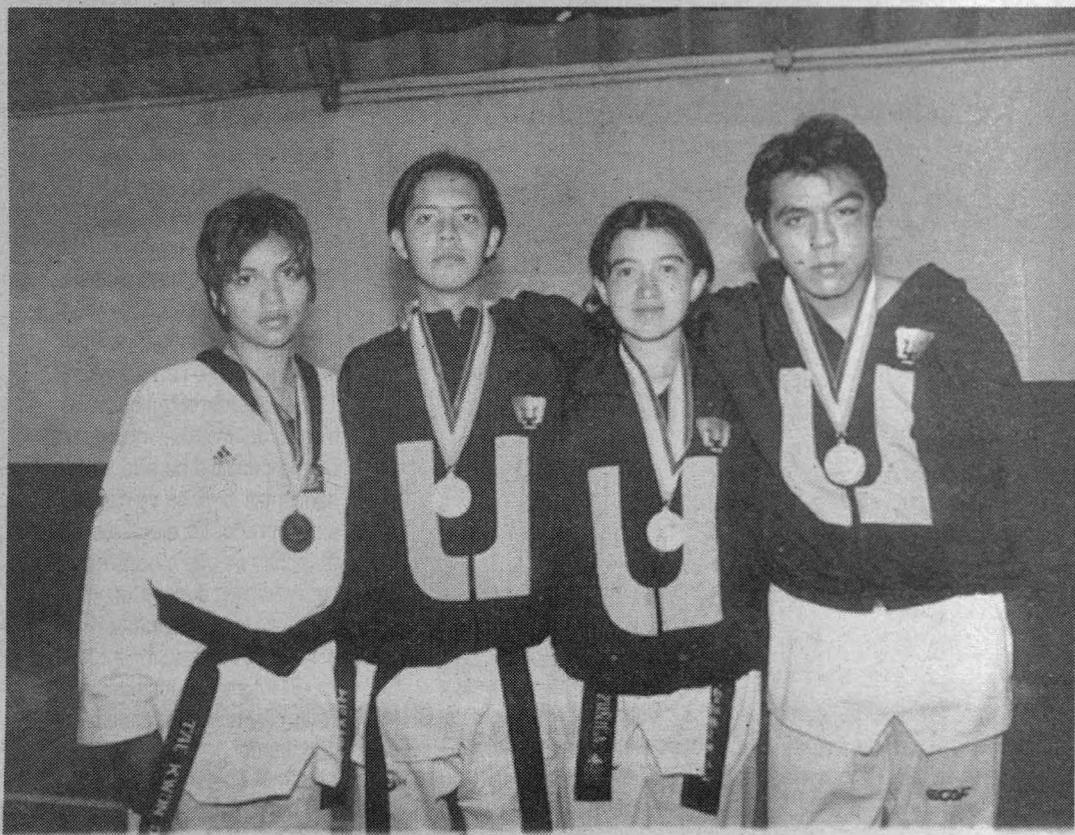
Este deporte le ha dejado a Enrique Becerril una enseñanza importante para ser más humano y sencillo, tener humildad, respeto y saber manejar situaciones adversas.

“Si dijera que se siente bonito representar a la UNAM me quedaría corto. Es una experiencia que no puedo expresar con palabras. Es hermoso y me llena de orgullo portar un escudo cuyo símbolo es un puma, por el cual he entregado cuerpo, alma y hasta la vida.”

El futuro

En su tratamiento intervienen un médico cirujano maxilofacial, un oftalmólogo, neurólogos y psicólogos, pues es evidente que, luego del golpe recibido hubo un daño físico severo, que le ocasionó, además de las fracturas, una conmoción cerebral leve.

“Costará tiempo y esfuerzo volver a competir. Los médicos me han recomendado seis meses de reposo. Lo que me cuesta más trabajo superar es el aspecto anímico y psicológico. Es el momento de sacar la fuerza que tengo y demostrar que esto no me va a minar. Seis meses sin pelear es algo duro para un taekwondoísta. Sé que es por mi salud. Así que ahora éste es mi reto.” *J*

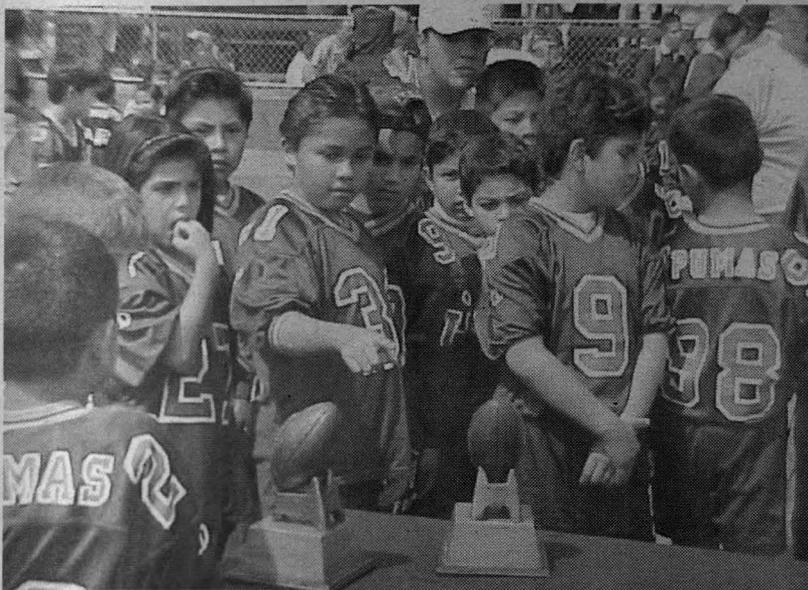


Enrique Becerril (primero de derecha a izquierda). Foto: Raúl Sosa.

JAVIER CHÁVEZ

Comienza temporada infantil de americano

Cuatrocientos cachorros se preparan para ser pumas



Pumitas participa con equipos como Politos, Pielas Rojas, Redskins, Comanches y Búhos, entre otros. Foto: Raúl Sosa.

Por su parte, en las categorías superiores (equipados), están inscritos 299 niños de entre nueve y 15 años, divididos en: Rabbits, dirigidos por el *coach* Alejandro Evangelista; Hornets, con Manuel Martínez a la cabeza; Irons, del entrenador en jefe Joaquín Munguía; Paul Ugalde, mariscal de campo titular de Pumas CU, luego de su intervención en el *staff* de Ratas Blancas de Psicología en el recién concluido Torneo Interfacultades, llevará los destinos de la categoría Falcons, de 12-13 años; Héctor González hace lo propio con Tauros, y Ernesto Carbajal y el *coach* Martín Acevedo están al frente de las dos escuadras Ponys, con chicos de 15 años, en la antecámara del programa juvenil.

Pumitas participa con equipos como: Politos, Pielas Rojas, Redskins, Comanches y Búhos, entre otros; tienen su cubil en el campo seis de Ciudad Universitaria. *g*

Facultad de Filosofía y Letras • Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos

Visión de América Latina
Homenaje a Leopoldo Zea

(60 años de cátedra en la UNAM y 90 años de vida)

Ceremonia de apertura del homenaje nacional
28 de junio, 10 horas

Auditorio Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, piso 14

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma
Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación
Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González
Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Roberto Gutiérrez Alcalá
Hernando Luján
Coordinadores

Redacción

Elvira Álvarez, Silvia Carmona,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios S.A. de C.V., Avenida Cuauhtémoc 3353, Colonia Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,554

COMUNIDAD

Festival de video y tv

primer y segundo lugar a la UNAM

participaron el CELE, la CUAED y TV UNAM

⇒ 3

GOBIERNO

Urge el rector a rescatar la ingeniería civil mexicana

Humberto Carreón, nuevo coordinador de la Asamblea de Generaciones de la Facultad de Ingeniería

⇒ 21

CULTURA

Zuohuang Chen, director musical de la OFUNAM

Continuidad al proyecto de trabajo de la orquesta

⇒ 15

Universitaria

Junio de 2002

3,555

88-5138

www.unam.mx/gaceta

correo electrónico (Email):

condor.dgsca.unam.mx

Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

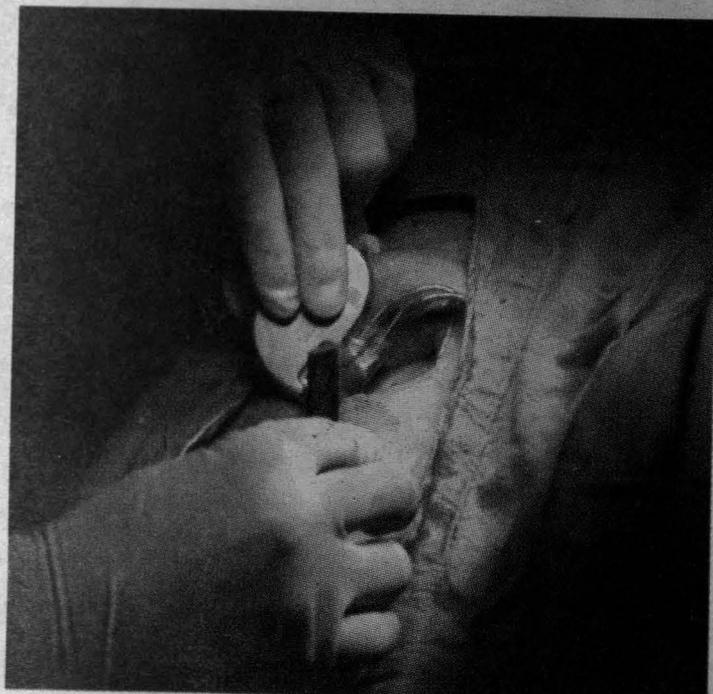


UNAM

funciona desde abril el Laboratorio de Electrofisiología de la Facultad de Medicina

Atención de primer nivel en cardiología

trabaja con el equipo más moderno del mundo para aliviar padecimientos del corazón ⇒ 8



Justo Suárez, coordinador del laboratorio, utiliza un patín para trasladarse rápidamente a los servicios hospitalarios, entre ellos la colocación de marcapasos. Fotos: Justo Suárez.

COMUNIDAD

Ciencias Nucleares

El 27, día de puertas abiertas



Alumnos de licenciatura podrán dialogar con los científicos del instituto y conocer sus investigaciones. ⇒ 6 y 16

VOCES ACADÉMICAS

Marcelo Salgado

De la relatividad y otras cosas

⇒ 7

GOBIERNO

Terna para Geología

Elena Centeno, José Luis Macías y Gustavo Tolson

⇒ 24