

Dio inicio la Expo 450 años de la Universidad, en Minería

- Fue inaugurada por el Presidente de la República y el rector de la UNAM; se canceló un timbre conmemorativo
 - Confirmar en los hechos que la educación será el eje vertebral del gobierno, planteó Juan Ramón de la Fuente
 - La muestra ofrece en 80 láminas un recorrido por los episodios más relevantes de la historia de la Universidad
 - Ocupa más de seis mil metros cuadrados donde se exponen las tareas sustantivas de la máxima casa de estudios
- 14

“Sin duda, la UNAM es el motor de todo el sistema educativo y de investigación del país”

Vicente Fox



NUESTROS ESPACIOS

Esta sección aparecerá todos los jueves en las páginas centrales de *Gaceta UNAM* durante los festejos de los 450 años.



Foto: Ignacio Romo

José Leonides Sánchez, de la FES Cuautitlán, explicó que vegetales como romero, manzanilla, epazote, santa maría, árnica, papaya, guanábana y chirimoya contienen una serie de sustancias químicas antiparasitarias

El uso de plantas con propiedades insecticidas reduciría la contaminación del suelo

El uso de sustancias derivadas de plantas medicinales y alimenticias como insecticidas botánicos significaría una considerable reducción en la contaminación de suelos, cultivos y mantos acuíferos, afirmó José Leonides Sánchez, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Muchas de las sustancias de los insecticidas biológicos, además de tener efectos fertilizantes y regeneradores del suelo, son fotosensibles, es decir, reaccionan a la luz del Sol y se descomponen en horas, mientras que la persistencia de los insecticidas organosintéticos puede durar de 15 a 20 días en el ambiente, explicó el profesor del área de Ingeniería Agrícola.

Uno de los plaguicidas sintéticos más utilizados como el DDT, aun cuando no está considerado altamente tóxico, es oleoso y fitotóxico, tiene una residualidad que persiste por largos periodos en el ambiente, mientras que los insecticidas botánicos generalmente son inestables.

El especialista universitario insistió en que el uso de bioinsecticidas representa enormes ventajas para los agricultores, sector donde se emplean básicamente para el manejo poscosecha de granos.

Leonides Sánchez indicó que vegetales como romero, manzanilla, epazote, santa maría, árnica, papaya, guanábana y chirimoya, entre muchas otras, contienen sustancias químicas con efectos insecticidas.

Con dichas especies, abundantes en la naturaleza, podrían elaborarse insecticidas seguros desde el punto de vista ecológico, toda vez que al aplicarse padecen una serie de procesos químicos que aceleran su degradación, característica que los convierte en insecticidas seguros, precisó el especialista universitario.

Dijo que existen plantas con sustancias específicas capaces de producir efectos nocivos para cierto tipo de plagas o insectos. Por ejemplo, la nuez de castilla, perejil, pimienta, rábano, manzanilla y trébol, entre otras.

Leonides Sánchez añadió que los bioinsecticidas se convierten en la mejor opción para el tratamiento de muchas plagas en la producción orgánica cuando quiere evitarse el uso de sustancias químicas tóxicas.



Foto: Juan Antonio López

La literatura relacionada con los insecticidas botánicos reporta que no hay resistencia de las plagas a este tipo de controles sanitarios, tal vez porque su aplicación no es constante.

Sin embargo, añadió, cuando se asperjan cultivos o cosechas con sustancias organosintéticas se produce una presión de selección, es decir, aquellos insectos no adaptados para sobrevivir al insecticida son los que mueren.

La santa maría, ruda, ortiga, salvia y quelite, entre otros vegetales con aparentes propiedades curativas o alimenticias para el ser humano, producen ciertas sustancias activas con propiedades insecticidas benéficas para la agroindustria.

Aplicaciones

Recordó que al término de la II Guerra Mundial comenzó la época de los insecticidas sintéticos como el DDT –panacea de los insecticidas–, mismo que originó un *boom* en el uso de estas sustancias desechando el empleo de productos derivados del petróleo y las sustancias botánicas con esos fines.

Entre los diversos tipos de sustancias activas para el control de plagas hay una gran variedad para toda clase de insectos; sin embargo, es necesario diferenciar los propósitos

de cada uno de los insecticidas –los organosintéticos y los bioinsecticidas–, es decir, entre exterminar y controlar.

Desde el punto de vista ecológico, en el caso de los bioinsecticidas se pretende el manejo de plagas y no tanto el control. Es decir, tratar de convivir con ellos.

Si bien los bioinsecticidas no son la panacea, el regreso a su empleo y la opción de hacerlos prácticamente en casa representa la posibilidad de realizar un manejo integrado de los métodos de control de plagas: químico, mecánico –retirar la plaga con la mano– y biológico.

Correspondería a la industria química la decisión de sustituirlos; sin embargo, esta medida resultaría difícil, pues su producción industrial y aplicación depende mucho de la industria química y de las exigencias del consumidor.

Este tipo de sustancias con propiedades insecticidas podría aplicarse en aquellos sitios donde sólo se requiere agua, elemento que puede encontrarse en cualquier lugar.

El especialista universitario precisó que debido al riesgo para la salud de algunas partículas activas recomendó el uso de protección adecuada para evitar posibles daños durante la aplicación de estos productos botánicos. ■

Participa la empresa Satmex

Abre Universum nueva sala de tecnología satelital

Esfuerzo conjunto de la UNAM con los empresarios para hacer llegar los conocimientos científicos a la población

Los satélites son la posibilidad de hacer nuestro el tiempo y la distancia, de acercarnos y comunicarnos. Por ello, el Museo de las Ciencias Universum y la empresa Satmex abren un nuevo espacio para que los visitantes disfruten de ese sitio interactivo.

Se trata de la sala de tecnología satelital que desde el 27 de agosto ocupa parte del primer piso de Universum. Ahí, con los pies en la Tierra, es posible tocar el cielo,

Laura Romero

incluso desde el momento en que las compuertas de la nave espacial se cierran para que uno conozca, mediante un video, cómo se construye y se lanza un satélite hasta alcanzar finalmente su órbita y observar en la lejanía la belleza del hogar: la Tierra.

Pero el regocijo no sólo es estético, sino intelectual, porque ahí se aprende mucho acerca de los usos y beneficios de la tecnología satelital y datos tan impresionantes como que nueve mil objetos orbitan alrededor de la Tierra.

Éstos no se encuentran amontonados. En el espacio, a 800 kilómetros de altura, apenas cuatro de ellos ocupan un volumen como el de la superficie de México.

Durante la inauguración, René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, dijo que Universum requiere de una constante renovación. Para lograrlo, se necesita de la participación de la sociedad, incluidos los empresarios, de forma que el esfuerzo del museo para hacer llegar los conocimientos científicos a la población joven, que constituye la mayor parte de los visitantes del museo, sea más fructífero.

Acompañado por Julieta Fierro, directora general de Divulgación de la Ciencia, señaló que el país necesita empresarios como los de Satmex, dispuestos a colaborar con la UNAM, quienes mostraron clara confianza hacia la institución,



El robot *Lupita* da la bienvenida Sergio Autrey. A su lado, Julieta Fierro.

lo cual ahora posibilita la creación de la sala que representa para el museo una adquisición de sumo interés.

Luego de reconocer el esfuerzo de Satmex, externó su deseo de que ellos representen un ejemplo para otras empresas se sumen a la renovación constante de Universum.

Sergio Autrey, presidente del consejo de administración de esa empresa mexicana operadora de satélites, resaltó la presencia de ésta en un sitio donde se refleja el método científico, donde el visitante no sólo conoce las ideas sino que las comprueba en la práctica y experimenta.

Estuvo, además, Lauro González, presidente ejecutivo de Satmex. ■



Fotos: Justo Suárez

Primera edición de *Citología diagnóstica veterinaria*

Participan cuatro expertas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Nuria de Buen.

Foto: Justo Suárez

Con la participación de cuatro expertas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se publicó la primera edición en español de un texto dedicado a la citología diagnóstica en animales que servirá de guía al estudiante y al profesional especializado en esta área.

En opinión de Nuria de Buen de Argüero, editora del libro *Citología diagnóstica veterinaria* y jefa del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, dicho texto le será de gran utilidad a los anatomopatólogos, pues habla de los temas de su interés.

Explicó que la citología—estudio microscópico de células aisladas—es un método diagnóstico cuyo objetivo principal es diferenciar entre una neoplasia y un proceso inflamatorio y se ha utilizado desde hace mucho tiempo en la medicina humana; en veterinaria comenzó a usarse hace 30 años aproximadamente.

El método es sencillo, pues en poco tiempo permite saber si un animal padece una neoplasia, saber si es benigna o maligna, o un proceso inflamatorio, el cual puede ser de índole parasitaria, viral o bacteriana.

Si se cuenta con la información mencionada, es factible hacer un tratamiento rápido y adecuado.

La metodología consiste en tomar muestras, por medio de frotis, de improntas; es decir, presionar la lesión con un portaobjetos, o por medio de algún otro procedimiento clínico, como la punción. Esta última no representa riesgo alguno, no hay que anestesiar en ninguno de los casos, y pueden puncionarse absolutamente todos los órganos externos.

De Buen de Argüero agregó que le interesaba compartir el material recopilado acerca de la materia, y una forma de hacerlo fue escribiendo este libro en el cual colaboran Beatriz Vanda, Laura Romero y Gisela Maldonado.

Acerca del contenido del volumen, consideró que muestra los casos más representativos de cada tema, muchos de ellos nuevos, así como más de 200 transparencias.

En resumen, comentó la especialista, la principal aportación de *Citología diagnóstica veterinaria* es mostrar una forma de establecer sencilla y rápidamente las enferme-

dades, lo cual es de gran utilidad para el médico clínico, porque en dos horas puede hacerse el diagnóstico en un animal de si tiene una neoplasia o un proceso inflamatorio y, obviamente, existe una diferencia enorme entre lo que se tiene que hacer en uno u otros casos.

Finalmente, la especialista consideró que los patólogos humanos seguramente también utilizarán este libro—que ha servido para realizar investigación y en la elaboración de tesis sobre el tema—porque, en ocasiones, se ven en la necesidad de hacer diagnósticos en animales.

Los capítulos que incluye el libro, editado por El Manual Moderno y JGH Editores, son: “Toma de Muestras”, “Citología de los Procesos Inflamatorios”, “Citología de Mucosas”, “Citología de Órganos y Tejidos”, “Manejo y Diagnóstico en Líquidos”, y “Contaminantes”. ■

**El libro contiene
más
de 200
transparencias**

Exhibe el museo de la Facultad de Odontología más de cien piezas anatómicas

Fortalecer y coadyuvar en la formación integral de los universitarios es el propósito del museo ubicado dentro del anfiteatro de la Facultad de Odontología, que alberga más de cien piezas que ayudan a la comprensión del funcionamiento del cuerpo humano. El museo está por cumplir 10 años, ya que comenzó a funcionar en 1992.

De acuerdo con María de Lourdes Eriksen Persson, coordinadora de la materia de Anatomía Humana, así como del anfiteatro, el museo está abierto a todos aquellos que quieran fortalecer sus conocimientos, o bien, saber un poco más acerca de la composición orgánica del cuerpo con las mayores garantías sanitarias y de vigilancia.

Natalio González, encargado del mantenimiento y restauración de las piezas exhibidas, destacó que, más que museo, se trata de un centro de recursos de apoyo a la docencia, el cual se ha incrementado con el paso de los años mediante donaciones de material biológico y modelos anatómicos de diferentes materiales.

Los estudiantes de la facultad cuentan con un servicio de préstamo, para lo cual es indispensable llenar un formulario y presentar una identificación.

En el museo se tienen 60 modelos anatómicos, 24 modelos simiológicos, 27 cráneos, cuatro esqueletos, 160 huesos sueltos y 74 piezas de material biológico preparado, además de cientos de esquemas y diapositivas.

Salvador de Lara Galindo, también de la Facultad de Odontología, destacó el hecho de que tanto el anfiteatro como el museo han sido visitados por expertos, quienes han evaluado de manera positiva el espacio en que se encuentran, ya que cuenta con una estructura capaz de soportar cualquier tipo de verificación en cuanto a normas de salubridad.

En la actualidad, el museo recibe la visita de grupos escolares, del interior del país y, por supuesto, de otras escuelas y facultades de la UNAM. ■

El volumen, editado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) y Siglo XXI, reúne los puntos de vista de diferentes especialistas en torno a diversos conceptos que van desde el nivel celular, pasando por niveles microcelulares, hasta lo que es la vida artificial y la muerte

Ciencias de la vida, referencia obligada para comprender la biología contemporánea

“P LETICIA OLVERA

or muchos años pensé que éramos un mero accidente evolutivo, producto de las circunstancias, y que las mutaciones y la selección natural, a lo largo de millones de años, nos había conducido a lo que somos.

“Ahora pienso, como otros científicos, que la aparición de la vida consciente es una manifestación de la tendencia a la complejidad, una propiedad emergente, en cierta forma inevitable de la materia”, afirmó Pablo Rudomín, Premio Nacional de Ciencias, al presentar el libro *Ciencias de la vida*, coeditado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) y Siglo XXI.

El co-coordinador del texto, junto con Norma Blázquez Graf, del CEIICH, señaló que por medio de la historia los hombres han adquirido la capacidad de pensar y de ser conscientes de su propia existencia.

En ese sentido, consideró, sólo por medio del conocimiento del ser biológico y del entorno es como podrá avanzarse en el conocimiento de uno mismo.

Para ello, indicó, se necesita entender cómo y por qué surge la vida, cómo el hombre ha evolucionado y llegado a ser lo que es, así como comprender su base genética y cómo ésta determina y regula su comportamiento.

Asimismo, agregó, se necesita entender cómo surge el pensamiento, la autoconciencia

y la comunicación entre los humanos; cómo y por qué se estructura el pensamiento social y la forma en que se integra a fin de lidiar más eficazmente con los problemas cotidianos que amenazan la existencia como sociedad organizada, los cuales van desde el crecimiento incontrolado de las células que da origen al cáncer, hasta el desarrollo desordenado de las ciudades.

En este sentido, puntualizó, este libro expresa, en cierta forma, la necesidad de entender algunos de los conceptos fundamentales en la biología contemporánea, lo cual obliga a reflexionar acerca de lo que se entiende por vida.

Así, explicó, al leer el primer capítulo queda claro que existen numerosas definiciones del concepto de vida, mismas que han va-

riado en función del conocimiento científico disponible.

Evolución

Pablo Rudomín explicó que en uno de los capítulos Xavier Soberón y Francisco Bolívar analizan la evolución de los conceptos de gen y genoma. “Hablan de la gran revolución que comenzó con el descubrimiento de la estructura del ácido desoxirribonucleico, que permitió entender la forma en que se codifica y transmite la información genética, de las mutaciones y de sus consecuencias y de la forma en que la genética molecular nos ha dotado de nuevas herramientas para estudiar la evolución y el surgimiento de la complejidad biológica”.

Por su parte, Elena Álvarez-

Buylla y Francisco Vergara se adentran en el problema de la evolución de las especies y tratan, con cierto detalle, la naturaleza de los cambios evolutivos y el descubrimiento de los genes homeóticos, que codifican para proteínas y que regulan la expresión de muchos otros genes importantes para el desarrollo.

Marcelino Cerejido en el capítulo titulado Muerte y Vida, estudia con mucho más detalle la muerte celular y describe a las células con sus estructuras provisionarias y finaliza su texto con una discusión acerca de la muerte y sus aplicaciones sociales, entre ellas la generación de mitos y religiones.

El integrante de El Colegio Nacional consideró que los temas incluidos en este libro han sido tratados en forma somera. “Son si acaso una muestra de un área que se perfila como dominante en el siglo que terminó. Son, a todas luces, expresión del pensamiento contemporáneo que se ha centrado, consciente o subconscientemente, en lo que ya se constituye como un reto para la sobrevivencia.

Norma Blázquez Graf dijo que en este volumen se trató de reunir los puntos de vista de diversos especialistas en torno a los conceptos fundamentales de las *Ciencias de la vida*.

El texto, refirió, trata desde el nivel celular más básico, pasando por niveles microcelulares, hasta lo que es la vida artificial y la muerte. ■



Hugo Aréchiga, Norma Blázquez, Pablo Rudomín, Daniel Cazés, Jesús Kumate y Jaime Labastida.

La UNAM cuenta con 15 formatos para registrar algún proyecto

El derecho de autor, reconocimiento que hace el Estado a creadores

El autor debe gozar de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial

Derecho de autores el conjunto de prerrogativas morales y pecuniaras que poseen los creadores de una obra por el hecho mismo de haberla creado, señaló Rubén González Galindo, quien colabora en el área de Propiedad Intelectual y Transferencia de Tecnología de la Dirección General de Asuntos Jurídicos de esta casa de estudios.

La ley establece también que ese derecho se refiere al reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras artísticas o literarias, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial.

En la conferencia *¿Qué son los Derechos de Autor?*, efectuada en la Sala Ricardo Torres Gaitán de la Torre II de Humanidades, el especialista precisó que, de acuerdo con el Artículo 12 de la Ley Federal de Derechos de Autor, este último es la persona física que ha creado una obra literaria o artística.

Las ramas en las que se reconoce el derecho de autor son: literaria, musical con o sin letra, danza, dramática, pictórica o de dibujo, escultórica o de carácter plástico, caricatura e historia, arquitectónica, cinematográfica y demás obras audiovisuales, programas de radio, televisión y cómputo, fotográfica, obras de arte aplicado que incluyan el diseño gráfico o textil, y de compilación, las cuales se integran por colecciones de obras, tales como antologías, enciclopedias y bases de datos, siempre que dichas selecciones constituyan una creación intelectual.

González Galindo añadió que el derecho de autor confiere a su

titular dos aspectos de un mismo beneficio: un derecho moral o derecho personalísimo del autor, y un derecho patrimonial, pecuniario o económico.

El derecho moral, sostuvo, “es la facultad exclusiva del titular del derecho de crear, continuar o cumplir una obra. Gracias a la titularidad de este derecho, el autor puede modificarla y también destruirla, mantenerla inédita o publicarla con un nombre o seudónimo; puede elegir al intérprete de su obra, darle cierto y determinado destino o ponerla en el comercio e, incluso, retirarla de éste. Asimismo, tiene la facultad de exigir que se mantenga la integridad de la obra y de su titular, de impedir que se reproduzca en forma imperfecta o desfigurada”.

El autor, precisó, es el único, el primero y el perpetuo titular de ese derecho; ninguna otra persona diferente a la del autor de la obra lo puede detentar. Se considera unido al autor y es inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable, por ningún motivo. Nace con él y muere con él.

El derecho patrimonial implica la facultad de obtener una justa retribución por la explotación de la obra, y el titular del mismo tiene derecho a publicarla, reproducirla, adaptarla, ejecutarla y transmitirla.

Corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras o autorizar a otros su explotación, de cualquier forma, siempre y cuando esté dentro de los límites que la propia ley le señala y sin menoscabo de los derechos morales.

De este modo, pueden ser titulares del derecho patrimonial otras personas distintas al autor, como

sus herederos o quien lo adquiere por algún otro medio legal, por ejemplo.

María de los Ángeles Guerrero Morales, del área de Derechos de Autor de la Dirección General de Asuntos Jurídicos, se refirió al derecho de autor y su aplicación en la UNAM.

Comentó que la Universidad Nacional cuenta con 15 formatos; que los interesados en registrar algún proyecto deben mandarlo a esta

dependencia para que analicen la cuestión jurídica.

Explicó cuáles son las atribuciones de la Dirección General de Asuntos Jurídicos y de los requisitos que tienen que cumplir los universitarios para que se tomen en cuenta sus proyectos, entre los que destacan enviar dos ejemplares en original del trabajo, una relación de los colaboradores, el convenio o contrato que rija la investigación y el nombre de los autores universitarios. ■

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas



Invita al
Seminario Permanente

Tecnologías de Información y Educación Virtual (4a. Sesión)

Tema de la sesión: Tendencias y desafíos de las políticas mundiales de la UNESCO para la educación superior a distancia.

Coordinadora: QFB Margarita Almadozo Acosta
Investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas/UNAM
Ponente: Dra. Rocío Aranda Bustos
Investigadora del Centro de Estudios sobre la Universidad/UNAM

El seminario se llevará a cabo el 10 y 11 de septiembre de 2001,
de 9:30 a 13:00 horas,
en el Salón Seminario del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas
Av. Universidad No. 3000, Ser. Piedad de Unidad Académica Ciro Bachelardo
en Coahuila de Zaragoza (CUIB)
(compañías de la Dirección General de Personal)
Ciudad Universitaria, Capuana, CP04516

Costo: Miembros \$200.00/M21 por todas las sesiones del año
No-miembros: \$ 300.00/M21 por sesión

Informar e inscripciones: L.J. Beatriz Navarro Rayos al Tel.: 56 2105339
E-mail: bnnavarro@cuib.unam.mx

Jornadas para organizar el material lingüístico

Las lenguas del mundo, patrimonio universal intangible que se pierde

El análisis de la clasificación de las lenguas indígenas de México fue el tema del coloquio internacional de lingüística que Antropológicas organizó recientemente y que en su tercera edición rindió homenaje a Mauricio Swadesh

CON el fin de rendir homenaje a Mauricio Swadesh, miembro fundador del Instituto de Investigaciones Antropológicas, en esa dependencia universitaria se efectuó el III Coloquio Internacional de Lingüística. Clasificación de las Lenguas Indígenas de México.

En la inauguración, Linda Manzanilla Naim, directora de ese instituto, lamentó que en el presente siglo la pérdida del patrimonio intangible de los grupos que pueblan el planeta tenga un ritmo tan vertiginoso. “Los mitos, síntesis de la manera de explicar el pasado más remoto; los rituales y ceremonias, acciones de contacto con el

mundo de las deidades, y las fiestas, con su música y sus danzas, que articulan a la comunidad y que son elementos de cohesión, se pierden para nunca más volver a la memoria colectiva”.

Agregó que las lenguas del mundo no dejan de tener suerte similar. Junto con los demás elementos del patrimonio intangible y las formas de organización, la variabilidad lingüística es una de las riquezas de la sociodiversidad del mundo, ya que sintetiza la historia del devenir de los grupos humanos, su manera de concebir el entorno físico, biológico y social.

En cuanto al tema del coloquio, recordó las investigaciones realizadas por Jorge Suárez, publicadas en el libro *Las lenguas indígenas mesoamericanas*, en el que su autor realizó un análisis histórico del estudio de las lenguas de la región y la clasificación de dialectos, lenguas y familias.

Sin duda, reconoció Manzanilla Naim, mucho se ha avanzado desde este magnífico intento de organización del material lingüístico, y en este tercer coloquio se abordarán las lenguas zapoteca, hokanas, otopamenas, mayenses y mixtecas.

Clasificación de las lenguas

Yolanda Lastra García, investigadora de Antropológicas, explicó que para este tercer coloquio se decidió abordar el tema de la clasificación de las lenguas indígenas en México, en particular la que las relaciona en familias y otra clase de agrupaciones genéticas.

Este tema, al que el propio Mauricio Swadesh aplicó muchos de sus conocimientos, no sólo es un foco de atención para la lingüística, sino para otras especialidades de la antropología, como la ar-

queología, la etnología y la antropología física. La idea es que con esta actividad académica la especialidad de lingüística fomente la práctica de una antropología integral.

Señaló que la clasificación genética de las lenguas indígenas adquirió un renovado interés a partir de la publicación, en 1987, de *Language in the Americas*, obra del recientemente desaparecido Joseph Greenberg. La propuesta contenida en ese libro fue y sigue siendo objeto de copiosos comentarios, tanto en favor como en contra.

Un ejemplo de este interés, agregó, es *American indian languages: The historical linguistics of native America* (1997), una de las publicaciones más recientes de Lyle Campbell y una de las obras con mayor rigor científico que aborda el tema.

Durante el coloquio, Lyle Richard Campbell, de la Universidad de Canterbury, en Gran Bretaña, presentó los principales elementos y las variables a considerar en un estudio, a fin de analizar con profundidad las lenguas autóctonas del país.

En la ponencia Retos en la Clasificación de las Lenguas Indígenas de México, afirmó que el estudio lingüístico e histórico de las lenguas del país ha logrado mucho. La clasificación de éstas es bien entendida. Sin embargo, reconoció, todavía hay mucho trabajo por realizar con los métodos estándares.

“Hasta ahora, los intentos por desarrollar nuevos acercamientos que puedan superar las limitaciones del método comparativo no han tenido éxito y no ayudan a entender la historia de estas lenguas.”

En el coloquio participaron especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de El Colegio de México y del Instituto Lingüístico de Verano, de Oaxaca, así como de las universidades de Utah, Pittsburgh y San Diego, en Estados Unidos. ■



Lyle Campbell y Yolanda Lastra.

Foto: Fernando Velázquez

Paralelismos entre incas y mexicas, el problema del narcotráfico en el mundo y la utopía de la unidad hispanoamericana en el presente fueron algunos de los estudios que se analizaron en este encuentro

Realizó el CCyDEL la séptima edición del Coloquio de Investigación

Por su localización, los incas y los mexicas fueron dos sociedades que pertenecieron a tradiciones culturales diferentes. Sin embargo, sus cosmovisiones, que incluyen los sistemas religiosos, presentan diversos paralelismos, en especial en la forma de concebir y explicar el mundo, no obstante las especificidades de cada uno de ellos.

Aseguró lo anterior Silvia Limón Olvera, del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL), durante su participación en el VII Coloquio de Investigación de esa dependencia, inaugurado por su director, Ignacio Díaz Ruiz.

Aunque los incas se establecieron en la zona centroandina y los mexicas en el altiplano central de México, ambos pueblos tuvieron un desarrollo paralelo, en los años previos a la llegada de los españoles, tocándoles a los dos enfrentar el proceso de la Conquista y vivir sus consecuencias.

Muchas de las analogías religiosas entre ambas culturas surgen de una estructura

taxonómica dual del cosmos, a la que puede considerarse como uno de los fundamentos de la religión, y cuya conceptualización se expresó mediante creencias, narraciones míticas y ritos.

De acuerdo con ello, comentó, se observa que ambas cosmovisiones tuvieron como punto de partida dos principios básicos, en torno a los cuales agruparon los diferentes elementos naturales, sociales y sobrenaturales. Esta concepción bipolar del mundo se refiere a la oposición de elementos complementarios identificados con lo masculino y femenino, que fueron deificados y personificados en dos seres primordiales y generativos.

Limón Olvera dijo que en el caso de los mexicas las dos divinidades se integraban en una sola unidad, personificada en el dios Ometeótl, que se desdoblaba en Ometecutli, de carácter masculino, y Omecíhuatl, su contraparte femenina. A cada uno de estos principios estuvieron adscritas gran diversidad de deidades.

Entre los incas, al principio masculino correspondía el dios creador en sus diferentes manifestaciones locales, como Viracocha, Pachacamac y Tonampa, entre otros; así como Inti, dios del Sol, e Iyapa, dios del rayo y de la Luna; mientras que el principio femenino estuvo personificado en Pachamama, deidad terrestre, y en las diosas agrícolas asociadas a ella.

A pesar de que incas y mayas fueron culturas lejanas geográficamente, su desarrollo similar en tiempo los hizo copartícipes de un mismo destino tocándoles enfrentar la Conquista y sus consecuencias

El lugar de fundación de sendas capitales de los dos pueblos se establecieron mediante señales de sus dioses. En el caso de México fue Tenochtitlan, donde se encontró el nopal, sobre el cual se posó Huitzilopochtli en su manifesta-

ción de águila. Mientras que para el Cuzco fue el hundimiento de la barra de oro otorgada por Viracocha a Mancocapac, indicio que mostraba la presencia de terreno fértil para la agricultura.

Algunas fuentes dan a conocer en los dos casos la existencia de manantiales en dichos lugares. La presencia de agua en ambos sitios tiene un valor simbólico asociado al sustento, a la agricultura y al origen, puesto que es manifestación de Mamacocha y Chalchitlicue, diosas asociadas a las aguas primordiales que contienen el principio de fertilidad.

Narcotráfico

En otra de las mesas de trabajo del coloquio, Adalberto Santana Hernández, del CCyDEL, presentó la ponencia El Narcotráfico en América Latina, en la cual sostuvo que esta actividad es un referente fundamental de la dinámica social, económica, política e incluso cultural del tercer milenio.

El narcotráfico, añadió, es una industria de



Silvia Limón.

Foto: Francisco Cruz



Horacio Cerutti.

Foto: Ignacio Remo

mercancías o drogas ilegales que, según fuentes oficiales, es la actividad económica más importante en el mundo.

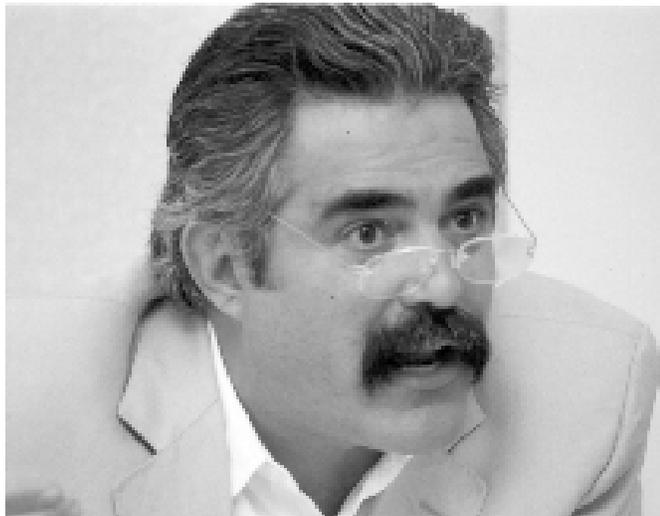
Dijo que hay datos oficiales sobre narcotráfico, consumo de drogas y producción; pero cuando se habla de una economía sumergida, no de una informal siquiera, se hace referencia a una especie de témpano de hielo: su peso está oculto y sólo se ve flotar una punta de él en la globalización.

Mientras en Latinoamérica las drogas son satanizadas y consideradas el enemigo a vencer, los principales consumidores son los países más desarrollados: Estados Unidos, Canadá y la Comunidad Europea.

Comentó que predomina un discurso dominante, que influye en las políticas prohibicionistas de la región, determinado por quien detenta la hegemonía: los círculos estadounidenses de poder.

El narcotráfico es una gran industria a escala

Axel Ramírez
y Adalberto
Santana.



José Luis Talancón.

mundial que maneja unos 500 mil millones de dólares al año, más que las cien principales empresas estadounidenses.

En América Latina, donde se ha desarrollado lo que se conoce como una narcoeconomía, el crecimiento exponencial del consumo de drogas cobra mayor impacto en los sectores más vulnerables.

Santana Hernández refirió que el narcotráfico es un elemento no sólo político y económico, sino también ideológico, que forma parte de un control social, el cual, en el caso de ésta y otras regiones tercermundistas, es parte importante de su economía.

En términos sociales, el resultado de este fenómeno puede identificarse como una toxicomanía de masas, es decir, de grandes grupos, que en la sociedad capitalista funciona como una nueva forma de contención social, concluyó.

José Luis Talancón Escobedo, jefe del Departamento de Historia del Centro de Enseñanza para Extranjeros, señaló que la principal amenaza del narcotráfico a la sociedad y a los Estados

proviene del hecho de moralizar el uso de las drogas y considerar su consumo como ilegal.

Reconoció que las políticas de persecución al narcotráfico son tal vez más perversas que el propio consumo.

Talancón Escobedo calificó como tibia e hipócrita la política de Estados Unidos para enfrentar el narcotráfico, con un presupuesto de 17 mil millones de dólares al año, frente a una actividad que maneja más de 500 mil millones de dólares anuales.

Opinó que desde la caída del muro de Berlín y la desaparición de la Unión Soviética, el narcotráfico, por un lado, y la corrupción y la democracia, por el otro, se convirtieron en los mejores argumentos utilizados por el vecino país del norte para transformar, en el mejor de los casos, o derrumbar, en el peor, a los Estados nacionales, en especial a los latinoamericanos.

Unidad americana

Al presentar su estudio *Unidad Americana ¿Utopía o Mito?*, Horacio Cerutti Guldberg aseguró que en las naciones latinoamericanas no habrá una auténtica integración para su libertad si no se asume primero la consolidación de la magna utopía de la unidad y se abandona la nefasta, improductiva e ineficaz estrategia de la negociación bilateral excluyente o pseudo-integracionista con Estados Unidos.

Dijo que América Latina penetra profundamente en las entrañas del país del norte, con lo cual se muestran nuevas grietas de la domina-

ción, así como renovadas virtualidades, solidaridades y proyectos compartibles.

Opinó que la posibilidad de su integración se presenta cada vez más complicada ante el desarrollo desproporcionado de las naciones, así como por los intereses que con el tiempo se han establecido con Estados Unidos.

Como sociedad civil hay mucho que hacer, entre otras cosas, recuperar estrategias del acervo compartido entre las naciones latinoamericanas, tal y como lo planteaban, cada uno en su momento, Simón Bolívar y José Martí, dijo Cerutti Guldberg.

El narcotráfico es una industria mundial que maneja unos 500 mil millones de dólares al año, más que las cien principales empresas estadounidenses

Para ambos, agregó, la unidad de Hispanoamérica fue un paso estratégico para avanzar con fuerzas más parejas ante la interlocución con el norte, Europa y el resto del mundo. Sin embargo, dijo, eso quedó olvidado ante la imposición de la cultura *light* americana que parece haberse apoderado de las mentes, lo que impide todo pensamiento o actitud alternativa.

“La magna utopía bolivariana y la unidad de América siguen como tarea pendiente –comentó el investigador– mientras, Estados Unidos entretiene a los pueblos latinoamericanos con sus mitos de la doctrina Monroe, basados en una integración subordinadora y frustrante.”

Cerutti Guldberg concluyó que el viejo sueño de la integración hemisférica ha sido siempre una pesadilla ante los usos y abusos de poder por parte de algunas naciones como la estadounidense. ■

GUSTAVO AYALA/JORGE SÁNCHEZ

Creador de las bases de la arquitectura funcional del siglo XX

Otto Wagner, figura protagónica en el modernismo arquitectónico vienés

Exhibición fotográfica de la obra del arquitecto y urbanista austriaco, en la Galería José Luis Benlliure



Fotos: Marco Mijares

Otto Wagner. Exposición fotográfica de arquitectura moderna austriaca ha sido montada con el propósito de dar a conocer a los jóvenes arquitectos la producción vienesa que en esta materia se realizó a finales del siglo XIX.

LETICIA OLVERA

La muestra, que estará en exhibición hasta 12 de septiembre en la Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura, la conforman imágenes e ilustraciones de los proyectos y edificaciones de este arquitecto, quien con su estilo marcó los acentos en la imagen de la ciudad de Viena.

Al inaugurar la exposición, Felipe Leal, director de la facultad, dijo que la arquitectura vienesa del siglo XIX es una herencia de la Revolución Industrial y, sin duda, un detonante para los movimientos artísticos de principios del siglo antepasado.

Diseño de mobiliario y accesorios

Wagner y sus discípulos, señaló, no se conformaron con hacer arquitectura, diseñaron mobiliario y accesorios, con lo que le dieron un enfoque integral a su trabajo.

Por ello, combatieron la frontera entre la arquitectura y las artes en la época de las grandes



exposiciones internacionales, en donde Otto Wagner tuvo una presencia con sus diseños.

Entre sus obras, destacó, están la reestructuración urbanística de la Viena de finales del siglo XIX, así como la construcción de la estación del ferrocarril metropolitano y la caja de ahorro postal, entre otras.

Este ingeniero urbanístico, refirió, no diseñó sólo edificios aislados, pues sus proyectos encerraron interesantes propuestas urbanísticas.

En su arquitectura moderna, mencionó, él siempre daba la misma importancia tanto a la creación arquitectónica como al mobiliario, lo

cual le valió el sobrenombre del padre del vanguardismo vienés.

Rudolf Lennkh, embajador de Austria en México, aseveró que la Facultad de Arquitectura es el lugar idóneo para esta exposición y una forma de estrechar los vínculos entre su país y la UNAM.





Consideró que Wagner fue un arquitecto moderno para su tiempo. “Trabajó en dos direcciones: la vivienda particular y en el diseño de la ciudad de Viena, lo cual constituye una fusión casi única en el mundo”.

Es decir, no es frecuente que un gobierno encargue a un arquitecto la modernización de toda una ciudad por un periodo de casi dos décadas.

A Otto Wagner le sucedió un hecho poco frecuente: el gobierno le encargó la modernización de toda una ciudad

Wagner nació en 1842 y procedía de una familia de la alta burguesía de Viena. Su primer trabajo arquitectónico consistió en diseñar, junto con su colega Otto Thienemann, el edificio del Grabenhof, continuando aún con la tradición historicista y que sigue destacando por su lujo en el bulevar vienés de Graben. Posteriormente consiguió enorme éxito con sus proyectos sucesivos.

El arquitecto vienés sentó los fundamentos de la arquitectura funcional del siglo XX. En 1894 recibió el encargo de construir el ferrocarril metropolitano y la línea de cercanías. Cien años después, sus puentes siguen cumpliendo con su función: soportan perfectamente las densidades de tráfico de hoy, lo que manifiesta un trabajo urbanístico de primera.

Entre sus aportaciones están el diseño del Museo Emperador, el Banco Landerbank y la Clínica Psiquiátrica de la ciudad de Viena y la caja de ahorro postal, uno de los edificios más importantes.

Otto Wagner murió en 1918, pocos meses después del final de la Primera Guerra Mundial. Sus últimos años se ennegrecieron por vergonzosas controversias en torno a su proyecto para el Museo Histórico de Viena. El fracaso del proyecto marcó simbólicamente el final del modernismo vienés. ■

En una única función y bajo la dirección de Pastor Vega, esta pieza teatral cubana, ganadora del Premio Teatro Casa de las Américas, llega a México para representarse hoy en el Teatro Rosario Castellanos, a las 20 horas

La noche de los asesinos, de José Triana, en Casa del Lago

En la Cuba de los años cincuenta, tres hermanos deciden jugar a matar a sus padres. A partir de esta funesta decisión se irán revelando los motivos ocultos y los secretos inconfesables de la familia, célula fundamental del mundo occidental. *La noche de los asesinos*, de José Triana, construye uno de los puntos cardinales del teatro cubano contemporáneo. Obra merecedora del Premio Teatro del Concurso Casa de las Américas 1965, de La Habana, de originalidad escénica, con pasajes que oscilan entre el humor, la crítica feroz y la tragedia.

Casa del Lago ha programado una función de teatro de gala para presentar la pieza teatral el día de hoy y por única ocasión, en el Teatro Rosario Castellanos, a las 20 horas.

La noche de los asesinos es una deslumbrante alegoría sobre el parricidio y un reto para el director Pastor Vega, quien se presenta en un foro mexicano con los actores cubanos: Hiram Vega, Daisy Granados e Isabel Herrera.

Los actores que caracterizan a Cuca, Beba y Lalo establecen una dinámica aparentemente lúdica, que poco a poco va exhibiendo una estructura familiar dominante y castradora. En este ajuste de cuentas a sus progenitores se hace una referencia directa al universo criminal de Jean Genet.

Se trata de una puesta en escena original y profunda con personajes atemporales, producto de la descomposición moral de la sociedad. Su planteamiento es versátil, ya que es una propuesta con pasajes de irrespetuoso júbilo y crítica, además de contener aspectos del novelón radial y televisivo y del tradicional teatro bufo cubano.

Elenco

José Triana nació en La Habana, Cuba; es un escritor de impacto dramático que recurre a personajes desgarradores y, al mismo tiempo, poéticos y sublimes; con ellos, introduce al espectador a reflexionar sobre la desintegración familiar. Cabe señalar que el dramaturgo cubano se convirtió en maestro y ejemplo a seguir de

autores mexicanos como Óscar Liera y Carlos Olmos.

El director Pastor Vega fundó y dirigió las 12 ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana; también es fundador de la Escuela Internacional de Cine, Televisión y Video de San Antonio de los Baños. Ha impartido cursos y conferencias magistrales en Estados Unidos, Rusia, España, Italia, Venezuela, Colombia, Brasil y México. Sus películas han recibido más de 25 premios en festivales cinematográficos internacionales. Entre su filmografía destaca *En la noche*, *Retrato de Teresa*, *Habanera*, *Vidas paralelas* y *Las profecías de Amanda*.

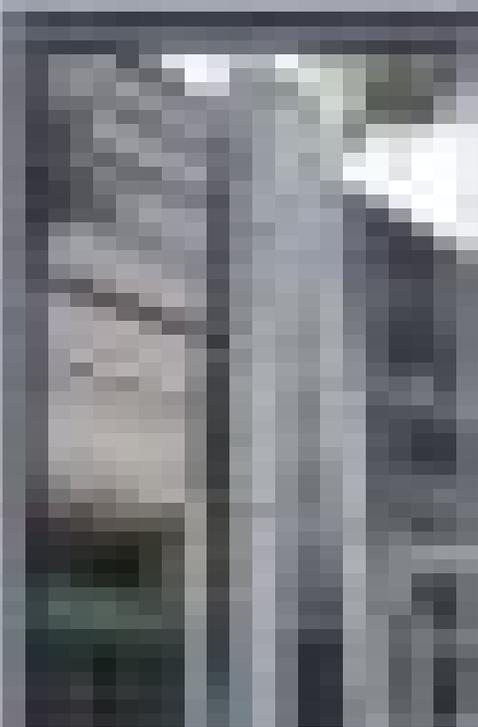
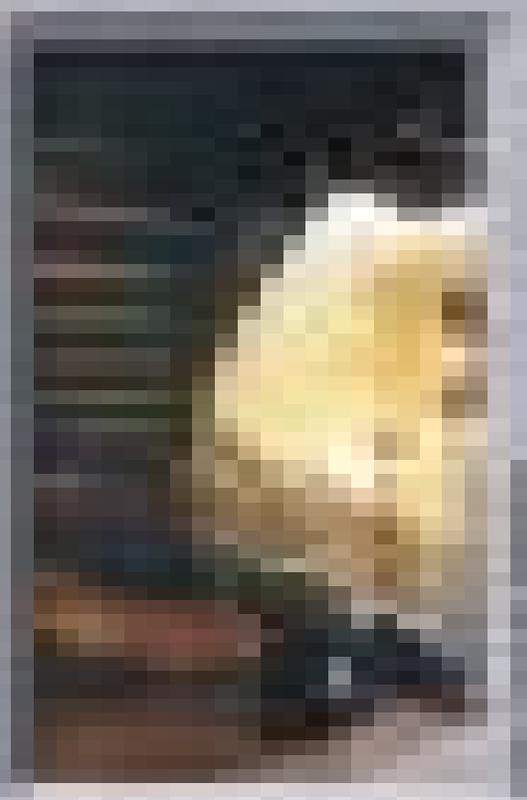
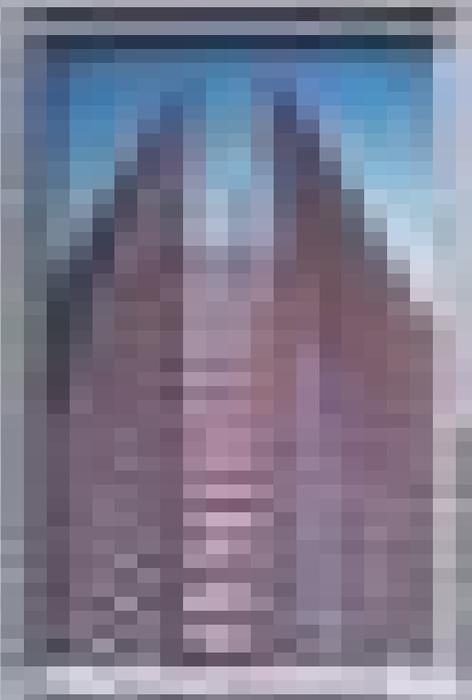
Una de las piezas cardinales del teatro cubano; la obra narra la historia de tres hermanos que deciden jugar a matar a sus padres

El joven actor cubano Hiram Vega nació en La Habana, Cuba; cursó estudios integrales en el CEA de Televisa, México, y ha actuado en películas como *Lista de espera*, *A fuego lento* y *Habana trip*, entre otras.

Daisy Granados nació en Cienfuegos, Cuba; estudió arte dramático en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán. Por su participación en la filmografía cubana se ha convertido en uno de los rostros del cine cubano más conocidos internacionalmente. Ha recibido más de 20 premios como mejor actriz en festivales cinematográficos del extranjero.

Isabel Herrera nació en Maracay, Venezuela; realizó estudios universitarios en Caracas sobre publicidad y, al mismo tiempo, incursionó en la actuación. En 1986 continúa sus estudios de actuación con la Compañía Nacional de Caracas y el Taller del Grupo Rajatabla, CIA 80, grupo UCV y en clases marginales ofrecidas durante los festivales internacionales. ■





Ciencia, arte, humanidades y deportes, presentes en Minería hasta noviembre 30

La UNAM, 450 años de mantener su vocación vanguardista

La exposición montada en el Centro Histórico es un recorrido por los pasajes y personajes más relevantes de la Universidad

Resumir 450 años del mayor proyecto cultural del país dentro de los robustos muros del Palacio de Minería no es tarea fácil. Pedirle a las columnas de la Antigua Escuela de Ingenieros que soporten sobre sí el peso de la historia y el futuro de la Universidad Nacional es encomienda comprometida pero no imposible para el espíritu en movimiento de la institución, que con la *Expo 450 Años, UNAM Siglo XXI Espíritu en Movimiento* conmemora casi medio milenio de estar a la vanguardia en educación, investigación y difusión de la ciencia y la cultura en México.

El antiguo edificio de la calle Tacuba, en el Centro Histórico, responde a la magnitud del festejo y alberga –hasta el 30 de noviembre– la exhibición de más de

ANTONIO PICCATO



Fotos: Luis Jorge Gallegos

En seis mil metros cuadrados se muestra el trabajo de las dependencias universitarias.

seis mil metros cuadrados en donde se contiene la muestra gráfica de 22 facultades y escuelas con sus 68 carreras profesionales y 186 posgrados, así como de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

A la entrada de Minería, 80 láminas ofrecen un recorrido por los episodios más relevantes de la historia de la Universidad, desde su fundación hasta el presente, y los personajes más significativos de la trayectoria institucional, desde los premios Nobel hasta los más destacados deportistas.

Las tareas sustantivas de la UNAM: enseñanza, investiga-

ción, promoción y difusión de la cultura aparecen acompañadas de las cuatro paredes de video, 30 pantallas de televisión y 24 monitores de cómputo por las que desfilan las imágenes de la vida y las actividades académicas, culturales y deportivas de esta casa de estudios. Las seis maquetas ofrecen la visión de los espacios universitarios característicos por su riqueza arquitectónica y escultórica.

Las coordinaciones de Humanidades y de la Investigación Científica exponen –cada una con más de 160 láminas– su quehacer cotidiano y los frutos más relevantes de la labor de los universitarios en ellas involucrados; la docencia, difusión cultural y las actividades deportivas tienen su espacio para ofrecer al público lo más trascendente de la expresión académica, artística y de las disciplinas deportivas universitarias.

Así se presenta a los ojos del visitante el paseo por la historia de la institución que, fundada el 21 de septiembre de 1551, ha sabido acompañar el peso de su rica

Juan Ramón de la Fuente y Vicente Fox, durante el recorrido.



tradición, con su vocación de vanguardia en educación, investigación y difusión cultural, la cual le permite en la actualidad ser, orgullosamente, la que más carreras profesionales imparte en México, con una matrícula de 270 mil alumnos, y llevar sobre sí la responsabilidad que implica la generación del 50 por ciento de la inversión total del país.

La *Expo 450 Años, UNAM Siglo XXI Espíritu en Movimiento*, fue inaugurada en el Palacio de Minería como inicio formal de las celebraciones por el aniversario de la fundación de la Real Universidad de México, en ceremonia encabezada por el presidente Vicente Fox y el rector Juan Ramón de la Fuente.

En un breve mensaje, el primer mandatario se manifestó impresionado por la capacidad tecnológica y de investigación con que cuenta la Universidad Nacional y expresó que sin duda esta casa de estudios es el motor de la educación en el país, por lo cual extendió una felicitación a todos los universitarios.

Asistieron también el coordinador de los actos conmemorativos por los 450 años de vida de la UNAM, Enrique González Casanova; el secretario general, Enrique del Val, y el presidente del Patronato Universitario, Francisco Rojas.

En su mensaje, De la Fuente señaló que la muestra de lo que es y ha sido la Universidad Nacional refrenda el planteamiento tantas veces puesto de manifiesto para que todas las instituciones públicas

A la vanguardia en tecnología.



de educación reciban del gobierno el apoyo que requieren, a fin de llevar adelante la delicada tarea que la sociedad les ha encomendado, y dijo al Presidente de la República: "Si la educación habrá de ser el eje vertebral de su gobierno, lo cual aplaudimos, habrá que confirmarlo en los hechos".

Antes de comenzar un recorrido por la exposición, en compañía de las autoridades universitarias, el titular del Ejecutivo federal canceló el sello postal emitido con motivo de esta celebración de la Universidad Nacional.

De la Fuente destacó ante el primer mandatario que la UNAM está empeñada en reformarse, en establecer nuevos y mejores mecanismos de relación con los poderes públicos, sustentados en el respeto irrestricto a la autonomía y en el que se merecen unos y otros.

Explicó también que *La Expo*

que abrió sus puertas es, en esencia, una síntesis de lo que somos, de lo que hemos sido y de lo que pretendemos ser: la gran institución educativa, científica y cultural de México al servicio del país.

Agregó que está orientada a que la sociedad sepa y conozca el pasado y presente de la UNAM, institución que ha defendido y defenderá la libertad de cátedra e investigación, para que sea el espacio privilegiado de expresión de la pluralidad, el libre debate de todas las ideologías sin exclusiones y el lugar donde se ejerzan la crítica informada y propositiva, así como la autocrítica que le permita superarse.

La Universidad Nacional, desde sus orígenes, le ha apostado al país y ha permitido a cientos de miles de mexicanos acceder, mediante la educación, la ciencia y la cultura, a una vida más digna y decorosa, afirmó.

Esta institución, afirmó el rector, extraordinaria e irremplazable, es el instrumento más acabado que a lo largo de la historia los mexicanos han construido para promover la movilidad social. Desde sus orígenes se ha abocado a invertir en forjar el capital humano.

Durante el recorrido por la exposición, el rector de la UNAM le presentó al primer mandatario un panorama general de las distintas áreas que con-

forman la Universidad Nacional.

Posteriormente, visitaron las salas de los tres subsistemas: de la Investigación Científica, Humanidades y de Difusión Cultural, en donde cada uno de los coordinadores, René Drucker, Olga Elizabeth Hansberg e Ignacio Solares, respectivamente, explicaron las actividades que se realizan en cada uno de ellos.

En el recorrido por la exposición el primer mandatario conoció algunas de las investigaciones más importantes que se realizan en la institución en los ámbitos de las ciencias y las humanidades, como por ejemplo las relacionadas con los antídotos para la picadura del alacrán y la del rostro del mexicano, el cual ya se utiliza en las tareas de combate a la delincuencia.

También le mostraron la maqueta original de Ciudad Universitaria y trabajos de restauración de obras de arte que efectúa el Instituto de Investigaciones Estéticas.

El Presidente de la República constató que en la Dirección General de Actividades Deportivas más de cien mil estudiantes practican las diferentes disciplinas y participan en diferentes contiendas como la Universiada Juvenil.

La Universidad tiene bajo su resguardo la Biblioteca Nacional, con más de seis millones de volúmenes y la consultan miles de personas al año.

Al final del recorrido, el Presidente de la República recibió una réplica a escala de la obra de Manuel Tolsá conocida como *El Caballito*, cuyo original se ubica frente al Palacio de Minería. ■



Presente también Actividades Deportivas.

Fortalecer vínculos académicos nacionales e internacionales, reto del CISAN

El **PIA HERRERA** Centro de Investigaciones sobre América del Norte es una entidad académica única en su tipo en México, afirmó José Luis Valdés Ugalde al tomar posesión como nuevo director de esa dependencia para los próximos cuatro años, y agregó que buscará reposicionarla en los ámbitos académicos nacionales y extranjeros.

Ese intercambio, aseguró, será el punto de partida para lograr la consolidación del centro y la realización de proyectos conjuntos con otras instituciones.

Asimismo, en la ceremonia encabezada por Olga Hansberg, coordinadora de Humanidades, Valdés Ugalde exhortó a la comunidad del



José Luis Valdés.

centro a contribuir ya que, dijo, el fortalecimiento del mismo debe ser producto de un proceso incluyente.

El desafío, manifestó, es tanto más grande cuanto mayor el compromiso por cumplir con los cometidos de la Universidad Nacional. El fin de la institución, precisó, tiene claro destino social, pues está obligada a ofrecerle a la comunidad el fruto de su trabajo académico.

Valdés Ugalde subrayó que la participación de todos los integrantes del centro es

valiosa para afianzar su posición dentro y fuera de la UNAM, así como para retribuir a la sociedad lo mucho que ésta hace por la institución.

Hansberg Torres agradeció la labor desempeñada por Paz Consuelo Márquez-Padilla al frente de esa dependencia durante los últimos ocho años.

Convocó también a la comunidad del centro a colaborar con el nuevo titular, a fin de consolidar los proyectos de investigación que se desarrollan en la dependencia universitaria y reconoció el valor de los proyectos de trabajo que presentaron los otros integrantes de la tema. ■

Visita la UNAM el presidente de la Universidad Hebrea de Jerusalem

El **ANTONIO PICCATO** presidente de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Menachem Magidor, realizó una visita de cortesía a la Universidad Nacional y sostuvo una reunión con el rector Juan Ramón de la Fuente, donde se abordaron, entre otros temas, la posibilidad de establecer intercambios académicos y estudiantiles entre ambas instituciones.

Durante su encuentro, los funcionarios destacaron algunos puntos de coincidencia entre ambas universidades, principalmente la pluralidad de sus respectivas comunidades, así como la vocación de sus estudiantes por participar activamente en los problemas de sus correspondientes entornos sociales.

Juan Ramón de la Fuente destacó que la visita representa la oca-



Durante la reunión.

sión propicia para fortalecer los vínculos de la UNAM con sus egresados de origen judío, así como planear futuras actividades conjuntas, además de la Cátedra Rosario Castellanos que la Universidad

Hebrea de Jerusalem ha establecido para su personal académico.

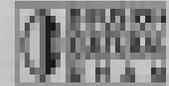
Por otra parte, el rector consideró también relevante abrir las posibilidades para estancias de académicos y alumnos de la institución israelí en

el *campus* universitario ya que, dijo, su riqueza y dinámica pueden resultar una experiencia interesante, en particular para los interesados en las ciencias sociales que se sientan atraídos hacia los cambios por los cuales atraviesa el país.

En este sentido, aseguró el rector, y a diferencia de otras universidades privadas, la UNAM es un adecuado laboratorio para comprender lo que ocurre en México, las contradicciones de un país con muchas posibilidades, que marcha decididamente hacia la democracia y, al mismo tiempo, lleva adelante una importante lucha para superar sus dificultades económicas.

Estas realidades sociales complejas, afirmó el rector, no sólo pueden conocerse y estudiarse en la Universidad Nacional, sino experimentarlas vivamente en su *campus*.

Menachem Magidor señaló que la comunidad estudiantil de la Universidad Hebrea de Jerusalem es, al igual que la de la UNAM, representativa de los más diversos sectores de la sociedad israelí y cuenta también con los espacios para la expresión de las ideas e inquietudes políticas. ■



<http://dificultadcultural.unam.mx>

Información de actividades culturales: 0988 0700

EXHIBICIONES

MUSEO DEPARTAMENTO DEL OCEANO
 DE YUCATÁN PRESENTA: **Museo de las Artes Plásticas**

Auto retrato fragmentado

El artista plástico yucateco **Francisco de Paula** presenta una obra que es una colección de auto retratos fragmentados, en los que el artista se muestra en diferentes momentos de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.

EXHIBICIONES

La hija del aire
 (Pintura por la)

El Museo de Arte de Yucatán presenta la obra "La hija del aire", una pintura que representa a una mujer en un momento de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.

EXHIBICIONES

ofunam

El Museo de Arte de Yucatán presenta la obra "ofunam", una obra que representa a una mujer en un momento de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.

EXHIBICIONES

UNIVERSO BARROCO
 Los siglos diecisiete y dieciocho

El Museo de Arte de Yucatán presenta la obra "Universo Barroco", una obra que representa a una mujer en un momento de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.

EXHIBICIONES

PRESENCIA DE CHIAPAS EN LA UNAM

El Museo de Arte de Yucatán presenta la obra "Presencia de Chiapas en la UNAM", una obra que representa a una mujer en un momento de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.

EXHIBICIONES

Festival Internacional de JAZZ

El Museo de Arte de Yucatán presenta el Festival Internacional de Jazz, una obra que representa a una mujer en un momento de su vida, en un intento de capturar la esencia de su ser.

Martes y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
 Entrada: 10 pesos adultos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO
CONVOCATORIA

Con el propósito de impulsar los planes de desarrollo de los programas de posgrado en las diferentes áreas del conocimiento, la UNAM a través de la Dirección General de Estudios de Posgrado

CONVOCA

A los **comités académicos de los programas de posgrado de la UNAM** a presentar proyectos dentro del *Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP)*, promoción 2002, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- I. Ingresar un proyecto institucional por programa de posgrado.
- II. Los proyectos deberán responder a los planes de desarrollo de los programas de estudios de posgrado, buscando mejorar la calidad de los mismos, así como el promover la graduación de los alumnos.
- III. Los apoyos solicitados deberán encaminarse a la organización de actividades académicas complementarias, así como a la difusión, consolidación y desarrollo del programa de posgrado en cuestión.
- IV. Se apoyará preferentemente a los proyectos que incluyan a las entidades académicas participantes del programa respectivo.
- V. La evaluación de las solicitudes de apoyo estará a cargo de comités académicos designados por el Secretario General de la UNAM, a propuesta de los consejos académicos de área.
- VI. El dictamen de Comité Académico del PAEP será inapelable.
- VII. En todas las solicitudes de equipo, las entidades académicas participantes en el comité académico del programa respectivo, proporcionarán el 33% para su adquisición.

VIII. Todas las adquisiciones de equipo, materiales, instrumentos, publicaciones y en general las que se hagan con los apoyos otorgados a través del PAEP serán propiedad de la UNAM y quedarán bajo el resguardo del programa de posgrado correspondiente.

IX. La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y formas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM. La aplicación de los recursos aprobados se realizará exclusivamente del mes de enero al mes de octubre del 2002.

REQUISITOS

I. Las solicitudes deberán entregarse en los formatos elaborados por la Dirección General de Estudios de Posgrado (DGEP). Dichos formatos estarán disponibles, a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria en la Gaceta UNAM, en la página electrónica <http://www.posgrado.unam.mx/paep/>.

II. Las solicitudes de apoyo deberán ser entregadas a los coordinadores de los programas a esta Dirección General de Estudios de Posgrado antes del 12 de octubre de 2001 en original y debidamente requisitadas, acompañadas de la documentación establecida en las mismas.

No se recibirán expedientes incompletos, ni extemporáneos.

III. Los comités académicos de los proyectos aprobados adquieren la obligación de presentar el informe académico en el formato elaborado por la DGEP a más tardar el lunes 7 de octubre del 2002.

"POR MIRAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 6 de septiembre de 2001
DRA. ROSAURA RUIZ GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO
CONVOCATORIA

Con la finalidad de promover la graduación de sus estudiantes, la UNAM a través de la Dirección General de Estudios de Posgrado

CONVOCA

A los **alumnos de doctorado de la UNAM** a presentar solicitudes de apoyo a sus proyectos de investigación para la obtención del grado de doctor a través del *Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) Tesis Doctorales*, promoción 2002, bajo las siguientes:

BASES

- I. Se dará prioridad a las solicitudes que impliquen la terminación de la tesis de grado. El máximo número de apoyos que un estudiante puede solicitar será de dos, contados a partir del año/semestre de su inscripción. El monto solicitado no podrá exceder los \$ 25,000.00.
- II. Las solicitudes de apoyo deberán contar con la aprobación del comité académico del programa correspondiente.
- III. La evaluación de los proyectos estará a cargo de comités académicos designados por el Secretario General de la UNAM, a propuesta de los consejos académicos de área.
- IV. El dictamen de Comité Académico del PAEP será inapelable.
- V. Todas las adquisiciones de materiales, instrumentos y en general, las que se realicen con los apoyos otorgados a través del PAEP-Tesis Doctorales, serán propiedad de la UNAM y quedarán bajo el resguardo del programa de posgrado correspondiente.

VI. La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y normas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM. La aplicación de los recursos aprobados se realizará exclusivamente del mes de enero al mes de octubre del 2002.

REQUISITOS

I. Estar inscrito en algún programa de estudios de doctorado de la UNAM y tener dedicación exclusiva al mismo.

II. Haber obtenido la candidatura al grado de doctor.

III. Las solicitudes deberán entregarse en los formatos elaborados por la Dirección General de Estudios de Posgrado (DGEP). Dichos formatos estarán disponibles, a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria en la Gaceta UNAM, en la página electrónica <http://www.posgrado.unam.mx/paep/>

IV. Las solicitudes de apoyo deberán ser entregadas a los coordinadores de los programas antes del 5 de octubre de 2001, en original y debidamente requisitadas, acompañadas de la documentación establecida en las mismas.

No se recibirán expedientes incompletos, ni extemporáneos.

V. Los alumnos de los proyectos aprobados adquieren la obligación de presentar el informe académico en el formato elaborado por la DGEP a más tardar el lunes 7 de octubre del 2002.

"POR MIRAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 6 de septiembre de 2001
DRA. ROSAURA RUIZ GUTIÉRREZ

Escuela Nacional de Música

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General y del 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que a continuación se especifican:

No. de plazas	Área	Asignatura
2	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Saxofón–
2	Canto	Técnica y Repertorio Elemental del Canto I al VI
2	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Violín–
3	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Percusiones–
3	Piano	Técnica y Repertorio Elemental de Piano I al VI
2	Clarinete	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Clarinete–
2	Etnomusicología	Métodos y Técnicas de Investigación I y II
1	Canto	Italiano I y II
2	Guitarra	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Guitarra–
1	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Contrabajo–
1	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Trompeta–
3	Piano, Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista	Solfeo I al VI
2	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Arpa–
1	Piano, Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista	Armonía I al IV
1	Piano, Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista	Introducción al Lenguaje de la Música I y II
1	Instrumentista	Técnica y Repertorio Elemental de Instrumento I al VI –Corno Francés–

Requisitos

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto

del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en la licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Demostrar aptitud para la docencia

Pruebas

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su XII Sesión Ordinaria celebrada el 4 de junio de 2001, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Exposición escrita de un programa para la asignatura que cubra la totalidad de los semestres que aparecen en el plan de estudios del Ciclo Propedéutico (máximo 20 cuartillas)
- Exposición escrita de un tema comprendido en el programa propuesto en un máximo de 20 cuartillas
- Interrogatorio sobre la materia
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- Recital con duración de 20 minutos, en el caso de las asignaturas: Canto e Instrumento

Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la secretaría general dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la secretaría general.
- Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
- Constancia de título profesional (o en su caso, constancia de dispensa de título).
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia la hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer los resultados de estos concursos, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre los dictámenes finales de los concursos, o en caso de encontrarse ocupada alguna plaza, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Coyoacán, DF, a 6 de septiembre de 2001

El Director

Maestro Luis Alfonso Estrada Rodríguez

Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Investigador de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, no definitiva, en el área de Patrimonio Cultural, Línea de Lingüística Mayense o Mixe Zoque, con número de registro 71700-54 adscrita al PROIMMSE con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, con sueldo mensual de \$8,703.48 (más el 40%, por zona geográfica), de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de

seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema relacionado con el área de estudio y la línea de investigación arriba mencionadas.

- Presentación y defensa oral del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la secretaría académica del instituto, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando por septuplicado una solicitud razonada por escrito, acompañada de su currículum vitae actualizado, todos los documentos probatorios de que el aspirante reúne los requisitos exigidos por esta convocatoria y su proyecto. Dicha documentación deberá ser entregada a la secretaría académica del instituto, en donde se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico cuando declare ganador del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de septiembre de 2001

La Directora

Doctor Linda Manzanilla Naim

Soluciones de Información Electrónica:
Karidú "Utopía for the Mind" y Chadwyck-Healey

45 años de trayectoria CENTRAL

- La Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Universidad Nacional Autónoma de México y E-Technologies Solutions, Corp., se complacen en extenderle una cordial invitación para que asista a la presentación del novedoso sistema de información Karidú "Utopía for the Mind" y las bases de datos de Chadwyck-Healey, como un sistema de las respuestas a necesidades de información que se obtienen en la nueva estructura de conocimiento.

PROGRAMA:

- Bienvenida e inauguración
Gilda Gerardo Marín, Directora General de Bibliotecas, UNAM
- Introducción a los servicios de E-Technologies Solutions, Corp.
Instructor: Cecilia Pardo
- Otros datos de Chadwyck-Healey.
Instructor: Luis Nolasco

Coordinador: Auto-Cater Lora
Secretaría Técnica de Difusión y Relaciones, DGB

Fecha y Horario: 12 de septiembre de 2001.
De 10:00 a 12:00 hrs.

Sede: Auditorio del Instituto de Astronomía, UNAM
Circuito exterior, Pasa de la Investigación Científica,
Ciudad Universitaria, D.F.

INFORMES Y REGISTROS:
Secretaría Técnica de Difusión y Relaciones
Caribidos a 20:00 hrs.
Teléfono: 5 622 34 70, 5 622 38 71
Fax: 5 622 14 38
E-mail: dgb@biblioteca.cic.unam.mx

SECRETARÍA TÉCNICA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS
SUBDIRECCIÓN DE RECREACIÓN

CONVOCA

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y AL PÚBLICO EN GENERAL MAYORES DE 60 AÑOS A PARTICIPAR EN:

LAS CAMINATAS RECREATIVAS UNIVERSITARIAS

CON MOTIVO DEL "AÑO INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS DE EDAD" Y COMO PREPARACIÓN PARA LA CAMINATA DE PARHAZO MUNDIAL, LA CUAL SE CELEBRARÁ EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2001

BASES

PREPARACIÓN: ANTES DE LA COMPETENCIA SE LLEVARÁN A CABO 3 SESIONES. INCLUYE EVALUACIÓN FÍSICA.

FECHA: 8, 13 Y 22 DE SEPTIEMBRE A LAS 8:00 a.m.

CATEGORÍAS: FEMENIL Y VARONIL.

LUGAR DE REUNIÓN: ESTADO DE PRÁCTICAS ROBERTO "TAPATÍO" MÉNDEZ.

REQUISITOS:

- LLENAR SOLICITUD
- EXAMEN MÉDICO RECIENTE
- 3 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL
- FIRMAR CARTA RESPONSIVA.
- ROPA DEPORTIVA Y TENIS ADECUADOS PARA CAMINAR.

INFORMES E INSCRIPCIONES - EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, SUBDIRECCIÓN DE RECREACIÓN, A LOS TELÉFONOS 56 23 04 36-4 27

En Mexicali, Baja California

José Enrique Alvarado, campeón del Nacional de Levantamiento de Potencia

Se clasificó al mundial de la especialidad que se celebrará en Finlandia; rompió además récord nacional

José Enrique Alvarado Paiz, estudiante del décimo semestre de la Facultad de Economía, consiguió el pasado fin de semana el primer lugar de su categoría, dentro de las acciones del VI Campeonato Nacional de Levantamiento de Potencia, que se celebró en Mexicali, Baja California.

En la categoría de los 67 kilos 500 gramos, Alvarado Paiz levantó 185 kilos en sentadilla, 115 kilos en *press* de banca y

RODRIGO DE BUEN



José Enrique Alvarado.

Foto: Cortesía de Enrique Alvarado Paiz

El análisis, la información y el debate sobre el acontecer deportivo universitario

La tribuna deportiva en donde los atletas que tienen el corazón azul y oro son lo más importante

Con Javier Chávez y Rodrigo de Buen
Produce José Antonio Vargas

Este sábado 8 de septiembre platicaremos con Alejandro Morales y Joaquín Castillo, figuras legendarias del equipo Pumas de fútbol americano

Miércoles de 16:30 a 17:00 hrs. 860 AM
Sábados de 8:00 a 9:00 hrs. 860 AM y 96.1 FM
Teléfono 55 36 89 89 con cuatro líneas

Radio UNAM

Contáctanos por internet en:

goya.deportivo@correo.unam.mx

levantó 235 kilos en peso muerto para acumular un total de 535 kilogramos y con ello adjudicarse el primer sitio. Cabe destacar que en el levantamiento de peso muerto, el récord nacional anterior era de 212 kilos que también le pertenecía a él. Ahora, al levantar 235 kilos en peso muerto, implantó un nuevo récord y de paso rompió la marca de sumatoria total, que era de 495 kilos.

Con este primer lugar, José Enrique Alvarado obtuvo el derecho para participar en el mundial de la especialidad, mismo que se celebrará del 13 al 15 de noviembre del presente año en la ciudad de Sotkamo, en Finlandia. Es importante mencionar que contará con el asesoramiento de José Jesús González, presidente de la Asociación de Fisicoculturismo, y de Ubaldo Santaclara Sánchez. ■

Nota aclaratoria

En la *Gaceta UNAM* número 3,481, del 3 de septiembre, se publicó en la página 26 una convocatoria de la ENEP Aragón y en los incisos de las bases

Dice: Taller título superior al de bachiller...

Debe decir: Tener título superior al de bachiller...

Pumas CU y Pumas Acatlán, por su primera victoria de la temporada

Enfrentarán a Águilas Blancas del IPN y a Aztecas de la UDLA, respectivamente

Pumas Acatlán y Pumas CU encararán la segunda jornada de la Liga Mayor de la ONEFA luego de caer en sus respectivos duelos de presentación.

Los dirigidos del *coach* Leopoldo Vázquez enfrentarán en un duelo clásico a sus acérrimos rivales, Águilas Blancas del Politécnico, en un encuentro crucial para las dos escuadras que vienen de perder sus partidos de la jornada inicial.

Pumas CU llega a este duelo luego de sucumbir en su casa, el Estadio Olímpico Universitario, en un juego cardiaco que se definió en tiempo extra, 10-3 ante Aztecas de la UDLA, quien alargó de esta manera su racha invicta ante los felinos, que data de 1998.

A pesar de este descalabro, la escuadra auriazul mostró que no son casualidad sus expectativas de llegar a la postemporada ya que tuvo en sus manos la victoria, y mantuvo a raya el ataque azteca, gracias a las valiosas intervenciones de los defensivos universitarios: Eduardo Rocha, capitán puma número cua-

JAVIER CHÁVEZ



Foto: Raúl Sosa

Roberto Flores, corredor de Pumas CU número 44, devoró yardas en el encuentro ante la UDLA.

tro, Mario Barreiro y Gerardo Vera Gómez, quien interceptó en un par de ocasiones; asimismo, Rubén Ramírez y Albizu Martínez, ambos estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración, lucieron limitando el ataque aéreo de los poblanos.

La ofensiva puma mostró un ataque variado y avanzó por la vía terrestre gracias a los constantes acarreo de los corredores Roberto

Flores, número 44, y del egresado de la Facultad de Derecho, César Velasco, así como las valiosas recepciones que conectó el mariscal de campo número 10, Paul Ugalde, con Jesús Echavarría y Pavel Tosky Ortega.

Encuentro de defensivas que tuvo que irse a la decisión en tiempo extra luego del empate parcial a tres puntos gracias al gol de campo de Francisco Cortés López, egresado

de la licenciatura en historia de la ENEP Acatlán. En la prórroga, Aztecas de la UDLA tomó la ventaja en su primer *drive* con una recepción de 15 yardas totales. En la oportunidad que tuvieron los pumas de igualar los cartones, luego de dos jugadas, la defensiva poblana interceptó el envío del *quarterback* auriazul y se decretó el final del encuentro.

El próximo viernes, a las 14 horas, a puerta cerrada, Pumas del pedregal tendrá la oportunidad de enderezar el camino cuando visite a Águilas Blancas en el estadio del ITESM *campus* Estado de México, casa de los volátiles de Santo Tomás para esta temporada 2001.

Acatlán

Por su parte, Pumas acatlecos recibe en su campo la visita de Aztecas de la UDLA, el próximo viernes, a las 16 horas. Un encuentro de vital importancia para las aspiraciones de los felinos, quienes enfrentan a los poblanos luego de



Daniel Barrera, secretario administrativo de la Universidad, da la patada inaugural en el estadio de Pumas Acatlán.



Fotos: Francisco Cruz

En CU, Jaime Martuscelli, secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria, abre el juego Pumas CU-UDLA.

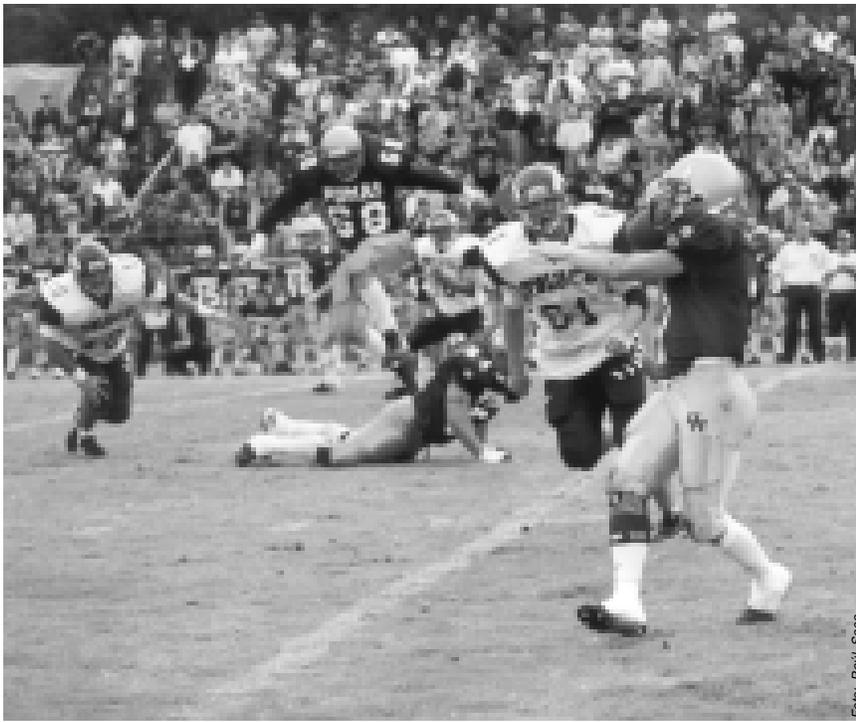


Foto: Raúl Sosa

Federico Hernández, mariscal de campo de Pumas Acatlán.

caer 33-15 en el primer encuentro ante los dirigidos del exuniversitario Diego García, Borregos del ITESM Toluca.

En el partido que inauguró las hostilidades de la temporada 2001 de la ONEFA, que está dedicada a los 450 años de vida de la Universidad Nacional, los acatlecos mostraron entrega y garra; sin embargo, los errores que cometieron durante el encuentro dieron al traste con la presentación del nuevo inmueble universitario, que tiene una capacidad para 10 mil espectadores.

En las acciones del partido, realizado en medio de un torrencial aguacero, los dirigidos por Luis Becerril mostraron una gran defensiva comandada por el *tacle* número 50, Alfredo Fragoso, y el capitán número cuatro, César Escamilla, así como las valiosas actuaciones de Víctor Manuel Martínez, esquinero, número dos, de la escuadra puma de Naucalpan.

La ofensiva, comandada por el polémico

mariscal de campo y válvula del equipo universitario, Federico Hernández, que fue inhabilitado por la liga, alegando la inelegibilidad del jugador puma de cuarto año, fue sorprendida luego de siete balones perdidos, lo que regaló la victoria a los toluqueños.

Sin embargo, Pumas mostró diversidad al ataque con los acarreo del número tres Emmanuel Gómez y Benjamín Landavazo, con el jersey 28, y los pases conectados principalmente con Rubén Reyes, receptor número 19.

Después de varios casos que no fueron impugnados, la ONEFA castigará al equipo acatleco y su *staff* de *coacheo* por haber utilizado al jugador número siete, Federico Hernández, lo que seguramente inhabilitará al elusivo mariscal de campo universitario, por un acuerdo que establece que la actuación de cualquier jugador de la ONEFA en otro país se contabiliza en los años de elegibilidad en México. ■

VEN Y APOYA A LOS PUMAS ACATLÁN

Viernes 7, a las 16 horas, en el Estadio del *Campus* UNAM Acatlán



PUMAS UNAM ACATLÁN
VS
Aztecas de la UDLA

Boletos en las taquillas del estadio

\$30 General \$20 Estudiantes



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción

Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,482

