

□ Opera desde 1998 en el Hospital General de México

Clínica de la Universidad atiende a niños con sida

• Se les da servicio pediátrico, psicológico, de enfermería y trabajo social ○ La mayoría de pacientes, de familias sin recursos económicos ○ Un tratamiento integral preventivo impediría que el bebé se infecte ○ Hay en el país más de mil menores infectados con el virus ○ El mecanismo de transmisión más frecuente de madre a hijo es el perinatal □ 5

Primera doctora en Arquitectura de Argentina; la apoyó la UNAM

• Resultado del programa de intercambio con la Universidad de Mendoza □ 14

Programa de definitividad para académicos de asignatura □ 19

Rumbo al Congreso

Recibió el Grupo de Trabajo mil 525 documentos

• Sumados a los 61 que se entregaron previamente, el total es de mil 586 □ 2

En Casa del Lago, más de 30 talleres libres □ 9



Foto: Ignacio Romo

El Teatro Carlos Lazo se vistió de luces, color y ritmo durante la presentación de la quinta temporada del Ballet Folklórico del Valle de México en la UNAM. □ 12



Preparando a México para el futuro

Sus enseñanzas siguen vivas en todos: Fernando Serrano

Celestino Porte Petit, uno de los catedráticos más destacados

Su trabajo es conocido en Centro y Sudamérica y Europa

LA trayectoria y los aportes a la vida jurídica del país fueron razón más que suficiente para que la Facultad de Derecho, mediante un simposio, rindiera homenaje a uno de sus integrantes más destacados: el jurista Celestino Porte Petit.

Durante las diversas conferencias que se brindaron como parte del homenaje, se puso de manifiesto la trascendencia y satisfacción de rendir un reconocimiento en vida a uno de los catedráticos más trascendentales del país; se trata de alguien que siempre tendrá su casa en la Facultad de Derecho, afirmó Fernando Serrano Migallón, director de la dependencia universitaria.

Afirmó que sus enseñanzas siguen vivas en todos. Dijo que en momentos en que instituciones como la UNAM se ven amenazadas por la incomprensión de su función, “es una obligación de todos los que hemos tomado clase con profesores como Celestino Porte Petit reunirnos en torno a ella y fortalecerla”.

Una institución como la Facultad de Derecho, comentó, tiene su razón de ser en aquellos profesores que han dedicado su vida a la enseñanza, que la han tomado no como una actividad más para desarrollarse profesionalmente o para obtener los recursos necesarios, sino como una decisión vital para poderse comunicar y ser parte de ese eslabón de la cultura humana que es la educación.

Agregó que la UNAM reafirma, en este tipo de actividades, la importancia y trascendencia que tiene fortalecer la universidad pública.

Al hablar de su padre, Luis Octavio Petit Moreno destacó que desde los años 40 un grupo de estu-

Celestino Porte Petit siempre tendrá su casa en la Facultad de Derecho.



Foto: Ignacio Remo

diantes de derecho penal se dieron a la tarea de analizar la situación jurídica del país con el propósito de actualizar y optimizar las leyes mexicanas, donde sin duda, una de las principales figuras que relucieron por su profesionalismo fue justamente Celestino Porte Petit.

Asimismo, durante las diversas conferencias se resaltó no sólo el trabajo realizado por Porte Petit en México, sino además de su trascendencia allende las fronteras, tanto en países de Centro y Sudamérica e incluso en algunas naciones europeas.

Luis Octavio Petit Moreno dijo en la conferencia El Derecho Penal hacia el Siglo XXI, que en los temas que involucran las ciencias penales se han hecho diversos esfuerzos para dar respuesta oportuna a los problemas nacionales y avanzar democráticamente en la modernización del país.

Sin embargo, comentó que la indebida aplicación de la norma, la obsolescencia de la ley que no

responde a la realidad, impunidad, largos procedimientos judiciales, violación a las garantías individuales, arbitrariedad, falta de atención oportuna, de capacidad y la conducta indiferente o prepotente de algunos servidores públicos han sido factores que generan desconfianza y retrasan los programas de procuración de justicia.

Ante ello es necesaria la renovación para adecuarse y promover el cambio para que, dentro de la modernidad, se forme un estado de derecho que realmente esté al servicio de la sociedad; la fortaleza de un pueblo depende de su estado de derecho y la actuación de los servidores de impartición de justicia, agregó.

“La impartición de justicia es finalmente el espejo real del grado de avance de una sociedad; el disfrute de un ambiente de libertad bajo la seguridad pública, por lo que la imagen del gobierno y sus gobernados recae, en buena medida, en la actualización de los órganos de procuración de justicia”, concluyó. ■

Rumbo al Congreso

Analiza ya el Grupo de Trabajo las propuestas de la consulta

Recibió mil 525 documentos; realizó 37 entrevistas

El Grupo de Trabajo del Consejo Universitario recibió un total de mil 586 documentos acerca de la conformación de la Comisión Especial que se encargará de la organización del Congreso Universitario, mil 525 durante la consulta que realizó del 18 al 29 de junio, y 61 previos. Asimismo, sus integrantes sostuvieron 37 entrevistas con diferentes grupos universitarios.

Más de cinco mil accesos en Internet

Los mecanismos de la consulta fueron múltiples: por medio de consultas locales que realizaron los consejeros universitarios en sus dependencias y los consejeros de los trabajadores en su sector; mediante entrevistas directas con integrantes del Grupo de Trabajo; a través de documentos entregados al grupo, y con instrumentos electrónicos y la página de Internet de la consulta, donde hay cinco mil 14 accesos.

El Grupo de Trabajo informó que ha comenzado el análisis de la información recabada y de las propuestas formuladas. Los resultados del análisis serán informados al Consejo Universitario y a la comunidad. ■

La agricultura en México depende de las temporadas de lluvia

La sequía, principal causa de la pérdida de cosechas

Investigadores del Instituto de Biotecnología trabajan para conocer y entender cuáles son las estrategias o mecanismos moleculares utilizados por la planta del frijol y de la *Arabidopsis thaliana*, única planta de la cual se conoce la secuencia del genoma completa, como herramienta de estudio de la primera

LAURA ROMERO

La disponibilidad de agua es el factor que más limita la producción agrícola. Más de 30 por ciento del planeta está ocupado por desiertos y 60 por ciento del territorio mexicano es árido o semiárido. De ahí la importancia de entender cómo las células vegetales saben que existe un déficit hídrico para crear, en el futuro, plantas transgénicas resistentes no sólo a la sequía sino a las heladas o al exceso de sales en el suelo.

Investigadores del Instituto de Biotecnología trabajan para conocer y entender cuáles son las estrategias o mecanismos moleculares utilizados por las plantas para luchar contra ambientes adversos, particularmente, la limitación de agua.

Alejandra Covarrubias, del Departamento de Biología Molecular de Plantas del Instituto de Biotecnología, explicó que en México la agricultura depende esencialmente de las temporadas de lluvia, ya que los sistemas de irrigación no están disponibles para todos los productores.

En este país, como en otras naciones emergentes de Latinoamérica y África donde el frijol es un grano de primera necesidad para las personas de escasos recursos, la principal causa de pérdida de las cosechas es, precisamente, la sequía.



Foto: Juan Antonio López

Por ello, se decidió trabajar con *Phaseolus vulgaris* (frijol), por ser éste el segundo alimento más consumido por los mexicanos (después del maíz), y *Arabidopsis thaliana* (la única planta superior de la cual se conoce la secuencia del genoma completa), como herramienta de estudio de la primera.

Las defensas de la planta

Alejandra Covarrubias aseguró que una de las primeras respuestas de una planta superior cuando es sometida a una limitación de agua es cerrar sus estomas, células especializadas ubicadas en las hojas, encargadas de la transpiración.

Así, el vegetal evita la pérdida de agua cuando existe poca humedad en el suelo o el ambiente; dicho mecanismo es modulado por el propio metabolismo de la planta, específicamente por una fitohormona llamada ácido abscísico, la cual se acumula

cuando una situación de escasez del vital líquido se presenta.

En algunos casos se ha observado que si se aplica ácido abscísico a la planta, ésta puede volverse tolerante a la sequía. Ambos fenómenos (cerrar sus estomas y la acumulación de ácido abscísico) representan una de las reacciones de la planta ante la falta de agua.

Pero la limitación de agua no sólo se presenta con la sequía; existen otras situaciones de tensión, como el alto contenido de sales u otros osmolitos, o bien, el congelamiento, en las cuales el agua, ya sea por su composición o estado físico, no está disponible para la planta.

Por esa razón, añadió la investigadora, “aducimos que estudiar la limitación de agua *per se*, o cómo la planta regula su respuesta a esa situación, podría dar respuestas útiles para tratar de explicar su reacción al congelamiento o a altas concentraciones de solutos. Ahora sabemos que eso sucede, y

así podría obtenerse una planta resistente a la sequía, que también soportaría la salinidad y el congelamiento”.

Tolerancia a la sequía

El interés de Alejandra Covarrubias y su grupo de colaboradores es conocer los genes que pudieran estar relacionados con la tolerancia a la sequía, así como los procesos adaptativos en los cuales están involucrados.

Para conocer esos mecanismos básicos se utilizan diferentes estrategias; una de ellas es aislar los genes cuya expresión se induce cuando falta el agua, los cuales reaccionan a esa escasez produciendo una mayor cantidad de las proteínas correspondientes.

Dichas proteínas podrían estar relacionadas con la tolerancia a la falta de agua, o bien, reflejarían el daño que padece el vegetal. Por ello, Alejandra Covarrubias consideró que es necesario complementar el aislamiento e identificación de estos genes con enfoques genéticos y de ciencia genómica que permitan deducir su función en los procesos de tolerancia a la sequía.

“Nos hemos enfocado más a un tipo de genes cuya expresión se acumula en la semilla seca, en las hojas, tallos y raíces de las plantas sometidas a sequía, denominados de embiogénesis tardía”, aclaró.

Al respecto, dijo que las semillas de las plantas que se conocen y consumen, cuando van a madurar, pierden 95 por ciento del agua, situación en la cual esos genes se expresan o se activan.

De ahí viene la hipótesis de que ellos pudieran estar relacionados con la tolerancia a la sequía. Por ello, son estudiados por los universitarios, junto con las proteínas que producen.

Las proteínas de embiogénesis tardía, según reporta el grupo de investigación del Instituto de Biotecnología, forman parte de un grupo más amplio denominado hidrofílicas, las cuales poseen características comunes y están presentes en otros organismos diferentes a las plantas: hongos y bacterias, nemátodos y plantas inferiores.

“Las proteínas de nuestro interés parecen constituir una estrategia común adaptativa de los organismos en general para contender con-

tra situaciones de déficit hídrico”, explicó Alejandra Covarrubias.

También se estudian los reguladores de los genes que determinan la respuesta a la sequía y de otros que forman parte de la pared celular (proteínas ricas en prolina) los cuales contactan a la membrana y se acumulan en respuesta a la tensión hídrica. Pudieran ser importantes para señalar cuándo falta agua.

Aclaró que la tolerancia a la sequía de una planta no está dada sólo por el metabolismo y un solo gen o proteína, sino que es producto de la expresión y acumulación de varios de ellos. Eso quiere decir que la tolerancia tiene un carácter multigénico.

En la literatura, recientemente se reportó que existe un gen capaz de regular a otros, los cuales participan en la tolerancia. En Estados Unidos dicho gen se clonó y se introdujo en plantas de *Arabidopsis*; al parecer, se han vuelto capaces de tolerar más la sequía.

Así, una idea complementaria a las ya mencionadas es identificar

El vegetal evita la pérdida de agua cuando siente poca humedad en el suelo o el ambiente

este gen regulador en la planta de frijol, descubrir si existe algo parecido y, si es el caso, tratar de obtener un fenotipo similar al de las plantas de *Arabidopsis*, el cual funcione en condiciones experimentales de laboratorio, y reales, en el campo.

El análisis y comparación de ciertos marcadores moleculares y genes de variedades sensibles y resistentes llevará todavía tiempo; ello dará respuestas más viables para, en el futuro, diseñar estrategias dirigidas y más inteligentes que permitan la obtención de plantas de frijol agrónomicamente útiles, capaces de resistir la sequía y de producir semillas en cantidades iguales o mayores que las que tienen riego.

El avance en el conocimiento de los genes involucrados en la respuesta a la falta de agua y de aquellos que pudieran dar tolerancia, podría llevarse a leguminosas y otras dicotiledóneas como jitomates, y hortalizas. Así se hará en cuanto se tenga una idea firme de la manera en que las proteínas funcionan en *Arabidopsis* y el frijol, finalizó Alejandra Covarrubias. ■

La sede de la clínica



En el Hospital General de México.



Fotos: Marco Mijares



Aula de la clínica.

Los últimos reportes indican que en México, de las más de 40 mil personas infectadas con el virus de inmunodeficiencia adquirida –sida–, poco más de mil son niños, señaló Noris Pavía Ruz, coordinadora de la Clínica para Niños con Inmunodeficiencias de la UNAM, ubicada en las instalaciones del Hospital General de México.

La profesora de la Facultad de Medicina explicó que en el área de pediatría el mecanismo de transmisión más frecuente es el perinatal; es decir, la infección

Noris Pavía, de la Facultad de Medicina, explicó que el mecanismo de transmisión más frecuente de madres a hijos es el perinatal, aunque existe la posibilidad de prevenirlo mediante un tratamiento integral a la mujer embarazada infectada, con lo que existiría sólo dos por ciento de probabilidad de que el bebé se infecte

los datos exactos. A pesar de que esta cifra varía de clínica en clínica, “con un tratamiento integral adecuado el promedio en el ámbito mundial llega a los 13 o 14 años de edad, aunque “nosotros tenemos en este momento niños de

nacidos hasta jóvenes de 17 años de edad. “Tenemos ahora en seguimiento aproximadamente 65 niños infectados con el virus, ya con diagnóstico establecido, y aproximadamente entre 200 y 250 niños hijos de madres infectadas,

lógica y trabajo social, además de que a los pacientes se les ofrece canalizarlos con los subespecialistas que requieran. Por ejemplo, si tienen un problema cardíaco se canalizan con el cardiólogo.

Quienes asisten a la clínica son esencialmente niños sin seguridad social, de condiciones socioeconómicas bajas, a quienes se les ofrece la mejor atención posible y se les da la opción de tratamiento antirretrovirales.

Estos niños, antes de ser atendidos, padecen frecuentemente infecciones: pulmonares, otitis de

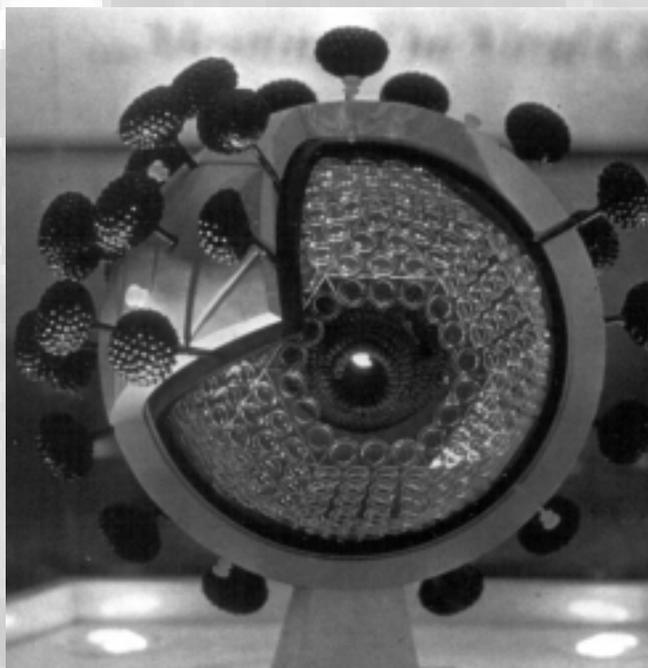
Clínica de la Universidad atiende a más de 300 niños con virus del sida

pasa de la mamá al bebé, ya sea durante el embarazo o en el trabajo de parto. Sin embargo, los niños pueden adquirir la infección también por medio del abuso sexual y, más raramente, por transfusión sanguínea, así como por el uso de jeringas o agujas con sangre contaminada, lo cual ocurre especialmente en adolescentes drogadictos intravenosos.

En el ámbito internacional hay 1.3 millones de niños huérfanos, de padre o madre, por esta enfermedad, quienes no necesariamente están infectados con sida.

Acerca de la evolución de la enfermedad en los infantes, la cual es un problema de salud pública en el mundo, destacó que se presenta de dos formas: rápida, cuando desarrollan sintomatología en los primeros meses de edad y el menor muere en uno o dos años si no recibe tratamiento adecuado, y lenta, que es el caso mayoritario, el cual por lo regular muestra síntomas de la enfermedad a los tres o cuatro años de edad. Estos últimos pacientes, indicó, son aquellos que tienen una sobrevida mayor.

De la sobrevida de los niños infectados con el virus, precisó que en México es difícil conocer



Reproducción: Juan Antonio López

Maqueta de un virus de sida mostrada en la IV Conferencia Internacional efectuada en Estocolmo en 1988. Hacía tan sólo cuatro años que los científicos habían logrado aislar e identificar el virus, al que denominaron VIH-1. En 1988 se sabía ya que no era uno sólo, y que el 80 por ciento de los virus conocidos pertenecían a la misma cepa.

transmisión perinatal que han llegado a los 16 o 17 años de vida”.

En la Clínica para Niños con Inmunodeficiencias, creada en 1998, se atienden desde recién

cuyos resultados salieron negativos y a quienes estamos dándoles un seguimiento”.

La clínica cuenta con atención pediátrica, de enfermería, psico-

repetición, sinusitis, diarrea crónica y neumonía intersticial linfocítica.

Pavía Ruz señaló que la prevención, la enseñanza y la asistencia a los ya infectados son importantes. Por eso es de destacar el trabajo realizado por la UNAM en el manejo de los pacientes con el virus, cuyo primer paso ha sido en la población pediátrica.

En los últimos años se descubrió que puede prevenirse el virus de sida en transmisión perinatal. La experta informó que si se le da un tratamiento integral a la mujer embarazada infectada la transmisión perinatal disminuirá notablemente: sólo existiría dos por ciento de probabilidad de que el bebé se infecte. Por eso, es indispensable hacer un diagnóstico temprano. En México hay en promedio entre mil a mil 200 mujeres infectadas con dicho virus que se embarazan cada año.

Por último, informó que en la Clínica para Niños con Inmunodeficiencias se reciben donaciones de particulares en especie: juguetes, leche, antibiótico y vitaminas.

Las personas interesadas pueden pedir una cita e informes en el teléfono 5623-2659. ■

Obras que plasman respuestas de épocas y lugares

Con el arte, el hombre prehispánico plasmó su finitud y dejó su huella

Las expresiones artísticas precolombinas unifican los tiempos y espacios de hoy y ayer para producir un solo cosmos atemporal e inespacial pero cambiante, afirmó Beatriz de la Fuente al clausurar el ciclo de conferencias El Historiador frente a la Historia

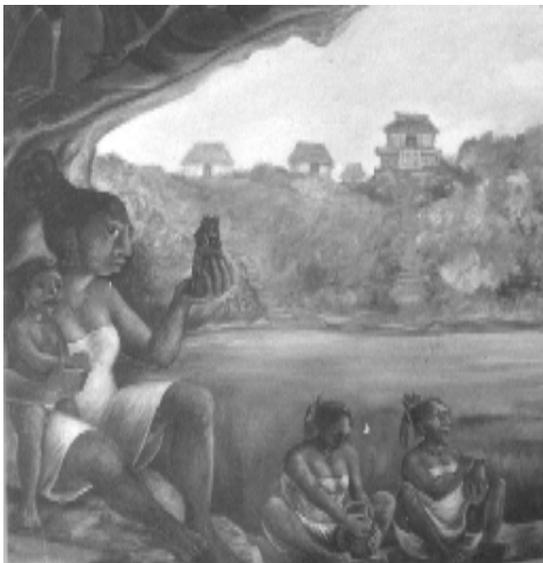
DURANTE tres milenios el hombre prehispánico se preocupó y ocupó de plasmar su finitud con la finalidad de dejar memoria de su estancia en el mundo, afirmó la investigadora emérita Beatriz de la Fuente.

Precisó que innumerables manifestaciones culturales como esculturas y terracotas; cientos de murales y códices; construcciones arquitectónicas y urbanas murmuran los afanes temporales y la tem-



Fotos: Juan Antonio López

El estudio del arte de los pueblos desaparecidos toma la obra como documento único



poralidad del ser precolombino, a la vez que definen ámbitos, es decir, modos de moverse en el tiempo y en el espacio. Se trata de monumentos, de recuerdos.

Con el tema Espacio y Tiempo en el Arte, la doctora en arte prehispánico del Instituto de Investigaciones Estéticas cerró el ciclo de conferencias El Historiador frente a la Historia, organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas.

En presencia de Virginia Guedea y María Teresa Uriarte Castañeda, directoras de los institutos de investigaciones Históricas y Estéticas, y de Miguel León-Portilla, Beatriz de la Fuente dijo que en Mesoamérica debe distinguirse, hasta donde sea posible, la experiencia del tiempo y del espacio que las obras de arte comunican.

No hay que olvidar que éstas plasman

respuestas de épocas y lugares específicos e irrepetibles. Es decir, son de dos tiempos y dos espacios: los que conservan las obras desde su realidad presente, pasado, distante y ajeno a los ojos del individuo de hoy, y los de la realidad actual que cuestiona y renueva constantemente a estos trabajos.

Desde ese tiempo y espacio actuales, precisó la doctora De la Fuente, se encontrarán coincidencias o semejanzas; también diferencias sustanciales que permiten establecer grupos y categorías, porque el estilo hace reconstruir, da la pauta para percibir cómo las obras se apropian del tiempo y el espacio de diversas maneras y revelan experiencias vitales distintas, aunque pertenezcan a una misma época y lugar.

El estudio del arte de los pueblos



desaparecidos, en este caso los de Mesoamérica, toma la obra como documento único y, por ende, el vínculo entre el pasado en que fue concebida y el presente en que se analiza, resaltó la investigadora emérita.

Las obras, explicó, sintetizan toda una experiencia del tiempo y del espacio que se vivieron con distinta intensidad y cuya vigencia surge al buscar su sentido, es decir, al reactualizarse.

Dos lecturas

Por ello, comentó, hay dos formas de leer el tiempo y el espacio en las piezas de arte prehispánicas: una horizontal, cronológica e histórica, que aleja el pasado mesoamericano desde este lugar, y separa del objetivo de análisis al estudioso consciente de su espacialidad y temporalidad.

La otra es vertical, rompe el tiempo y hace renacer ese mundo extinguido gracias a las formas artísticas y los mensajes que no dejan de emitir desde su espacio-tiempo.

“Cuando se unen ambas lecturas para acercarse al arte en sus categorías espacio-temporales, se abre la posibilidad de reconstruir ese tiempo y ese espacioidos, pero inherentes a las obras mismas; se comparten y experimentan afanes comunes”, indicó.

La coordinadora del seminario Cultura Mural Prehispánica, de Investigaciones Estéticas, expuso que lo antiguo y lo nuevo se muestran como coincidencia de cambios paulatinos, conciencia de distancia que se diluye en continua identificación.

Esta posibilidad de renovación de las obras artísticas desde su origen, a través del tiempo y el espacio, puntualizó, hace de ellas seres autó-

nomos que pertenecen de manera singular a la historia y a nuestra percepción, explicación y reconstrucción espacio-temporal de los fenómenos pasados.

El reto, planteó, consiste en desentrañar tal existencia, similar a la causa del devenir temporal y espacial, pero que puede intuirse gracias a los rostros ocultos, los peldaños en la conciencia que las obras revelan desde su propio carácter.

En ello se enfrenta una paradoja, aclaró Beatriz de la Fuente; se sabe que las antiguas manifestaciones artísticas pertenecen al tiempo y al espacio presentes, preservan su ser original, pero cobran y se les concede nuevo valor.

Transgreden, profundizó, las fronteras espaciales y temporales. “Realizadas en un pasado que jamás volverá, envían mensajes vigentes a un presente que no les pertenece. A la inversa, el presente las adopta, se las apropia y borra ese pasado ajeno y lejano sin eliminarlo. La obra no cesa de existir pese a que su mundo ha desaparecido, es huella de ese pasado, manifiesta una y otra vez que ese rastro permanece”.

Las diferentes manifestaciones artísticas reúnen tiempo y espacio, memoria, acción y expectativa, adquieren el carácter de documento-monumento. Conservan el recuerdo, y al volverse monumento, traen al presente la concepción plasmada en distintos códigos.

Los tiempos y los espacios se unifican para producir un solo cosmos atemporal e inespacial pero cambiante.

Sin embargo, toda definición del espacio y el tiempo implica relatividad, ambos son una y la misma cosa. De ello hablan innumerables filósofos y diversos científicos desde Aristóteles a Einstein. Desde luego, todos los seres vivos se mueven en esas dos grandes e indisolubles coordenadas, finalizó Beatriz de la Fuente. ■



Ganadores del festival nacional

TV UNAM da a conocer las producciones de la Red Universitaria

Con el propósito de dar a conocer la producción televisiva de los miembros que integran la Red Universitaria de Televisión, Video y Nuevas Tecnologías, se presentan los ganadores del Séptimo Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior, los días 9, 11 y 16 de julio, de 16 a 18 horas, en la Sala Pola Weiss de TV UNAM.

La muestra consta de 21 programas divididos en las siguientes categorías: Documental social y político, Divulgación científica y tecnológica, Documental sobre artes y humanidades, Video arte y experimental, Ficción, Didáctico y Promocionales. El festival presentará los tres trabajos ganadores por cada categoría, los cuales realizarán muestras itinerantes entre los socios de la red.

Los trabajos

En el área de Documental social y político están los trabajos *Sin culpa alguna, migrantes a New York I y II; Darse cuenta, y La muerte*. En Video arte y experimental, *Ginesco, La tortuga y Tierramía*. En la rama de Divulgación científica y tecnológica, *Oaxaquia: los continentes, rompecabezas geológicos; Corredor geológico Chichinautzin, y Ahorro de energía eléctrica, ventaja competitiva*.

En la sección de Promocionales se encuentran los trabajos *El abuso sexual deshace la vida y Por la defensa de tu dignidad*. En el área didáctica, *Las nuevas aventuras de Herminio, llamado don Enrique de Aragón; Bioterio: manejo y utilización de animales de laboratorio, y Cirugía endoscópica en urología*. En Artes y Humanidades se presentan: *Pataki, La feria del pan en Oates, Veracruz, y Sismo en Puebla, 15 de junio de 1999*.

La Red Universitaria de Televisión, Video y Nuevas Tecnologías es una organización conformada por instituciones de educación superior (públicas y privadas), afiliadas a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, cuyo propósito es crear canales de información que permitan el intercambio de experiencias profesionales en el campo de la televisión, video y nuevas tecnologías entre estas instituciones. ■

Oferta para niños, adolescentes y adultos

Los talleres del Chopo, espacio de vanguardia para el desarrollo cultural

En julio y agosto se abren inscripciones para el segundo periodo de actividades

En el segundo periodo de su catálogo de cursos y talleres, el Museo Universitario del Chopo abre inscripciones para ofrecer a los universitarios y al público en general actividades que familiarizan a los asistentes sobre las funciones propias del recinto.

Acorde con su perfil cultural que lo define como un espacio de vanguardia, el Palacio de Cristal presenta una oferta diversa dirigida a niños, adolescentes y adultos, en la que destacan cursos de artes plásticas, performance, danza, cine, teatro, literatura, sexualidad y periodismo cultural, entre otros.

Dalila Silva, jefa del área de Servicios Educativos del Museo del Chopo, explicó que los talleres son un espacio práctico y creativo donde los asistentes desarrollan sus capacidades artísticas.

Entre las novedades de su catálogo están los talleres de performance art, donde los alumnos aprenden a plantear y a representar propuestas escénicas que responden a las características de este género.

El Museo del Chopo ha sentado un precedente en el terreno de la educación sexual, ya que desde hace 25 años imparte talleres de sexualidad, a cargo de profesionales especializados en el tema. En este periodo van a impartirse Sexualidad y los Jóvenes, Sexualidad y Sociedad y Reflexionando sobre el Amor y la Sexualidad.

En el caso de los talleres infantiles, están programados dos de los más solicitados por los padres de



Foto: Juan Antonio López

Entre las novedades de su catálogo están los talleres de performance art, donde los alumnos aprenden a plantear y a representar propuestas escénicas de este género

familia por lo innovador de los contenidos de sus programas: artes plásticas y ballet clásico, que cuenta con tres niveles.

El museo ha programado algunos talleres como complemento de sus actividades; por ejemplo, en el caso de la exposición de arte japo-

nés *Ichigo Ichie*, cuyo montaje estuvo abierto al público en febrero, se planearon talleres de danza butho que impartieron bailarines japoneses. Del mismo modo, en octubre, la artista plástica Francis Tourner presentará la exposición *Sórdida belleza* y, al mismo tiempo, impartirá un taller de retrato contemporáneo.

La Asociación Mexicana de Ilustración Científica presentará en octubre la muestra *La ilustración científica, un ramo del arte* y, como parte de las actividades alternas, habrá conferencias y asesorías de dibujo para el público interesado en conocer las técnicas o en perfeccionar su estilo. En ese mismo mes comenzará un taller de dibujo en el área de ilustración científica.

Para inscribirse en alguna actividad de la programación no es necesario contar con conocimientos previos en los temas, excepto en el taller de periodismo cultural, que está dirigido a estudiantes de periodismo o una carrera afín.

El periodo de inscripciones estará abierto hasta el 20 de julio y del 13 al 31 de agosto, de lunes a viernes, de 10 a 14 horas. Las clases comenzarán el 20 de agosto y terminarán el 15 de diciembre.

El costo de los cursos en general es de 400 pesos; en este bimestre el Museo Universitario del Chopo ofrece 50 por ciento de descuento para trabajadores y estudiantes de la UNAM. ■

Están abiertas las inscripciones para el ciclo de clases que iniciará el 3 de septiembre; los programas y contenidos de los cursos se adaptan a los intereses e inquietudes de los alumnos

Casa del Lago ofrece más de 30 talleres libres en su siguiente ciclo

Si aún no sabe qué hacer con su tiempo libre y el de sus hijos, revise la oferta cultural de Casa del Lago y elija alguno de sus más de 30 talleres libres que ha programado para el siguiente ciclo de clases que iniciará el 3 de septiembre y terminará el 9 de diciembre.

Abiertos a la comunidad universitaria y al público en general, los talleres de Casa del Lago incluyen cursos de batería, de guitarra clásica, teatro participativo, jardinería, análisis cinematográfico, fotografía, pintura, arte colonial, ajedrez, tai-chi y el singular curso de Asesinos en Serie en la Literatura y el Cine, que en esta ocasión va a impartir Roberto Coria Monter.

Al respecto, Juan Reynoso, coordinador de cursos y talleres de Casa del Lago, explica que dichas actividades buscan que los alumnos desarrollen su creatividad en el arte y la cultura, razón por la que no se pide a los interesados ningún conocimiento previo, además de que los programas y contenidos se adaptan a sus intereses e inquietudes.

Los talleres y cursos que se programan con regularidad son: fotografía, guitarra, ballet clásico y danza contemporánea. Asimismo, existen talleres de creación literaria, redacción, lengua náhuatl, meditación, jardinería, bailes de salón, ajedrez y los que se especializan en literatura fantástica y de horror.

Talleres poco usuales

Reynoso comentó que se han programado otros talleres poco usuales dentro de la oferta cultural de Casa del Lago, como es el caso del curso de budismo y meditación, tai-chi o ajedrez, lo que ha derivado en la realización de nuevas actividades culturales como los torneos rápidos de ajedrez, partidas simultáneas, torneos infantiles e interuniversitarios y festivales estudiantiles.

Por ejemplo, el taller de jardinería, dirigido a los interesados en el cultivo y cuidado de las plantas, surgió a partir del movimiento ecologista y fue adecuándose a las necesidades prácticas de los alumnos, a quienes se instruye sobre el tipo de planta que deben adquirir de acuerdo con el



Fotos: cortesía de Difusión Cultural

espacio habitacional, así como los cuidados necesarios de la misma.

Asimismo, los talleres han propiciado la organización de actividades conjuntas con diversas instituciones y casas culturales, con el fin de que los alumnos intercambien experiencias y su

aprovechamiento sea mayor. Tal es el caso del encuentro Palabras Compartidas, en el que participan alumnos de creación literaria tanto de Casa del Lago como de la Dirección de Literatura, del Museo Universitario del Chopo y del Instituto Politécnico Nacional, por mencionar algunas.

Por otra parte, el taller de bailes de salón realiza un encuentro con 30 escuelas en el que participan alrededor de 150 bailarines.

Cada fin de año se presentan trabajos finales, coreografías, puestas en escena o exposiciones, con el fin de estimular y reconocer el trabajo de los participantes. En los talleres de movimiento e improvisación coreográfica y videodanza, a cargo de Rocío Becerril, los alumnos presentan en video avances de las coreografías que trabajaron.

En tanto, en los talleres de fotografía y teatro participativo, Lázaro Blanco y Nicolás Núñez presentan una exposición fotográfica y una puesta en escena donde se muestran los logros y aprendizaje del trabajo realizado.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 21 de julio y del 14 de agosto al 1 de septiembre. El costo de los cursos varía de acuerdo con el área. Descuento del 25 por ciento a estudiantes, docentes y trabajadores universitarios. Mayores informes en los teléfonos: 5553-6318 y 6362. ■



8º Festival cinematográfico de Verano
Filmoteca de la UNAM

Escuela Cultural Universitaria
• Sala Jorge Ibarra
Cinescopia Nacional
Cinemateca de la UNAM
Escuelas y Escuelas Abiertas

del 5 de julio al 30 de agosto de 2001

el niño y la música

Quinta Sala
Agrupación de jóvenes de Orquídea
Sábado 12 de julio 19:00 hrs.
\$20

El Festival de la Universidad al
Alrededor del Jardín del
Amigo Colegio de San Sebastián.

MARCE LEONANTARIO DE GENOVA Y ARTE MEDIEVAL
Escuela Cultural de Música de la UNAM

LA FIESTA INTERMINABLE

Miles de habitantes de San Juan
en el marino Cabo Morelos.

JAZZ VIVE EN EL TIEMPO Y ESPAZIO
Jazz en el tiempo y espacio
Sábado 12 de julio 19:00 hrs.

DE LA UNAM UNAM
Cine y Música de la UNAM

Concierto de gala al aire libre
Cine y Música de la UNAM
Sábado 12 de julio 19:00 hrs.
\$20

RAMA DEL TIEMPO
Música de la UNAM

La hija del aire

Primera parte
El Reino de Navarra de la mano
de la reina María II
Martes 13 de julio 19:00 hrs.
Teatro de la Universidad UNAM

LA HIJA DEL TIEMPO
Cine y Música de la UNAM
Sábado 12 de julio 19:00 hrs.

JAZZ
LA HIJA DEL TIEMPO
IMPROVISACION

Grupo Astillero
Domingo 13 de julio 19:00 hrs.
\$20

Escuela Cultural de Música

Reinterpretar la caligrafía árabe, fuente de inspiración del artista Sami Burhan

La muestra se exhibe hasta el 19 de julio en el vestíbulo del Posgrado de Derecho

Desde octubre del año pasado, la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria incorporó a su circuito de exposiciones la muestra *Sami Burhan: El alma de la letra. La representación del lenguaje a través de la caligrafía árabe*, con el objetivo de dar a conocer la obra y talento de reinterpretación de este artista plástico contemporáneo y acercar a la comunidad universitaria la belleza y el simbolismo de la caligrafía islámica. Este trabajo plástico se ha exhibido en 10 diferentes escuelas y facultades de UNAM.

Burhan es considerado uno de los primeros artistas árabes modernos que se interesó en la estética de la caligrafía islámica

Mohammad Sami Burhan nació en Aleppo, Siria, el 20 de febrero de 1929, en una familia apegada al estudio religioso. Desde niño se interesó por la escritura árabe y comenzó sus estudios formales de esta



Fotos: cortesía de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria

caligrafía a los 13 años. Su primera exposición individual la realizó en 1954, en su ciudad natal. Posteriormente se mudó a París,

Francia, donde estudió gráfica en la Escuela Superior de Bellas Artes. En Italia estudió pintura y escultura en la Academia de Artes de Roma y diseño en el Instituto de Diseño de Monedas y Medallas; se estableció en Roma como profesor de estética de la caligrafía árabe en la universidad de esa ciudad.

Burhan es considerado uno de los primeros artistas árabes modernos que se interesaron en la estética de la caligrafía islámica como una expresión artística inscrita en la pintura y la escultura contemporáneas. En la actualidad, muchas de sus obras se exhiben en museos e instituciones públicas y privadas, así como en palacios y residencias de personalidades e intelectuales en todo el mundo. Además, su trabajo ha recorrido todo el mundo; ha expuesto en más de 50 muestras individuales.

Sami Burhan: El alma de la letra... sale del circuito de exposiciones que tiene programadas la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria. Su última sede, donde hoy

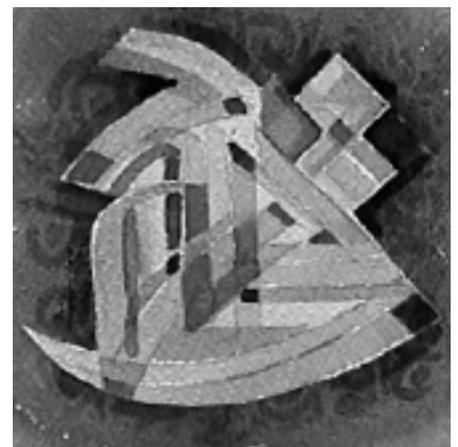
se presenta y permanecerá hasta el 19 de julio, es el vestíbulo del Posgrado de la Facultad de Derecho. ■

Se amplía la cobertura de Radio UNAM a ocho municipios de Chiapas

La señal de Radio UNAM amplió su cobertura y llega, desde el viernes 22 de junio, a ocho municipios del estado de Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, Tapachula, Tonalá, Palenque, San Cristóbal de las Casas, Tecpatán, Ocosingo y Santo Domingo (región selva).

El primer programa que se transmitió fue *Plaza Pública*, que conduce el periodista Miguel Ángel Granados Chapa desde 1994. Se trata de un programa de análisis, reflexión y polémica sobre la política y la cultura del país, que se difunde de lunes a viernes, de las 8:30 a las 9:30 horas por las dos frecuencias de la radiodifusora universitaria: 91.6 FM y 860 AM y mediante la página electrónica www.unam.mx/radiounam.

Plaza Pública es un programa que ha servido de foro a la opinión de personalidades de la política, la cultura y las artes, quienes comentan sobre los acontecimientos más relevantes en el ámbito nacional.



La magia de la fiesta mexicana y sus bailes tradicionales, en el Carlos Lazo

Bajo la dirección de Marcelino Hernández, la agrupación presentó 33 estampas regionales



Fotos: Ignacio Romo

En una noche mexicana llena de fiesta, bailes, sorpresas y colorido, el Ballet Folklórico del Valle de México visitó Ciudad Universitaria para presentarse el 29 de junio en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, donde realiza su quinta temporada.

GUSTAVO AYALA

Bajo la dirección de Marcelino Hernández Estrada y la coordinación de Ana Silvia López Vázquez, la agrupación de bailarines que se caracteriza por incluir en sus filas a integrantes de todas las edades, deleitó al público asistente por más de dos horas, con 33 estampas musicales de las diversas regiones que conforman México.

De norte a sur y de este a oeste, de Monterrey a Chiapas y de Jalisco a Veracruz, el ballet mexicano se realizó un recorrido regional e histórico. Ejecutó coreografías desde la época prehispánica hasta la contemporánea, interpretando lo más representativo de cada entidad y cada etapa como la Independencia y la Revolución.

En la búsqueda de la perfección, la compañía dancística del Estado de México –fundada en 1970– ensayó por seis meses la temporada que realizaría en esta casa de estudios.

El programa de ese día comenzó con las tradicionales danzas precolombinas de los concheros. Con los pies descalzos y ataviados con penachos de bellos plumajes y hermosos trajes de lentejuela, los danzantes aztecas derrocharon entrega, energía y equilibrio en los bailes *San Miguel*, *El águila blanca*, *Danza del Sol* y *El Xipe*, cuatro piezas que conformaron este primer acto.

Luego llegó Chiapas y sus bailes *El piri*, *Rascapate* y *El bolonchón*; éstos fueron representados en una especie de farsa dominguera y escenificaciones cómicas. El amor y el desamor, la competencia, la entrega y el cortejo fueron los actos unívocos de estos bailes.

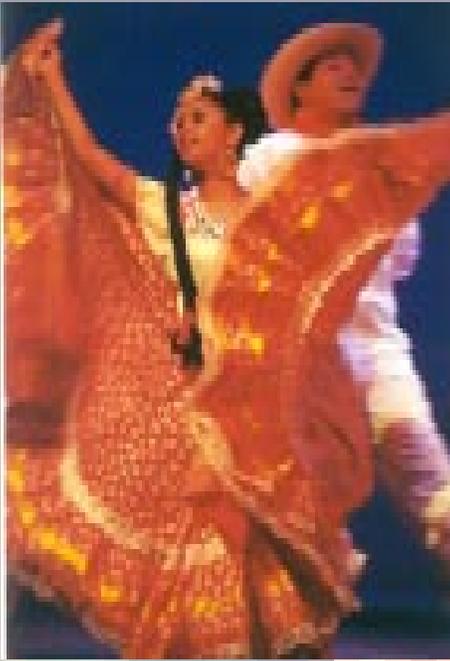
La destreza de movimientos y un impresio-

nante despliegue multicolor de atuendos, que portaban las integrantes del Ballet Folklórico del Valle de México, fue el preámbulo indispensable para que llegaran las estampas oaxaqueñas *Jarabe del valle*, *Boda en el Istmo de Tehuantepec*, *Jarabe mixteco* y la mundialmente conocida *Llorona*.

Una de las piezas que más llamó la atención del abarrotado Teatro Carlos Lazo, el cual resultó insuficiente para quienes deseaban presenciar el espectáculo, fue el son michoacano *Jarabillo de tres* que, como el nombre de la pieza lo dice, fueron tres los bailarines que lo interpretaron. Un baile en perfecto equilibrio entre música y movimientos.

Llegó el zapateado

La noche caía cuando comenzaron las coreografías norteñas que tienen como protago-



Las chaparreras fue la pieza que representó a Tamaulipas y *El otro cielito lindo*, al son de la Huasteca potosina.

Como en toda fiesta mexicana, no faltó la música viva; algunas coreografías del Ballet Folklórico del Valle de México fueron acompañadas por el sonido incomparable de las guitarras, las trompetas y los violines del mariachi Sol de Plata.

Con el mariachi llegaron las melodías y los bailes de la Revolución, la de *Doroteo Arango* y de *Emiliano Zapata*, la de la *División del Norte* y de *Los Dorados de Villa*, la de la *Soldadera* y la *Adelita*. La gesta revolucionaria continuó con las melodías *La cucaracha*, *Las coronelas*, *Las*

tres pelonas, *Jesuita en Chihuahua* y *Juana Gallo*.

Cuando todo parecía indicar que había pasado lo mejor del espectáculo, de atrás del telón apareció Sol de Plata para interpretar con maestría *El cascabel*.

El ballet mexiquense cerró su programa sin interpretar ninguna estampa representativa de su entidad, sino con las coreografías jaliscienses *El pasacalles*, *La culebra*, *El son del Huaco*, *El jarabe tapatío* y *El son de la negra*.

La quinta temporada del Ballet Folklórico del Valle de México continuará en el Teatro Carlos Lazo los días 7, 8 y 22 de septiembre, así como el 6 y 27 de octubre. ■

nista la técnica del zapateado. Arribaron al escenario las polkas nortteñas y su inconfundible vestimenta. *Café Roma*, *Evangelina* y las tradicionales *Monterrey* y *Santa Rita* hicieron recordar la época adolescente de más de uno, cuando en los festivales escolares de fin de cursos ejecutaron alguno de estos bailables.

La segunda parte del programa comenzó con sones jarochos; los blancos vestidos de las integrantes del ballet rememoraron la calidez de la cultura veracruzana; con pasos pausados y rítmicos se bailó *La bruja*, *La tuza*, *El coco* y *La vieja*.



Colaboración académica entre la UNAM y la Universidad de Mendoza

Con apoyo de Arquitectura se graduó en Argentina la primera doctora en la especialidad

Laura Alicia Simón Gil presentó la tesis Integración de las Estructuras en la Arquitectura. Propuesta de un Modelo Pedagógico Minimalista, asesorada por Jesús Aguirre Cárdenas, catedrático por más de 50 años de la Facultad de Arquitectura de esta casa de estudios

Con el apoyo de catedráticos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Laura Alicia Simón Gil, profesora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de San Juan, Argentina, se convirtió en la primera doctora en Arquitectura de esa nación sudamericana.

Asesorada por Jesús Aguirre Cárdenas –catedrático por más de 50 años de la Facultad de Arquitectura de esta casa de estudios– para elaborar su tesis Integración de las Estructuras en la Arquitectura. Propuesta de un Modelo Pedagógico Minimalista, Laura Alicia obtuvo el primer doctorado en Arquitectura en ese país.

Presentó su examen recientemente en la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, al cual asistieron, entre otros, Felipe Leal, director de Arquitectura, así como María Landa (nieta del exrector de la UNAM Ignacio García Téllez), cónsul honorario de México en aquella ciudad.

Esta primera graduada forma parte de un programa de colaboración académica entre las universidades Nacional Autónoma de México y de Mendoza, Argentina.

Jesús Aguirre, actual coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, comentó que el proyecto del posgrado surgió a raíz de las relaciones establecidas en las reuniones de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, apoyadas por la Unión de Universidades de América Latina, que desde hace 40 años se celebran cada dos años en diferentes países de la región.

Explicó que el programa de doctorado comprende cuatro años. En los dos primeros se cursan las materias básicas de la arquitectura, estudiadas a profundidad con equivalencia a la maestría, y en los dos últimos se selecciona el tema de la tesis y se realiza la investigación.

A partir de 1997, dijo, dos generaciones comenzaron el programa de doctorado, y en la actualidad hay alrededor de 40 alumnos en proceso de obtener el grado.

Precisamente a Jesús Aguirre Cárdenas le tocó coordinar el grupo de profesores egresados de los posgrados de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quienes cumplieron una asistencia en Argentina de más de 30 semanas. Ellos

fueron Gemma Verduzco Chirino, Jaime Colliers, Manuel Aguirre Osete, Luis Mora Godínez y Adolfo Narváez Tijerina.

El académico universitario sostuvo que la Universidad de Mendoza estableció convenios con la UNAM, la Universidad Anáhuac de México y la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el fin de mejorar sus estudios de posgrado.

En su tesis, Laura Alicia Simón realiza un aporte original para la solución de la integración de lo estructural con lo arquitectónico, tanto en el ámbito de la docencia como en la práctica del diseño.

Aguirre reconoció que la experiencia de haber realizado ese trabajo fue interesante porque los estudiantes no eran jóvenes recién salidos de la licenciatura, sino arquitectos en el ejercicio de la profesión que tenían verdadero interés por tener otro nivel de estudios.

No obstante –agregó– es increíble que en un país con un nivel cultural tan alto como Argentina, Laura Alicia Simón Gil sea la primera arquitecta con estudios doctorales.

Dijo que hay muchas posibilidades de que una vez concluidos los cursos y que reinicien los nuevos, los catedráticos de Arquitectura sean requeridos una vez más para participar en ellos. De hecho, a Jesús Aguirre Cárdenas lo invitaron a asistir como sinodal externo en los próximos exámenes doctorales.

Recordó que hace algunos años él, junto con los universitarios Manuel Aguirre Osete y Antonio Turati Villagrán, impartieron en la ciudad argentina de Mendoza el curso Formación de Profesores de Diseño Arquitectónico, el cual han dado en más de 20 universidades de México y 10 de América del Sur.

Por su participación en este curso de doctorado en Arquitectura, Jesús Aguirre Cárdenas recibió el Doctorado *Honoris causa* por la Universidad de Mendoza, Argentina. ■

El jurado del examen, en la Universidad de Mendoza.



Foto: cortesía de la Facultad de Arquitectura

Convenio UNAM-Femisca

Ofrecerá la Universidad capacitación de personal y asesoría técnica

La Universidad Nacional Autónoma de México, mediante la Coordinación de la Investigación Científica, y la Federación Mexicana de Ingeniería Sanitaria y Ciencias Ambientales, AC (Femisca), firmaron convenio de colaboración para promover la capacitación de personal y la asistencia técnica requerida para el desarrollo de actividades orientadas a la implantación y el manejo apropiado de estrategias de mejora tecnológica continua, de calidad productiva y sustentable en los Organismos Operadores de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado en México.

En la ceremonia de firma de convenio, celebrada en la sala de juntas de la Coordinación de la Investigación Científica, el director para el Desarrollo de la Investigación de la dependencia universitaria, Sergio Estrada, destacó que se trata de una institución de gran trascendencia, no sólo nacional sino en América Latina y en el resto del mundo.

La amplia experiencia de Femisca —apuntó—, contribuirá a fortalecer las capacidades del personal de organismos operadores de los servicios de agua potable y alcantarillado en México para que cuenten con instrumentos estratégicos que les permitan elevar la capacidad de su personal y su organización productiva.

La presidenta de Femisca, Blanca Cisneros, señaló que en 1989, por medio de la Coordinación de Desarrollo Profesional del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, se aplicó un estudio para evaluar las capacidades y potencialidades del personal y se determinó que uno de los principales problemas era la capacitación.

El programa tiene dos intereses: uno de ellos es la generación de profesionistas que México requiere para brindar una atención profesional en el sector hidráulico y, por otra parte, vincular a la UNAM con quienes tienen esta necesidad, todo ello en el marco de un programa financiero sano, puntualizó Blanca Cisneros. ■

La educación, el eje articulador de consensos: De la Fuente



Foto: Luis Jorge Gallegos

En el Palacio de Minería.

La educación incondicional para todos a lo largo de la vida es la base sobre la cual deben diseñarse políticas de Estado en las que participen juntos gobierno y sociedad y se sustente un nuevo pacto nacional, afirmó el rector Juan Ramón de la Fuente, al participar en el Foro Diálogos Nacionales ¿Es Posible un Pacto Nacional? que se realiza en el Palacio de Minería.

La educación, explicó De la Fuente, es la única que confiere soberanía personal y nos hace aptos para el ejercicio responsable de la democracia. Puede ser también el gran eje articulador de un acuerdo más amplio en el que confluyan todos los mexicanos, juntos y a la vez distintos.

Un compromiso nacional de esta naturaleza permitirá a la sociedad identificar la política democrática con el servicio y no sólo con el poder. Habría más confianza y se recuperaría el sentido del voto útil que permitió la alternancia, para transformarlo en una oposición útil que consolide el proceso democrático, indicó.

“Hoy queda cada vez más claro que la alternancia por sí misma no es suficiente. Y los mexicanos queremos consolidar nuestra democracia, tenemos que ir más allá y darle mayor dirección y sentido sin perder de vista los compromisos ineludibles del Estado, único que puede brindar cohesión y viabilidad a un pacto nacional.”

El rector de la Universidad sos-

tuvo que se complica el panorama por la fragilidad progresiva del Estado frente a la creciente fuerza de los grandes conglomerados del poder privado.

Por tal motivo, agregó, es preciso fortalecerlo mediante políticas públicas que articulen consensos, definan compromisos y propicien la posibilidad de lograr acuerdos. La sociedad por medio de sus organizaciones, de las instituciones autónomas y de los medios de comunicación debe asumir la participación vigilante y corresponsabilizarse junto a los partidos políticos, poderes públicos, empresarios, sindicatos y minoría en una estrategia realmente incluyente.

Son necesarias, subrayó, políticas de Estado sobre bienes públicos que atiendan, en primer lugar, a la educación, después la salud, el ambiente y así sucesivamente para articular los ejes de convergencia social. Sólo de esta forma, subrayó, tendría sentido y aceptación una reforma fiscal para financiar, ante todo y sobre todo, los bienes y servicios públicos.

Gobernar en la democracia es en esencia, hacerlo mediante un pacto nacional que permita vislumbrar horizontes más claros para todos y posibilite diseñar los canales de interlocución adecuados para darle fluidez a la transición. Sólo los intereses superiores de la nación permitirán eludir el encono que hoy nos amenaza, concluyó. ■

Sin equidad, la democracia no está asegurada: Enrique del Val

En los tiempos actuales de globalización y el riesgo de pérdida de la soberanía es necesario privilegiar el tema de la equidad en la discusión de los problemas económicos, ya que sin ella los valores democráticos no estarán asegurados, afirmó Enrique del Val, secretario general de la UNAM, en la inauguración del seminario Entre la Integración y la Globalización, organizado con motivo de los 50 años de presencia de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) en México.

Sostuvo que la política social mundial, así como las reformas económicas globales de los últimos años, deben ser objeto de discusión, análisis y revisión, proceso en el cual debe asumirse una idea de lo público que vaya más allá de la mera referencia al Estado.

Del Val explicó que la Cepal fue el primer organismo internacional en incorporar la noción de equidad como punto de partida para propuestas de gran envergadura en ámbitos como la educación, el medio ambiente, la economía informal y la perspectiva de género.

Miguel Hakim Simón, subsecretario de Relaciones Económicas y Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, señaló que la Cepal ha realizado aportes trascendentes al desarrollo regional, cuya influencia ha permeado los sectores público y social. Las teorías elaboradas en el seno del organismo internacional, añadió, son referente necesario para el estudio de las disciplinas sociales en Latinoamérica, fundamentalmente en áreas como integración, planificación y dependencia económicas, así como las políticas para enfrentar el problema del endeudamiento externo.

Finalmente, José Antonio Ocampo Gaviria, secretario ejecutivo de la Cepal, expuso las ideas fundamentales que constituyen el pensamiento general del organismo en torno a la realidad económica de América Latina. ■

Participan alrededor de dos mil estudiantes cada año y se cuenta con el apoyo de 250 investigadores del Subsistema de Humanidades



Resultados positivos del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades

Convocatoria a los bachilleres a ser los futuros investigadores del país

La curiosidad inagotable de los adolescentes los convierte en candidatos ideales para explorar los secretos de la ciencia y continuar con una de las tareas sustantivas de esta casa de estudios. Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales es una invitación a los bachilleres universitarios y del Sistema Incorporado a convertirse en los futuros investigadores del país.

La activa participación de alrededor de dos mil estudiantes y el apoyo de 250 investigadores del Subsistema de Humanidades de esta casa de estudios respaldan el éxito del proyecto –único en su género en el país– que nació en 1994.

Actividad profesional

Para Enrique Buzo Córdova, secretario académico de la Coordinación de Humanidades, este programa constituye una forma para que los alumnos consideren a la investigación como actividad profesional.

En el bachillerato, mencionó, los estudiantes piensan que un abogado tiene como futuro un despacho, o que

si alguien estudia literatura es para dedicarse a la enseñanza. Para contrarrestar este punto de vista, en el programa se trabaja para demostrar a los jóvenes que la investigación es también una forma de realización personal y social.

Mediante coloquios, estancias, seminarios, conferencias, ferias, encuentros y charlas, así como de la propia tarea de investigar los estudiantes viven una experiencia con distintos matices, ya sea como actividad colectiva o individual, de búsqueda y hallazgo, y de compromiso con la cultura nacional y universal.

Se les muestra que en la Universidad se hace investigación desde el punto de vista de planteamientos de problemas originales, lo cual implica enfrentar nuevos retos y, en ocasiones, es posible

questionar algunos de los paradigmas que rigen las disciplinas humanísticas y sociales.

El principio

El Programa Jóvenes hacia la

Investigación, de la Coordinación de la Investigación Científica, surgió en 1989 con la finalidad de incrementar la matrícula en carreras como Matemáticas y Física.

Cuando se creó el de Humanidades y Ciencias Sociales, se hizo con la intención de que los alumnos de bachillerato aprendieran a investigar en las diversas disciplinas comprendidas en dichas áreas, aclaró Marianela Heredia Abarca, responsable del programa.

Con este acercamiento, dijo, los alumnos han descubierto que por medio de la investigación pueden adquirir poderosas herramientas intelectuales.

“Los jóvenes bachilleres están en una edad en la cual necesitan espacios como éste para encauzar sus inquietudes artísticas, políticas y de investigación”, afirmó Enrique Buzo.

En este sentido, indicó, el programa se ha convertido en una respuesta a sus inquietudes académicas en las distintas disciplinas de las áreas de humanidades y ciencias sociales.



Participación directa

En el programa los estudiantes se involucran con un proyecto de distintas maneras y en realidad no existe un compromiso en cuanto a tiempo, sino en el trabajo de investigación.

Desde las primeras semanas del comienzo del programa, los participantes tienen el apoyo de profesores asesores que los orientan acerca de las actividades a realizar en el proyecto.

Uno de ellos, Luis Gustavo Hernández Ruiz, de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3, destacó que éste es el mecanismo idóneo para acercar a los jóvenes a la investigación.

Éste, subrayó, es un programa lleno de intenciones, que ofrece opciones. “En estos siete años se ha perfeccionado, lo cual se refleja en la organización de las actividades académicas.

Precisó que no se trata de presentarles esquemas cuadrados sino

la posibilidad a la creatividad e innovación de los jóvenes.

“Como profesor asesor, destacó, me gustaría romper con la pasividad intelectual del estudiante preparatorio, en cuanto a que no intenta acercarse a la información. Por ello, el compromiso que tienen quienes participan en el programa es formar gente creativa, que sepa cómo elaborar una propuesta de investigación, pero no necesariamente en el marco tradicional.

Por su parte, Simón Salamanca Rodríguez, profesor asesor de la preparatoria de la Universidad Chapultepec, dijo que mediante el proyecto se ha brindado al Sistema Incorporado la oportunidad de participar de manera más activa en la Universidad y de tener un vínculo más estrecho con la institución.

Cada año, como parte del programa, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar investiga-



ción, donde se tratan de aprovechar experiencias anteriores o simplemente por la novedad que representan algunas problemáticas, indicó Luis Gustavo Hernández Ruiz.

Este año, explicó, se incluyó al mundo teórico en la investigación de un grupo de cinco alumnas: Ángeles: la Ensoñación de tu Ser; aunque la idea original era dar continuidad a un trabajo que se presentó con anterioridad acerca de los ideales de Platón, ellas lo condujeron de acuerdo con sus intereses.

“Sólo me limitaba a leer sus avances, les ayudaba a seleccionar el material bibliográfico y hemerográfico, a la vez que les permitía desarrollar y plasmar sus ideas. Eso es algo que ellos tienen que empezar a hacer y los maestros tienen la oportunidad de escuchar y leer sus inquietudes.”

En este aspecto, Renata Castillo Riofrío y Laura Nallely Navarrete Rodríguez, alumnas del quinto año de la Preparatoria 3 y participantes

en esa investigación, afirmaron que el programa les mostró otros caminos profesionales, lo cual les ha ayudado a definir sus intereses.

Laura Nallely mencionó: “Nunca había hecho una investigación y me gustó mucho que por medio de las entrevistas pude conocer a gente con diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema”.

Explicó que este trabajo lo realizaron en aproximadamente cinco meses. “Se nos permitió trabajar en un horario flexible”.

La experiencia de Annie Evangelina Solano Castro, alumna del quinto año de preparatoria de la Universidad Chapultepec, fue diferente; mas no por tratarse de una estudiante de un plantel del Sistema Incorporado, sino porque a ella le gustaba investigar, pero no quería integrarse al programa.

Según Simón Salamanca Rodríguez, profesor asesor de esa preparatoria, para los maestros muchas veces resulta difícil acercarse a los alumnos para difundir el programa; sin embargo, con Annie insistí porque es una de las mejores alumnas que tengo.

Para Annie, el Programa Jóvenes hacia la Investigación contribuye a que los estudiantes de bachillerato se vayan creando una conciencia y un compromiso profesional y personal.

Aunque Annie ha decidido estudiar Ingeniería en Alimentos, reconoció que esta experiencia le servirá no tanto en esa área, pero sí en la realización de un trabajo de investigación con bases más sólidas.

Ahora ya empiezan a verse los resultados de este programa, porque algunos de los alumnos que participan hace siete años en su inicio ahora realizan sus tesis profesionales. ■



un enfoque abierto a la búsqueda de nuevas formas de investigar, el cual se verá reflejado en sus trabajos; en ese sentido, el programa ha abierto

decisiones de temas de su interés o sugeridos por sus profesores asesores, quienes les muestran a los jóvenes líneas de investigación ge-

**Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar
Convocatoria
Ingreso por años posteriores
al primero
(Acreditación)**

Se comunica a los interesados en ingresar a la Universidad en años posteriores al primero, con estudios previos de licenciatura realizados en instituciones incorporadas a la UNAM, que deberán presentarse en el edificio de la Dirección General de Administración Escolar, ubicado cerca del Metro CU, en el Circuito de la Investigación Científica de julio 9 al 13 del presente año, con el propósito de recoger el instructivo y conforme a éste iniciar el trámite.

**Secretaría General
Dirección General de
Administración Escolar**

**Convocatoria
Carrera simultánea
y segunda carrera**

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una carrera simultánea o segunda carrera, que deberán presentarse en Servicios Escolares del plantel donde están inscritos de julio 9 al 13 del presente año, con el propósito de recoger el instructivo y conforme a éste iniciar el trámite.

Virginia Guedea, directora para un segundo periodo

Debe aportar Históricas ideas creativas para la solución de problemas nacionales

Fortalecer las investigaciones y difundir ampliamente sus trabajos, retos del instituto

Virginia Guedea Rincón Gallardo exhortó a los universitarios a contribuir de manera creativa en el proceso de reforma que emprende la Universidad Nacional, durante su toma de posesión para un segundo periodo como directora del Instituto de Investigaciones Históricas.

Después de que Olga Hansberg, coordinadora de Humanidades, le diera posesión del cargo, Virginia Guedea señaló que en esta casa de estudios se han encontrado garantías para ejercer con libertad el trabajo de investigación y cumplir con su función social de formar la con-



Virginia Guedea.

Foto: cortesía de Investigaciones Históricas

conocimientos, dijo, Históricas en sus 65 años de existencia ha alcanzado una posición importante en el ámbito de los estudios históricos y el reconocimiento como institución líder y precursora en varias de sus especialidades.

Precisó que son varios los retos que enfrenta el instituto como fortalecer más las investigaciones y difundir de manera amplia sus trabajos, a fin de consolidar la posición que ahora ocupa.

Guedea Rincón Gallardo manifestó su convicción de que el instituto cuenta con las condiciones necesarias para consolidarse como un proyecto académico e institucional bien articulado, que le permita desempeñar de manera integral y plena las funciones encomendadas, por lo que invitó a sus integrantes a sumarse a este compromiso.

Por su parte, Olga Hansberg felicitó a la comunidad por el ejemplar proceso de elección, así como a José Rubén Romero Galván y Elisa Speckman Guerra, que participaron en la terna. ■

ciencia histórica y conservar la memoria colectiva.

Reconoció que ante las circunstancias por las que atraviesa el país, el instituto tiene el compromiso de colaborar con respuestas creativas y eficaces en la solución de los problemas nacionales, a lo que mucho puede aportar el conocimiento de la historia.

Por medio del estudio, la discusión y la generación de nuevos

EL COLEGIO DE ACADÉMICAS UNIVERSITARIAS (CAU)

INVITA AL FORO:

“LA UNIVERSIDAD QUE QUEREMOS LAS MUJERES: LOGROS, PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS”

OBJETIVO

ANALIZAR LA SITUACIÓN DE LA UNAM DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ACADÉMICAS Y ELABORAR PROPUESTAS PARA EL CONGRESO UNIVERSITARIO DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO.

MESAS TEMÁTICAS

- I. DIAGNÓSTICO: LAS ACADÉMICAS DE LA UNAM
- II. POLÍTICA EDUCATIVA, CICLO DE VIDA Y SEXISMO
- III. FEMINISMO Y REFORMA ACADÉMICA
- IV. FORMAS DE PARTICIPACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN EN LA UNAM

LUGAR Y FECHA

9, 10 Y 11 DE JULIO DE 2001, DE 10 A 14 Y DE 17 A 20 HORAS, EN EL AUDITORIO “ALFONSO CASO”, UBICADO EN CIRCUITO INTERIOR, ATRÁS DE LA TORRE DE HUMANIDADES II, EN CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM.

INFORMES E INSCRIPCIONES

TELS. 56230025 Y 56230020 AL 23

E-MAILS:

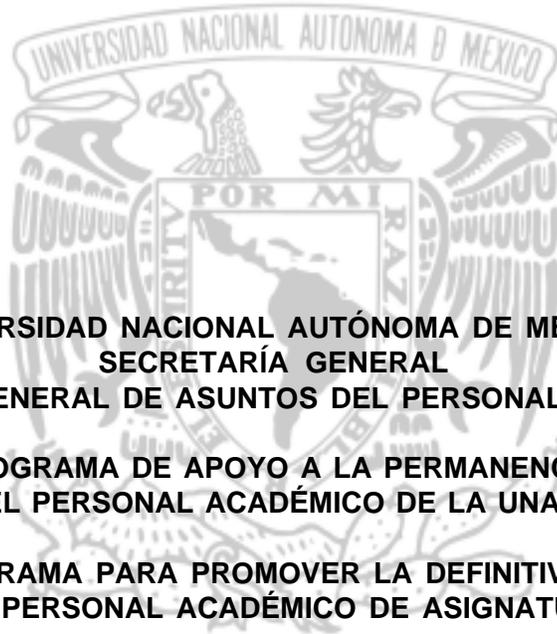
huacruz@servidor.unam.mx; lclarisa@servidor.unam.mx

Nota aclaratoria

En la *Gaceta UNAM* número 3,461, del 4 de junio, se publicó una convocatoria de la Facultad de Filosofía y Letras.

En dicha convocatoria se omitió por un error involuntario del personal administrativo de la FFL que preparó la convocatoria para enviarla a DGAPA, una prueba fundamental para este concurso, la cual se indica a continuación:

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO

PROGRAMA DE APOYO A LA PERMANENCIA
DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA UNAM

PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD
DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

Dentro del marco del Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM, publicado en Gaceta UNAM el 28 de junio del 2001, se inscribe el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, que tiene como objetivo garantizar que los profesores de asignatura interinos con tres o más años de antigüedad docente y que cumplan con los requisitos establecidos por la legislación universitaria, puedan participar, en el transcurso de este año, en concursos de oposición abiertos para obtener su definitividad.

Con este propósito, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico

INVITA

A los profesores de asignatura interinos a participar en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, de acuerdo con las siguientes:

BASES:

I. Podrán solicitar su registro para participar en este Programa todos los profesores de asignatura interinos que cumplan los siguientes requisitos:

1. Estar impartiendo clases frente a grupo en la asignatura en la que se solicita el concurso, o haberla impartido en el ciclo lectivo anterior y contar con un mínimo de tres años de antigüedad docente. Dicha asignatura debe estar contenida en el plan de estudios vigente.

2. Estar titulado.

3. En los últimos tres años haber cumplido satisfactoriamente con sus obligaciones docentes, de acuerdo con los criterios establecidos por el Consejo Técnico de su entidad académica de adscripción.

II. El personal académico interesado deberá presentar a su Consejo Técnico, en el formato que le será proporcionado por la entidad académica de adscripción, su solicitud para participar en el Programa, a partir del 23 de julio y hasta el 7 de septiembre del presente año.

III. El Consejo Técnico de la propia entidad académica de adscripción acordará la apertura a concurso de las plazas para el personal académico que satisfaga los requisitos establecidos por la legislación universitaria y la presente convocatoria.

IV. El Consejo Técnico deberá enviar a la DGAPA la lista definitiva de los profesores inscritos y los términos específicos en que sea aprobada cada convocatoria, para que se revise estatutariamente dicha convocatoria y proceder en consecuencia a su publicación, a partir del 10 de septiembre y a más tardar el 26 de octubre del presente año.

V. Cada Consejo Técnico determinará el número y la integración de los jurados calificadores que habrán de auxiliar a las comisiones dictaminadoras, de acuerdo a lo establecido en el Estatuto del Personal Académico.

VI. Las convocatorias serán publicadas en *Gaceta UNAM*, en un plazo máximo de 30 días hábiles, a partir de su fecha de recepción en la DGAPA.

VII. Las entidades académicas serán responsables de organizar y facilitar el trabajo de los jurados calificadores y de las comisiones dictaminadoras, para que los concursos de oposición queden concluidos en un plazo máximo de 60 días hábiles, contados a partir de la fecha en que sean publicadas las respectivas convocatorias, de acuerdo con lo establecido por el artículo 72 del Estatuto del Personal Académico.

VIII. Las entidades académicas deberán informar a la DGAPA los resultados de los concursos ratificados por los consejos técnicos, antes del 19 de abril del 2002.

SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato

INSCRIPCIONES A LOS 110 CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE

2º PERIODO DE INSCRIPCIÓN

FECHA Y LUGAR: Del 9 al 13 de julio en el Departamento de Actualización Académica de la DGAPA, ubicado en el 2º piso de la Unidad de Posgrado, a un costado de la Torre II de Humanidades en Ciudad Universitaria.

Se podrán inscribir los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentando el último talón de cheque, forma de pago por honorarios o alta en la UNAM, en caso de recién ingreso. Asimismo, se podrán inscribir los profesores del Sistema Incorporado y de otras instituciones.

Las inscripciones estarán abiertas para profesores de la UNAM en un horario de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 18:30 horas, y para profesores del Sistema Incorporado y de otras instituciones de las 9:00 a las 14:00 horas, ambos de lunes a viernes.

INFORMACIÓN: Departamento de Actualización Académica de la Subdirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA. Teléfonos: 56-22-07-86 al 88. correo electrónico: actbach@ambar.dgapa.unam.mx y página Web en la siguiente dirección: <http://tlaloc.dgapa.unam.mx>

Cursos de Actualización Docente

2º PERIODO DE INSCRIPCIÓN

INTERANUAL 2001

Nivel Bachillerato

<http://tlaloc.dgapa.unam.mx>



SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA POR PASE REGLAMENTARIO
CICLO ESCOLAR 2001 - 2002

Se convoca a los alumnos del **COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES** que están por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar su registro para ingreso a Licenciatura por pase reglamentario, durante el periodo del

2 al 30 de Julio

1. Los alumnos pueden hacer su registro en el plantel donde están inscritos o bien realizarlo a través de Internet, en la dirección www.ccecoloh.unam.mx.

En el plantel, el acceso al sistema es por número de cuenta, por Internet es con número de cuenta y fecha de nacimiento, en ambos casos, muestra los datos del alumno y se debe indicar las opciones de carrera y el campus de preferencia.

2. Los alumnos al registrarse deben elegir dos opciones de carrera. La segunda opción no podrá ser del Sistema Abierto, ni las señaladas con postergación o de alta demanda.
3. Los alumnos que se registren por Internet, podrán hacerlo una sola vez. Si tienen alguna corrección, deberán presentarse a su plantel.
4. Los alumnos que concluyeron bachillerato en años anteriores y no tienen ingreso a licenciatura, pueden realizar su trámite por cualquiera de las dos alternativas, en las mismas fechas.
5. Para cualquier aclaración, el término del registro, se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Asimismo, se les informará la fecha de atención en el Local de Registro.
6. Los alumnos que concluyeron su bachillerato, recibirán su carta de asignación y orden de pago en el Local de Registro (Av. del Insón 7) en las fechas programadas.

NO HABRÁ PRORROGA PARA EFECTUAR EL TRAMITE

"POR SU RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., junio 2001



SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CONVOCATORIA

INGRESO A LICENCIATURA POR PASE REGLAMENTARIO
CICLO ESCOLAR 2001 - 2002

Se convoca a los alumnos de la **ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA** que están por concluir el bachillerato en el presente ciclo escolar, a realizar su registro para ingreso a licenciatura por pase reglamentario, durante el periodo del

2 al 30 de Julio

1. Los alumnos pueden hacer su registro en el plantel donde están inscritos o bien realizarlo a través de Internet, en la dirección www.ccecoloh.unam.mx.

En el plantel, el acceso al sistema es por número de cuenta, por Internet es con número de cuenta y fecha de nacimiento, en ambos casos, muestra los datos del alumno y se debe indicar las opciones de carrera y el campus de preferencia.

2. Los alumnos al registrarse deben elegir dos opciones de carrera. La segunda opción no podrá ser del Sistema Abierto, ni las señaladas con postergación o de alta demanda.
3. Los alumnos que se registren por Internet, podrán hacerlo una sola vez. Si tienen alguna corrección, deberán presentarse a su plantel.
4. Los alumnos que concluyeron bachillerato en años anteriores y no tienen ingreso a licenciatura, pueden hacer su trámite por Internet o realizarlo en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto 722, Col. del Valle de 9:00 a 17:00 hrs.) en las mismas fechas.
5. Para cualquier aclaración, el término del registro, se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Asimismo, se les informará la fecha de atención en el Local de Registro.
6. Los alumnos que concluyeron su bachillerato, recibirán su carta de asignación y orden de pago en el Local de Registro (Av. del Insón 7) en las fechas programadas.

NO HABRÁ PRORROGA PARA EFECTUAR EL TRAMITE

"POR SU RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., junio 2001

El Interfacultades 2001, en el gimnasio del Exreposito de Atletas

Campeonato de boxeo estudiantil

La idea fundamental es que los muchachos se diviertan en su estancia en la Universidad, que complementen su vida académica con la práctica de un deporte

El sonido de la campana llamando a la acción a los contendientes volvió a escucharse junto con las entusiasmadas voces estudiantiles, al ponerse en marcha sobre el ring del Exreposito de Atletas el Campeonato Interfacultades de Box 2001.

Durante dos días 30 alumnos de las diversas facultades de la UNAM compitieron con técnica, velocidad y preparación física y mental, para imponerse en sus respectivas categorías en la modalidad de

boxeo olímpico, que se practica en la institución y permite cuidar de mejor manera la integridad de los jóvenes.

En la primera final Carlos Andrés González –estudiante de la Facultad de Ciencias– se impuso a Arturo Jiménez –de Psicología– en la categoría de peso medio novatos. En la segunda, Carlos Padilla –de Ciencias– le ganó a Óscar Suárez –de Arquitectura– en peso welter novatos.

En el tercer encuentro, Aurelio Alonso –de Derecho– derrotó a Carlos Navarrete –de Contaduría– en peso medio novatos. En la cuarta pelea, Mauricio Martínez –de la ABUNAM– triunfó sobre Isaías Cabrera –del CCH Sur– en peso pluma novatos.

En la quinta contienda, Ángel García –de la ENAH– obtuvo la victoria sobre Alberto Betke –de Psicología– en peso medio ligero avanzados. En el sexto de-

safío, Jesús Rocha –de Psicología– superó a Uriel Reyes –de Trabajo Social– en peso medio ligero avanzados.

En peso welter avanzados el campeonato fue logrado por Édgar Padilla –de Ingeniería–, en tanto que el subcampeonato correspondió a Juan Ferréaz –de Química–. Por lo que respecta a la categoría máster, Enrique Moncada logró el primer sitio, quedando en segundo Antonio Rico.

Cabe destacar que el réferi en todos los combates fue Napoleón Velázquez, deportista que ha ganado por dos veces uno de los torneos más importantes en el boxeo de aficionados y que se formó completamente en las instalaciones universitarias.

Antonio Solórzano, encargado del boxeo auri azul, se refirió así a esta disciplina deportiva en la institución: “La idea fundamental es que los muchachos se diviertan en su estancia en la Universidad, que complementen su vida académica con la práctica de un deporte; una actividad que les permita desahogar toda esa energía que tienen de manera positiva: practicar esta disciplina con un margen grande de seguridad dado que boxean en el más puro estilo olímpico, en el cual no se busca dañar al adversario sino únicamente marcar los puntos necesarios para lograr la victoria por puntos, diferente al boxeo profesional.

“En este torneo lo más destacable es la participación cada vez más entusiasta de los jóvenes universitarios, y el apoyo de todos los integrantes de la asociación de Boxeo Tipo Olímpico de la UNAM.”

Finalmente, el profesor Solórzano invitó a los estudiantes que deseen conocer esta especialidad deportiva, a que acudan de lunes a viernes, de 10 a 17 horas, a las instalaciones del Exreposito de Atletas, situadas en la cabecera sur del Estadio Olímpico Universitario. ■

No se busca dañar al adversario sino únicamente marcar los puntos necesarios para lograr la victoria por puntos.

JESÚS CANALES



Foto: Raúl Sosa

Combinan su tiempo practicando ambos deportes y representan a la Universidad tanto en Pumas CU, en Liga Mayor, como en el equipo de soccer de nivel superior estudiantil

Ignacio Beltrán y Francisco Cortés, entre el emparrillado y el balompié

RODRIGO DE BUEN
Representar a la Universidad Nacional en cualquier deporte significa un orgullo y se requiere tener una preparación adecuada, horas arduas de entrenamiento y estar identificado con los colores azul y oro de la institución. Son muchos los casos de jóvenes atletas estudiantiles que se aventuran a practicar una disciplina deportiva con el propósito de lograr esto.

Ignacio Beltrán Botello y Francisco Cortés López no sólo portan con orgullo y dignidad la casaca azul y oro de Pumas dentro del balompié universitario de nivel superior. No. Han ido más allá. Además de cumplir con eficiencia sus funciones dentro del mundo del fútbol, sus aptitudes dentro del terreno de juego llamaron la atención de los encargados del fútbol americano en la UNAM para hacerles unas pruebas e integrarlos posteriormente al roster de Pumas CU en la Liga Mayor del fútbol americano estudiantil como pateadores.

Nacho Beltrán es capitán del representativo de fútbol y juega la posición de medio de contención. Aunque se pudiera pensar que sus funciones son nominalmente defensivas, en varias ocasiones ha anotado goles importantes para la causa universitaria. Paco, por su parte, juega como lateral izquierdo dentro del esquema de Juan Manuel Calderón, entrenador en jefe del representativo de soccer. Para ambos, este deporte llegó primero en sus vidas y ninguno de los dos se imaginaba siquiera que algún día portarían el jersey azul marino del fútbol americano universitario.

“En el primer año, cuando se

fusionan los distintos equipos de fútbol americano que había en la UNAM y forman lo que hoy se conoce como Pumas CU, hubo un acercamiento por parte del *head coach* de la escuadra, Leopoldo Vázquez Mellado, con las autoridades del fútbol soccer, solicitando

gente que tuviera cualidades para patear con potencia y buena puntería. Fuimos seleccionados tres jugadores y al final sólo yo me quedé en el equipo de Liga Mayor”, refiere Nacho, estudiante de Ingeniería en Computación en la Facultad de Ingeniería.

Paco, por su parte, es estudiante de Acatlán en la licenciatura en Historia; jugó en la escuadra acatleca primero, después probó en el equipo de Calderón y ya lleva dos años jugando también en Pumas CU.

Los dos mencionan que existe una gran diferencia en los entrena-

ORLANDO

\$ 985 USD

ÚNICA SALIDA
31 DE JULIO
Menores de 12 años \$ 776 usd
Fecha límite: 17 de Julio
Aplican restricciones

Incluye

- Avión Mex - Orl - Mex (Continental Airlines)
- 7 noches en el Crowne Plaza Resort At Kingtown Reef (con cocineta)
- Pasaporte para visitar:
 - 1 día Magic Kingdom Park,
 - 1 día Epcot,
 - 1 día Disney-MGM Studios,
 - 1 día Disney's Animal Kingdom
- Admisión a uno de los parques acuáticos o a Downtown Disney Pleasure Island
- Auto compacto por 7 periodos de 24 hrs. (No incluye gasolina, impuestos, ni seguro.)

** Impuestos de arribo y hospedaje incluidos
** Tarifa en base a ocupación múltiple

- Habitación doble aplica suplemento de \$100 USD
- Habitación triple aplica suplemento de \$150 USD

Opciones Comerciales S.A. de C.V.
WTC Mantecita 38 P-12 Of. 21 Col. Nápoles
Tel. 5468 29 61 - 62 E mail: opcom@wtcmexico.com.mx



Fotos: Rodrigo de Buen y Javier Chávez

Ignacio Beltrán Botello y Francisco Cortés López.

mientos que realizan con las distintas escuadras. Coinciden en señalar que ambos deportes les han ayudado a forjarse un carácter y una disciplina dentro y fuera de la cancha, cuya responsabilidad es finalmente representar a la UNAM.

Sobre esto último, "al principio uno ingresa a estos equipos y quizás juegas motivado porque tienes las ganas de demostrar que eres bueno en algo; sin embargo, después vas conociendo tanta historia que tiene la institución, de los valores que forja, de tantas personas que han pasado por aquí y que la han hecho grande, que realmente sentimos un orgullo inmenso por representar a la UNAM y el amor que sentimos por ella", dice Nacho.

Paco por su parte comenta: "Yo llevo poco tiempo representando a la UNAM, pero desde el momento que empecé a utilizar la playera de la Universidad uno se siente como en las nubes; esto te motiva a redoblar esfuerzos y a hacerlo de manera más eficiente. He tenido la fortuna de estar siempre en equipos ganadores, que siempre lo dan todo, tanto jugadores como entrenadores, quienes siempre se han dedicado a levantar y poner en alto el nombre de la Universidad".

Para estos jugadores no existen imposibles, han sabido combinar la escuela con la práctica de dos deportes importantes y trascendentes dentro de la institución. Ignacio Beltrán termina diciendo: "La juventud es una etapa que nunca se olvida; y si nosotros tuvimos la fortuna de representar a la UNAM en eventos deportivos importantes, la verdad esto es algo que no puedes llegar a cambiar por nada del mundo. Va a pasar el tiempo y siempre te vas acordar de esto; por eso invito a los jóvenes que estudian aquí para que se metan a cualquier equipo representativo en el deporte que más les guste y traten de desarrollar su actividad llevando siempre en alto los colores auriazules; créanme, esto es algo que nunca se les va a olvidar". ■



Nacho es capitán del representativo de futbol y juega la posición de medio de contención y Paco, por su parte, juega como lateral izquierdo.



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario de Servicios a la
Comunidad Universitaria

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Henrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Redacción
Mónica Sánchez, Elvira Álvarez,
Silvia Carmona, Olivia González, Rodolfo
Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,470

El análisis, la información y el debate sobre el acontecer deportivo universitario

Goya Deportivo

La tribuna deportiva en donde los atletas que tienen el corazón azul y oro son lo más importante

Con Javier Chávez y Rodrigo de Buen
Produce José Antonio Vargas

Miércoles de 16:30 a 17:00 hrs. 860 AM
Sábados de 8:00 a 9:00 hrs. 860 AM y 96.1 FM
Teléfono 55 36 89 89 con cuatro líneas
Radio UNAM

El mundo de los animales salvajes y sus hábitats en el Parque Nacional de Yellowstone

El mundo de los animales salvajes y sus hábitats en el Parque Nacional de Yellowstone



El mundo de los animales salvajes y sus hábitats en el Parque Nacional de Yellowstone.

