

Convenio de colaboración



Foto: Jesús Ramírez

La UNAM debe ser una institución más académica, apartada de la retórica y la demagogia, dijo el rector Juan Ramón de la Fuente durante la firma del convenio de colaboración que permitirá al bufete jurídico gratuito de la Facultad de Derecho brindar servicios a la población en las clínicas periféricas de la Facultad de Odontología. □ 2

La arqueología y el coleccionismo de arte, pasiones de Sigmund Freud

• Representaron una forma para que el padre del psicoanálisis se apropiara del mundo; en San Ildefonso, exposición de 150 piezas de la colección del científico

□ 16

Necesita el país una cultura de la donación ante la creciente demanda de órganos

□ 11

Patrimonio de la humanidad, el genoma humano

□ 14

Rumbo al campeonato



Foto: Ignacio Flomo

Directivos, cuerpo técnico y jugadores de Pumas celebraron con una comida el pase a la liguilla y de inmediato comenzaron su concentración con miras al primer encuentro contra el Necaxa, equipo al que ya vencieron 3-0 en la temporada regular. □ 28

Propuesta de las mesas de diálogo

Enfoque académico, fundamento de la nueva Universidad

Sesenta y ocho de ellas entregaron resultados a la Coordinación General para la Reforma Universitaria

Sesenta y ocho mesas de diálogo concluyeron sus trabajos en escuelas, centros, institutos y facultades de la Universidad Nacional y enviaron sus conclusiones a la Coordinación General para la Reforma Universitaria y sean analizadas en el próximo Congreso Universitario.

Entre las propuestas surgidas en estas mesas figuran las siguientes:

reconocer la necesidad de transformar a la UNAM de manera profunda, con base en criterios académicos, así como buscar nuevos mecanismos de financiamiento y crear una comisión de vigilancia que revise el cumplimiento de los acuerdos del Congreso.

Las cuatro mesas de diálogo restantes concluirán sus labores en los próximos días. □ 3

Segundo informe de Alicia Girón al frente del IIEc; destaca logros de académicos

□ 5

SOS
Servicio gratuito y confidencial para atender asuntos de salud

□ 12



Aspecto de la ceremonia.

Fernando Serrano Migallón anunció que posteriormente se proporcionará el servicio en las clínicas de este tipo de la ENEP Iztacala y se concertarán acuerdos con diversas entidades públicas para ampliar los beneficios del bufete

El bufete jurídico gratuito de Derecho prestará servicios en clínicas periféricas de Odontología

ANTONIO PICCATO

Los directores de las facultades de Odontología y Derecho, José Antonio Vela y Fernando Serrano Migallón, respectivamente, firmaron un convenio de colaboración que permitirá al bufete jurídico gratuito de la Facultad de Derecho brindar servicios a la población en las clínicas periféricas odontológicas con que cuenta la Facultad de Odontología.

En el acto, realizado en la clínica de Xochimilco, el rector Juan Ramón de la Fuente se pronunció por construir una Universidad cada vez más académica, que se aparte de la retórica y de la demagogia y que concentre todo su esfuerzo en las tareas que le son propias.

Dijo que en el convenio convergen las voluntades de los directores de dos de las principales facultades de la Universidad con beneficios para la propia comunidad universitaria y para la comunidad a las que se otorgan este tipo de servicios.

Afirmó que el acuerdo completa los servicios que desde hace un cuarto de siglo ofrece la Facultad de Odontología en sus clínicas periféricas. También manifestó su agrado al reunirse con la comunidad de Odontología que, en particular en el último año, mostró una gran vocación de trabajo gracias a que es una comunidad unida.

Odontología representa, aseguró el rector, "el modelo de facultad que quisiéramos ver en todas y cada una de nuestras escuelas y los planteles de nuestra Universidad".

En esta facultad se conjuga de manera inobjetable la docencia con el servicio; es una dependencia donde se conjugan cada vez, de manera más armónica, la investigación con



José Antonio Vela, Juan Ramón de la Fuente y Fernando Serrano Migallón

Fotos: Jesús Ramírez

la divulgación de los conocimientos que se cultivan en ella, para beneficio de la sociedad.

Resaltó el trabajo académico que se desarrolla en la Facultad de Odontología, trabajo que ha hecho de ésta "uno de los grandes orgullos de nuestra Universidad.

"Hoy, cuando con cierta ligereza se cuestiona la calidad de los egresados de la Universidad, yo uso como ejemplo con frecuencia, y lo seguiré usando, el ejemplo de los egresados de la Facultad de Odontología", aseveró el rector.

"No hay ninguna escuela ni facultad de odontología en este país —subrayó— que forme mejor a las odontólogas y odontólogos que la Facultad de Odontología de la Universidad".

José Antonio Vela, director de Odontología, se refirió al convenio suscrito con la Facultad de Derecho como un esfuerzo para fomentar y apoyar la formación académica y profesional de los estudiantes de la Facultad de Derecho mediante la práctica profesional y la atención a problemas jurídicos que requiera la población.

Mencionó los diversos proyectos que en colaboración con la Rectoría se han realizado: el centro de apoyo a la docencia, la construcción y equipamiento de la mediateca para la enseñanza de español e inglés, el aula de cómputo multimedia en la biblioteca y el apoyo en el equipamiento a las clínicas periféricas. Mencionó que en el proyecto de esas clínicas se planea tener una cobertura de 10 mil consultas anuales.

Servicios profesionales gratuitos

Por su parte Fernando Serrano Migallón, director de la Facultad de

Derecho, señaló que el convenio firmado con Odontología "es un esfuerzo para llevar a quienes más lo necesitan servicios profesionales de calidad".

Agregó que hasta la firma del acuerdo, el bufete jurídico gratuito de la Facultad de Derecho contaba únicamente con una oficina ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. "A partir de ahora —aseguró— la cobertura de los servicios comunitarios de la facultad se ampliará en cada una de las 10 clínicas periféricas de la Facultad de Odontología".

Agregó que posteriormente se proporcionarán estos servicios en las clínicas periféricas de la ENEP Iztacala y se concertarán acuerdos con diversas entidades públicas para ampliar la prestación de servicios del bufete jurídico gratuito.

Luego de la firma del convenio, el rector De la Fuente, en compañía de los directores de ambas facultades, de miembros de la comunidad universitaria y de vecinos de Xochimilco, recorrió las instalaciones de la clínica periférica odontológica ubicada en esa demarcación. ■



Recorrido por las instalaciones de la clínica periférica.

Plantean buscar nuevos mecanismos de financiamiento; las conclusiones fueron entregadas a la Coordinación General para la Reforma Universitaria, para que se discutan en el Congreso Universitario; cuatro mesas más finalizarán sus labores en los próximos días



Foto: Ignacio Romo

Facultad de Economía.

Concluyen trabajos 68 mesas de diálogo; énfasis en la transformación con bases académicas

Reconocer la necesidad de transformar a la UNAM de manera profunda, con base en criterios académicos, así como buscar nuevos mecanismos de financiamiento y crear una comisión de vigilancia que revise el cumplimiento de los acuerdos del próximo Congreso Universitario, son algunas de las propuestas surgidas en las 68 mesas de diálogo que concluyeron sus trabajos en escuelas, centros, institutos y facultades de esta casa de estudios.

De acuerdo con la convocatoria, emitida el pasado 27 de marzo por el rector Juan Ramón de la Fuente y los 79 directores de las diversas dependencias de la UNAM, 68 mesas —de las 72 instaladas— analizaron y determinaron los puntos que cada institución presentará para su revisión y, en su caso, inclusión en la Reforma Universitaria.

Financiamiento y formas de gobierno

Algunos de los planteamientos realizados en las sesiones se refieren a las formas de gobierno y financiamiento en la UNAM. Al respecto, se destaca que los mecanismos de elección sean más plurales y participativos, a fin de estrechar la relación entre los órganos de gobierno y la comunidad universitaria.

En cuanto al tema del financiamiento, los participantes expresaron la necesidad de encontrar nuevos sistemas para que la UNAM cuente con recursos suficientes y realice sus actividades sustantivas.

Además, se propone brindar el servicio de asesoría a empresas

En las mesas se analizaron y determinaron los puntos que cada institución presentará para su revisión y, en su caso, inclusión en la Reforma Universitaria.

privadas o establecer convenios de colaboración con organismos públicos y privados, así como promover donaciones.

Asimismo, se señaló la necesidad de actualizar la normatividad universitaria para sancionar a quienes la infrinjan. También se sugiere que el Consejo Universitario participe en la fiscalización de los recursos de esta casa de estudios.

Se propone avanzar en los cambios que permitan a la UNAM enfrentar los retos de los nuevos tiempos y aprovechar las oportunidades inherentes a la condición actual y futura del país.

Otra de las propuestas fue revitalizar el trabajo y la difusión de la actividad cultural y artística, así como vincular el trabajo teórico y de producción para generar investigación de excelencia.

Las conclusiones de las mesas de diálogo ya fueron entregadas a la Coordinación General para la Reforma Universitaria para que, como se establece en la convocatoria, sean consideradas para su discusión en el Congreso Universitario.

Las cuatro mesas de diálogo restantes concluirán sus trabajos durante los próximos días y, al igual que las anteriores, presentarán sus propuestas finales. ■



Foto: Juan Antonio López



Fotos: Justo Suárez

Algunos de los planteamientos realizados en las sesiones se refieren a las formas de gobierno y financiamiento en la UNAM.

En estos momentos el auge económico estadounidense requiere mano de obra calificada no barata, lo que llevó a Clinton hacia el conservadurismo, afirma la fundadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte

Militariza EU la frontera con México para detener la entrada de emigrantes: Mónica Vereá

La militarización de la frontera de Estados Unidos con México obedece a una estrategia del presidente estadounidense William Clinton, cuya línea se acerca más hacia el conservadurismo, debido a que en este momento hay un auge en la economía estadounidense y se requiere de mano de obra calificada y no barata.

Así lo considera la maestra Mónica Vereá, fundadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (Cisan) de la UNAM, quien explica que cuando hay una depresión económica en Estados Unidos existe la necesidad de sacar a los inmigrantes, mientras que cuando hay un *boom* se presenta una mayor demanda de trabajadores.

Sin embargo, la apertura por temporadas de la frontera estadounidense a inmigrantes latinos, asiáticos y europeos, que se ha manifestado en diversos acuerdos que otorgaron amnistía a indocumentados, a partir de los años 90, generó la preocupación de la sociedad estadounidense por no seguir aceptando a los más pobres y menos educados, sino a personas realmente calificadas, es decir, *the best of the great* (lo mejor de lo mejor).

Política silenciosa ante la discriminación

Mónica Vereá considera que el gobierno mexicano ha tenido una política silenciosa respecto al tratamiento de los ciudadanos emigrantes a Estados Unidos. Muchas veces, en momentos críticos, se ha acercado a su homólogo estadounidense para firmar acuerdos bilate-

rales; sin embargo, no es posible que México establezca una valla en la frontera mexicana para detener el flujo de indocumentados.

A la semana, indican las estadísticas, al menos cinco inmigrantes son golpeados por la policía fronteriza.

Métodos sofisticados para el tráfico de personas

De la conducta de los *coyotes* y *polleros*, la investigadora señala que ante la militarización de la frontera, éstos utilizan métodos cada vez más sofisticados para el tráfico de personas y han sido los más beneficiados económicamente.

Debido a que más del 50 por ciento de los indocumentados que trabajan en Estados Unidos ingresan con pasaporte y visa, éstos abusan del documento para permanecer más tiempo de lo permitido, situación que aprovechan los *coyotes* para falsificar la visa especial para ciudadanos de países que no son proveedores de inmigrantes.

La propuesta 187 de Pete Wilson, gobernador de California (de tintes racistas e intolerantes hacia los inmigrantes de color), en 1994 significó un parteaguas en la política migratoria estadounidense, que a pesar de haber sido posteriormente declarada como inconstitucional, motivó que en 1996 el Congreso aprobara la nueva Ley de Inmigración, cuyas disposiciones provocaron que se incrementara la vigilancia en la frontera, se quitaran a los inmigrantes legales prestaciones como el apoyo alimenticio, además de poner especial atención al trabajo ilícito de los *coyotes* o *polleros*.

"El Presidente Clinton, por me-

Mónica Vereá dijo que a partir de la propuesta 187 la dureza de la política migratoria obligó a los indocumentados a permanecer más tiempo en territorio estadounidense.



Foto: Ignacio Romo

dio de encuestas, se ha acercado en los últimos años a la opinión pública para saber cómo percibe la sociedad estadounidense la inmigración. La percepción ha cambiado, toda vez que en 1994 el 64 por ciento de los estadounidenses pensaba que los inmigrantes eran perjudiciales para la economía su país. Hoy día se ha reducido al 40 por ciento.

La actitud de la población estadounidense de conservar una población eminentemente blanca generó que a partir de 1924 se creara la Patrulla Fronteriza (Border Patrol), que cada año incorpora mil unidades más.

En California, Arizona, Texas y Florida el gobierno estadounidense ha organizado programas para militarizar la frontera, con técnicas altamente sofisticadas, que está orillando a los indocumentados a cruzar por otros puntos no tan vigilados pero más lejanos y peligrosos, como los desiertos, donde llegan a perder la vida.

La dificultad para cruzar obliga a los inmigrantes a permanecer más tiempo en el país vecino, exponiéndose a la violación de sus derechos humanos. A tal grado que últimamente se ha registrado un aumento considerable en acusaciones por disparos, violaciones y asesinatos perpetrados por la Patrulla Fronteriza en contra de los connacionales. Agrega que además muchos indocumentados mueren debido a la deshidratación que sufren por cruzar por el desierto; los crímenes por odio, cuyo origen es el sentimiento de xenofobia, se han incrementado sustancialmente a raíz de la propuesta 187; la cacería en Douglas, Arizona, es un síntoma de que los inmigrantes son considerados como animales y no como personas que desempeñan un arduo trabajo.

A partir de la propuesta 187 la dureza de la política migratoria obligó a los indocumentados a perma-

necer más tiempo en territorio de Estados Unidos, sin el deseo de convertirse en ciudadanos estadounidenses por temor a perder los derechos que le otorga la Constitución mexicana.

Es en este momento cuando México actúa por primera vez para apoyarlos, estableciendo la Ley de la Doble Nacionalidad, cuya consecuencia es el incremento en el número de solicitudes para obtener la naturalización estadounidense.

La fundadora del Cisan indica que en los últimos cinco años se aprobaron tres millones de naturalizaciones a indocumentados, no necesariamente indocumentados, y están pendientes 1.9 millones de solicitudes.

“Las proyecciones hacia finales de los 90 son que la mayoría de la población estadounidense ya iba a consentir a los inmigrantes asiáticos y latinos, de tal manera que se calcula que para el año 2050, donde la población estadounidense será de 400 millones de habitantes, habrá un inmigrante latino por cada tres anglosajones, es decir, se prevé la latinización de Estados Unidos”, afirmó Vereza.

Si bien es cierto que la cantidad de remesas que envían los inmigrantes a sus familiares en nuestro país es considerable —seis mil millones de dólares anuales, sólo comparables con los ingresos que aporta el turismo— no resulta un beneficio real para la economía mexicana, pues se invierte en las necesidades inmediatas de quienes las reciben y no en el desarrollo de su comunidad.

Propone que ambos países podrían regular esta actividad, sin afectar o violar los derechos de nuestros connacionales, que emigraron principalmente de estados como Jalisco, Zacatecas, Michoacán, Guanajuato, Nayarit, Sonora, Tamaulipas, Baja California y últimamente de Oaxaca y Chiapas.

Quizá la solución sea establecer un tipo de pacto laboral con Estados Unidos, mediante una apertura del Tratado de Libre Comercio, pues es evidente que existe una oferta y una demanda de trabajadores mexicanos que mientras haya una diferencia salarial tan importante como existe entre México y Estados Unidos (de uno a 10), va a persistir este deseo de mejorar la calidad de vida, concluyó. ■

Al rendir su segundo informe de labores, Alicia Girón dio a conocer que entre los galardonados se encuentran Angel Bassols, Andrés Blancas y José Luis Calva; en cuanto a la producción académica se editaron 28 libros, 49 capítulos en libros, 70 artículos en revistas especializadas y de difusión

Reconocimientos nacionales e internacionales a académicos de Investigaciones Económicas

Los pilares en que se sustenta la política académica del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) son: el proyecto general de investigación, el programa de superación y formación de investigadores en el doctorado, el programa de diplomados y el diseño de la normatividad en materia de publicaciones no periódicas.

Señaló lo anterior Alicia Girón González, directora del IIEc, al rendir su segundo informe de labores, correspondiente a 1999-2000, de un segundo periodo.

En la ceremonia, presidida por Olga Hansberg, coordinadora de Humanidades, Girón González señaló que en este periodo se terminaron 23 proyectos de investigación, se iniciaron 25 y están en proceso 132.

Producción académica

En cuanto a la producción académica mencionó que se editaron 28 libros, 49 capítulos en libros, 70 artículos en revistas especializadas y de difusión. Cabe mencionar que la revista *Momento Económico* se registró en el índice de Revistas Científicas del Conacyt.

Además, la revista *Problemas del Desarrollo* amplió su comité editorial, integró una cartera de árbitros con alto nivel de especialización y conformó un nuevo consejo consultivo con economistas reconocidos internacionalmente.

La directora del IIEc informó que el investigador emérito Angel Bassols mereció dos reconocimientos, uno nacional, otorgado por la Asociación Mexicana



Irma Manrique, José Luis Ceceña, Olga Hansberg, Alicia Girón y Fernando Carmona.

de Centros de Investigación de Desarrollo Regional (Amecider) y otro internacional por el Centro de Estudios Humboldt, de Buenos Aires Argentina; por su parte, Andrés Blancas Neria recibió, por su trabajo *Un modelo de financiamiento público para la economía mexicana*, un premio del Instituto de Economía de la Infraestructura de Austria.

Además, José Luis Calva obtuvo el Premio Nacional de Periodismo 1998-1999, por artículo de fondo, otorgado por el gobierno de la República. El reconocimiento *Cum Laude* otorgado a Ramón Martínez Escamilla por la Newport University of California, Estados Unidos.

En este periodo se observaron cambios significativos en la evaluación del desempeño del personal PRIDE, tres por ciento con nivel A, 23 por ciento de nivel B y 61 de nivel C, y en evaluación de comisiones especiales la propuesta de ocho candidatos a nivel D. Del total de la planta académica 19 por ciento son miembros del SIN.

Se firmó un convenio con la Academia de Ciencias Sociales de China y se incorporó como miembro al Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

Girón González afirmó que el conflicto universitario ha evidenciado la necesidad de una reforma profunda de la Universidad por lo que también en esa institución se vuelve prioritario transformar la organización académica; en este sentido, dijo: “El año pasado el Consejo Interno aprobó la departamentalización, y frente a la solicitud expresa de un grupo de investigadores se reinició la reflexión en torno a la forma de organización académica”.

Olga Hansberg reconoció el trabajo del instituto e invitó a su comunidad a continuar esforzándose en mejorar el nivel de sus publicaciones, en lograr mayor vinculación entre la investigación y la docencia, y que más académicos adquieran el grado de doctor.

Al término del informe se entregó un reconocimiento a los investigadores con 10, 15, 20 y 25 años de labor en el instituto. ■

Participan varias casas editoriales, las cuales exhiben su producción más reciente e importante en el campo de la veterinaria; al término de la feria los editores donarán lotes de libros a la biblioteca

Feria del Libro Veterinario, oportunidad para que la comunidad académica actualice conocimientos

GUSTAVO AYALA

La comunidad de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) se beneficiará con la Primera Feria del Libro Veterinario y áreas afines, ya que brinda el acceso a los textos más actuales relacionados con la materia a precios accesibles.

Esto manifestó Luis Alberto Zarco, director de la FMVZ, al inaugurar la feria en que participan una decena de casas editoriales, las cuales exhiben las obras más recientes e importantes en el campo de la veterinaria.

Luis Alberto Zarco señaló que también la facultad se beneficia ya que, al término de la feria, las casas editoriales donarán lotes de libros a la biblioteca.

Comentó que para cualquier comunidad académica siempre es importante tener acceso a una muestra de todos los materiales académicos que se han producido en los últimos años. También es una buena oportunidad encontrarlos con un significativo descuento, ya que la producción editorial en México es cara, sobre todo los textos de



Luis Alberto Zarco inauguró la Primera Feria del Libro Veterinario.

Fotos: Marco Millares

veterinaria, medicina y de las áreas biológicas.

Apuntó que en la feria, que ofrece descuentos del 10 al 15 por ciento, hay de todo, desde libros o fascículos económicos hasta algunos caros. "Esperamos sea útil para todos y encontremos materiales que nos sirvan para actualizar nuestros conocimientos".

Aunque la feria se ha realizado en otras ocasiones, esta vez se hizo de manera más formal; además, se ubicó en el sitio más transitado de la facultad. "Espero que estudiantes y profesores se acerquen a ver lo que hay aquí, y si encuentran algo que les interese, que se pongan en contacto con los editores".

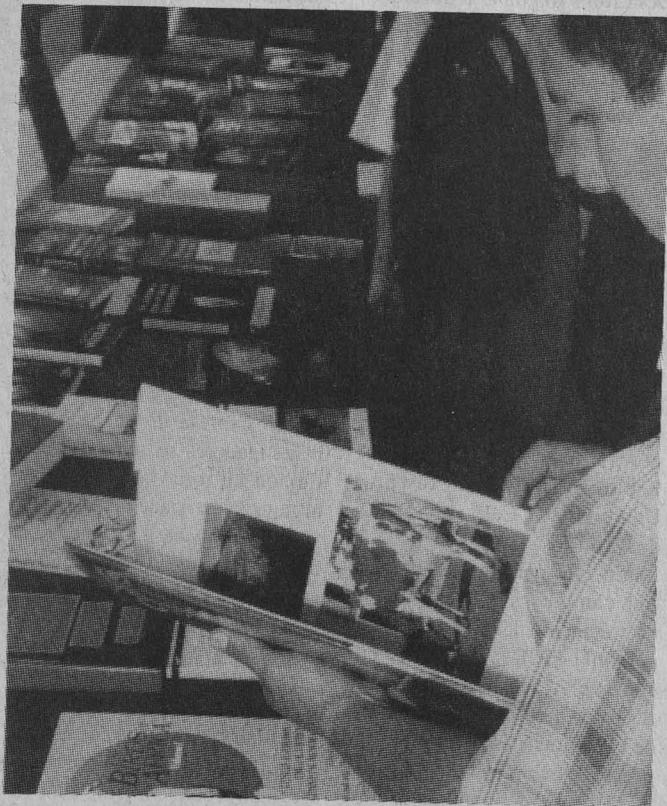
Luego de inaugurar la feria, el doctor Zarco adquirió el primer libro, *Behavioral endocrinology*, de Randy J. Nelson, del cual dijo: "Es una introducción a la endocrinología conductual, precisamente el área en la que trabajo, o sea, la relación entre la conducta y la endocrinología reproductiva.

Fue editado este año, por eso lo adquirí".

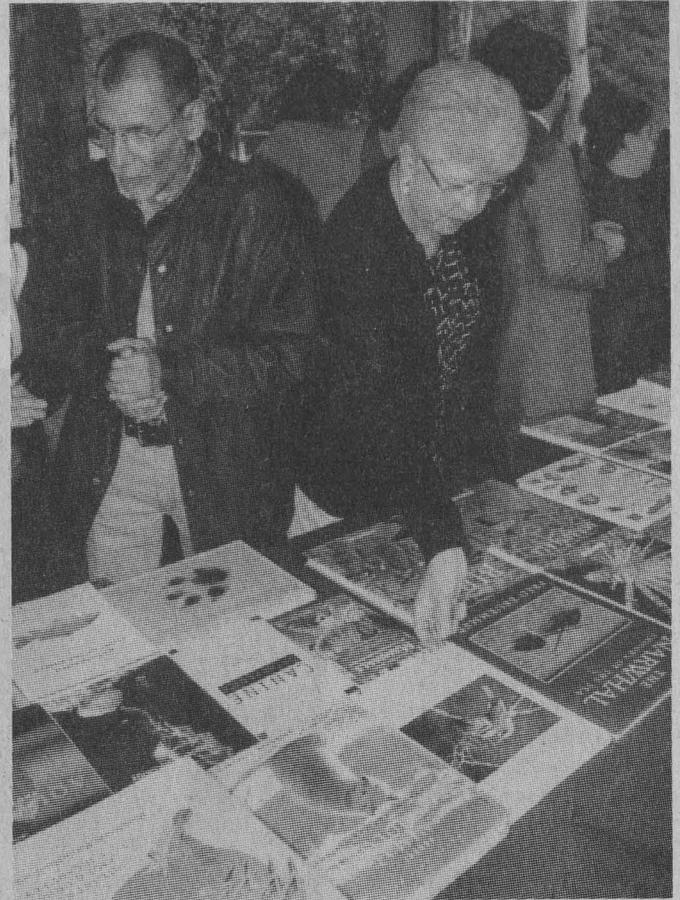
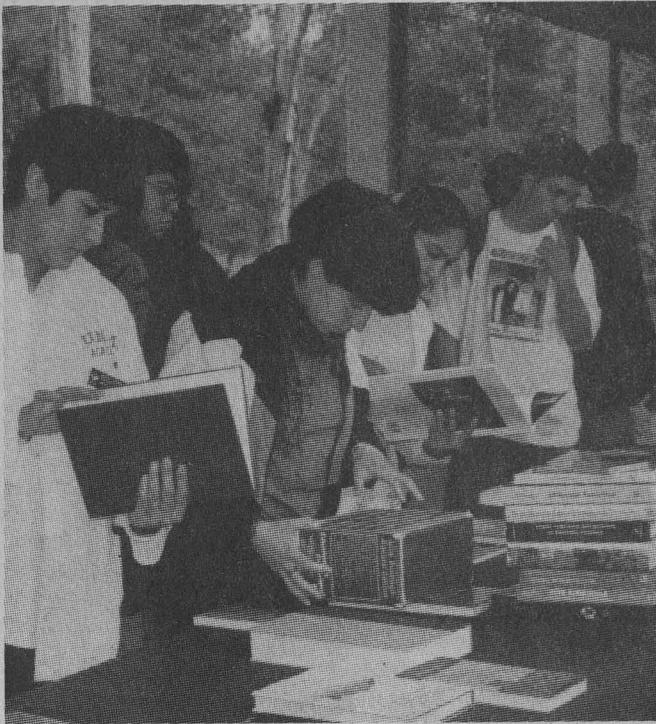
Por su parte Andrés Manrique, representante del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), comentó que el objetivo del instituto al tener un módulo en la feria es dar a conocer información reciente acerca de población y vivienda, las características educativas, y algo acerca de producción agrícola y ganadera, uno de los temas principales de la feria.

Además de promocionar el material, dijo, el INEGI desea brindar, de manera gratuita, la información estadística y geográfica que genera a partir de los estudios que realiza en campo, los cuales registra mediante fotografías aéreas, imágenes de satélite, cartografía digitalizada y algunos otros datos estadísticos que le envían, a través de medios administrativos, diferentes dependencias de gobierno.

En la feria, el INEGI presenta 10 títulos específicos referidos a la



Para cualquier comunidad académica es importante tener acceso a una muestra de los materiales académicos que se han producido en los últimos años.



Aspectos de la Primera Feria del Libro Veterinario, organizada por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en sus instalaciones de Ciudad Universitaria.

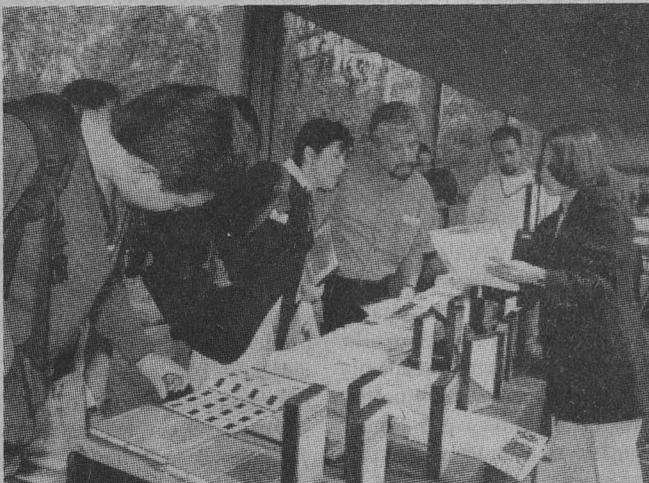
producción agrícola, ganadera y ejidal; pero también acerca de cartografía, con la intención de ver las posibilidades de crianza de ganado en algunas partes de la República o de algunas otras especies.

Andrés Manrique destacó que la presencia del INEGI en ferias como ésta no es con el fin de realizar ventas masivas, sino obtener una respuesta positiva de la gente, que tenga interés real acerca de la

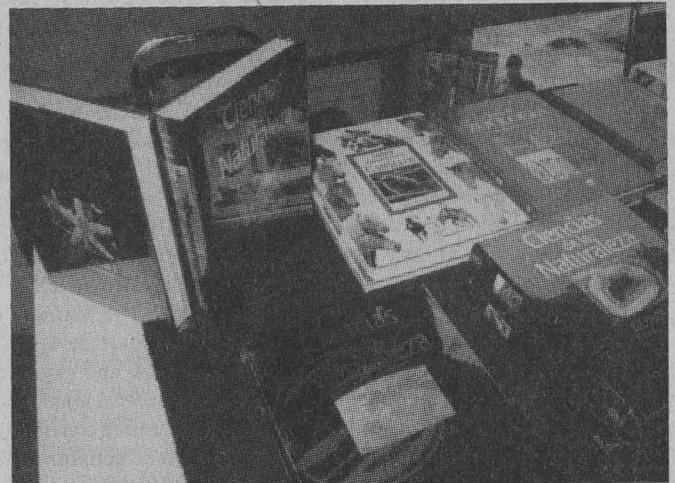
información del instituto. “Gran parte de la población piensa que sólo manejamos información de población y vivienda, lo cual es un mito que debe desterrarse”.

Algunas editoriales presentes

en la Primera Feria del Libro Veterinario son: Distribidora Editorial Universitaria, Británica, Mc Graw Hill, Trillas, Planeta, Arena, Grupo Difusión Científica y Prentice Hall. ■



Profesores y alumnos pueden acudir a la Feria del Libro Veterinario.



Pueden encontrarse diversidad de libros con descuentos del 10 y 15 por ciento.



Guillermo Ramírez, director de la Facultad de Economía, inauguró el seminario Experiencias Regionales para Promover el Desarrollo Productivo, en el que se planteó cómo se genera y reproduce la desigualdad, y cómo entender la relación entre desequilibrio económico y el desarrollo

Alerta sobre la globalización económica; puede ahondar la brecha entre ricos y pobres

Hoy día los indicadores del desarrollo mundial reportan que, a los pobres del mundo se les está brindando la oportunidad de mejorar su nivel de vida; sin embargo, la globalización trae consigo nuevos peligros que podrían ahondar aún más en la inmensa brecha entre los ricos y los desposeídos.

Esto aseveró Guillermo Ramírez Hernández, director de la Facultad de Economía (FE), al inaugurar el seminario internacional Experiencias Regionales para Promover el Desarrollo Productivo, efectuado en la biblioteca Enrique González Aparicio, de esa facultad; el seminario fue organizado por la Cátedra Extraordinaria Jesús Silva-Herzog como parte de las actividades que conmemoran los 70 años de la enseñanza de la economía en México.

El titular de Economía explicó que uno de los efectos de la globalización es que la economía está integrándose cada vez más y los países en desarrollo buscan beneficiarse de ello.

La reducción de las barreras comerciales en los países industrializados ha estimulado las exportaciones de las naciones en desarrollo, lo cual ha generado el trabajo y crecimiento económico necesarios para la reducción sostenida de la pobreza y, a la vez, están exportándose más productos manufacturados a los países de alto ingreso ampliando el comercio con otros países en desarrollo, precisó.

Al hablar del foro —manifestó— la gran interrogante



Fotos: Marco Milares

planteada por el tema del seminario es descubrir cómo se genera y reproduce la desigualdad y, en este sentido, entender cuál es la relación entre la desigualdad y el proceso de desarrollo económico.

Indicó que temáticas como la globalización, la pobreza y el ambiente serán abordados por especialistas con el propósito de contribuir en el debate internacional acerca de la materia, no sólo desde el punto de vista teórico, sino como una expresión de la realidad nacional.

Guillermo Ramírez consideró que al efectuar actividades de docencia e investigación mediante este tipo de seminarios,

la cátedra Jesús Silva-Herzog refuerza la educación de la comunidad de la Facultad de Economía.

Indicó que ese foro dará la oportunidad de intercambiar ideas con profesionales de otras latitudes y confrontar argumentos que permitan una retroalimentación que los mejore.

Finalmente, señaló que para la discusión del tema del seminario Experiencias Regionales para Promover el Desarrollo Productivo se invitó a académicos e investigadores de Europa, Estados Unidos y del Banco Mundial, especialistas que tienen que ver con el tema de desarrollo nacional. ■

Impulso de la cátedra

La Cátedra Extraordinaria Jesús Silva-Herzog está organizada por la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Economía.

Desde 1994 el responsable de la misma es Clemente Ruiz, especialista en los temas de Economía Mexicana y Macroeconomía Global. La cátedra promueve y apoya capital humano que se transforma en docentes. En el ámbito de la producción genera materiales didácticos que impulsen seminarios de actualización con el propósito de lograr que los profesores y alumnos de la facultad estén en el ámbito de las discusiones internacionales. ■

Noticiero Universitario

Simposio Internacional de Arqueometría

El Instituto de Investigaciones Antropológicas efectuará del 14 al 19 de mayo en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología e Historia, el 32 Simposio Internacional de Arqueometría. La inauguración será a las 8:30 horas.

Mujeres destacadas, temas de conversación

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia invita al ciclo de actividades que se realizará en el auditorio del museo de Universum.

La plática sobre educación sexual, a cargo de Gloria Ornelas, será hoy a las 12 horas; las mesas redondas La Mujer y la Actividad Científica, y La Mujer en el Arte se efectuarán los jueves 18 y 25 de mayo, a las 12 horas, respectivamente. Con la temática de biografías de mujeres destacadas, durante este mes se programarán por las tardes ciclos de películas.

Coreografía en un acto para dos personajes

Entre las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural están: La Temporada Recreo 2000 presenta *Las Cosas de Mosquino*, coreografía en un acto para dos personajes de Myrna de la Garza; funciones los sábados de mayo a las 13 horas en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. *Moneros y Monitos: Cien Años de Historieta en México*, programa de televisión que transmitirá tres capítulos de la segunda parte de esa serie, todos los lunes de mayo a las 16:30 horas por el canal 22. Los 18 programas de media hora, realizados por TV UNAM, documentan los cien años de historia que tiene ya la historieta mexicana, desde las páginas publicitarias de *Ranilla*, hasta las desparpajadas aventuras del Santos de Jis y Trino.

Inauguración del ciclo de conferencias *El Historiador Frente a la Historia*, cuyo propósito es formar nuevas generaciones de historiadores y economistas más interesados en la materia

Fomenta el IIH el análisis de la historia económica entre alumnos y docentes

Con el propósito de difundir los nuevos conocimientos que están generándose en el campo de la historia se organizó el ciclo de conferencias *El Historiador Frente a la Historia*. Historia Económica en México, explicó Virginia Guedea Rincón-Gallardo, directora del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), al inaugurar esa actividad académica.

Este año el ciclo versó en torno de la historia económica y se invitó a todos aquellos historiadores del instituto y a economistas de otras dependencias interesados en el tema o que tienen que ver con la especialidad, señaló Guedea Rincón-Gallardo.

Virginia Guedea dijo que el ciclo tiene como objetivo difundir, intercambiar y discutir cuestiones de historia económica entre estudiantes, profesores y académicos de la Universidad Nacional, así como confrontar su trabajo con el de otros especialistas del país.

Conocer mejor el pasado

En la conferencia *Problemas Comunes entre Historiadores y Economistas*, Graciela Márquez, de El Colegio de México, destacó la necesidad de que los economistas volteen la mirada a la historia, particularmente a la economía.

Este encuentro es fundamental porque en México hay un creciente interés por la historia económica y eso necesariamente tiene que llevar a reflexionar más acerca del tipo de historia económica que hacemos hoy para formar nuevas generaciones más



Graciela Márquez.



Virginia Guedea.



Leonor Ludlow.

interesadas en la historia económica, expresó Márquez.

La idea es que historiadores y economistas establezcan un diálogo entre ambos, tratando de acercar sus metodologías y métodos de trabajo para tener un mejor entendimiento del pasado, comentó Márquez, quien ha impartido varias materias en la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante el inicio del ciclo de conferencias, Leonor Ludlow, del Instituto de Investigaciones His-

tóricas, afirmó que esa actividad estaba dirigida principalmente a estudiantes de licenciatura en los temas de historia económica.

"Ellos, y nosotros los investigadores, como ciudadanos de este país, estamos preocupados por las cuestiones económicas. No hay que tener miedo a la economía. Hay términos, hay diccionarios y hay que preguntar", precisó.

"Tenemos que aprender cómo trabajan los economistas. Nosotros los historiadores empezamos siempre por reconstruir y luego explicamos; ellos se niegan a rehacer, esa es la gran diferencia", explicó Ludlow, quien presentó la ponencia *Requiem de la Historia Bancaria del Siglo XIX*.

El décimo ciclo de conferencias comenzó el 25 de abril, se efectúa los martes de cada semana, en el auditorio del IIH, a partir de las 12 horas, hasta el próximo 6 de junio. ■

Fotos: Ignacio Romo

Noticiero Universitario

Taller para familias en San Ildefonso

Con la finalidad de estimular la convivencia y la participación de padres e hijos, y en la búsqueda de explorar el arte y la historia de nuestro país, el Antiguo Colegio de San Ildefonso ha programado el taller *Un Mural en mi Morral*.

Esta actividad se desarrollará en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra, número 16), los sábados y domingos de mayo a las 12 horas, el costo es de \$25 pesos; informes en el 5789-2505.

La OFUNAM estrenará una obra de Ana Lara

Durante su quinto programa de la Temporada de Primavera de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el sábado 13 de mayo, a las 20 horas, y el domingo 14, a las 12 horas, en la Sala Nezahualcóyotl, se estrenará el *Concierto para flauta de picyo* pequeña orquesta, de la compositora mexicana Ana Lara, obra dedicada a Horacio Franco y Ronald Zollman, quienes fungirán como solista y director, respectivamente. Parte del programa estará compuesto por el *Adagio*, de Samuel Barber, músico estadounidense nacido en 1910; la mezzosoprano Lucille Beer actuará al lado de la orquesta en la interpretación de *Kindertotenlieder* (Canción por los niños muertos), del compositor Gustav Mahler.

Cuarta entrega de la Colectiva MUCA, en la colonia Roma

Durante el mes de mayo, el MUCA ROMA exhibe obras contemporáneas de los artistas Fernando Aceves, óleo sobre tela; Verena Grimm, videoinstalación; Daniel Guzmán, acrílico sobre tela; Carla Herrera Pratts, plata sobre gelatina e impresión digital; Carlos Jaurena, ensamblaje; Carla Rippey, laja con madera y acero; Héctor Velázquez, yeso con cera, y Paulina del Paso, estambrey audiovisual. La exposición contiene piezas del patrimonio universitario y de otras colecciones. El Corredor Cultural de la Roma está en Tabasco 73, entre Frontera y Mérida.

El libro, de Luz Fernanda Azuela y José Luis Talancón, describe con sentido ético y criterio de verdad el proyecto energético de Laguna Verde, el más complejo en el que se haya involucrado el Estado mexicano

Contracorriente, aportación al debate acerca del desarrollo nuclear en México

El libro *Contracorriente. Historia de la energía nuclear en México 1945-1995*, de Plaza y Valdez, de Luz Fernanda Azuela y José Luis Talancón, es el resultado de una investigación efectuada en el seminario interdisciplinario Estudios sobre la Historia de la Ciencia y la Tecnología, del Instituto de Investigaciones Sociales.

El volumen constituye un hito que permitirá comprender el surgimiento y desarrollo de la planta nuclear Laguna Verde en el amplio espectro de factores que condicionaron su funcionamiento: la dinámica económica del país, los cortes sexenales y su impacto en las políticas industriales y energéticas, las políticas científicas y tecnológicas, así como la puesta en marcha exitosa de la planta desde 1990.

De igual forma se describe cómo la energía nuclear, los reactores nucleares y la radiación han sido objeto de una desproporcionada imaginación negativa que exige el equilibrio de la información y la imparcialidad de sus juicios toda vez que la sociedad interactúa y utiliza en proporciones cada vez mayores objetos derivados de las múltiples aplicaciones de la energía nuclear.

La publicación contribuye al enriquecimiento de un debate que ha acompañado la historia de la energía nuclear en el mundo y describe con sentido ético y criterio de verdad el proyecto energético más complejo en el que se haya involucrado el Estado. Con esta investigación se da voz a las experiencias de un grupo de testigos y protagonistas que requieren de un mayor reconocimiento por parte de la nación.

Se trata de una historia social de

El libro surgió como resultado de una investigación que se efectuó en el seminario Estudios sobre la Historia de la Ciencia y la Tecnología.



la ciencia y la tecnología, de la industrialización, de la economía y de las políticas mexicanas, desde una rica y amplia perspectiva de análisis polivalente.

Los autores explican con claridad y precisión el origen de la esperanza y los temores asociados a la energía nuclear en los ámbitos nacional e internacional y la manera en que se han expresado en México mediante las movilizaciones sociales y movimientos que, como en el caso de esta nación, apuntan no al éxito técnico del funcionamiento de la planta en particular sino al comportamiento del Estado como promotor de desarrollo económico que en los últimos 30 años no han conocido sino crisis recurrentes, que reflejan la pérdida de capacidad de crecimiento con la estabilidad.

La obra está basada en la investigación de las fuentes impresas disponibles y en numerosas entrevistas con científicos e ingenieros que concibieron y desarrollaron el proyecto nuclear nacional, cuyo resultado industrial más importante es la Central Nuclear de Laguna Verde, misma que contribuyó a la expansión y consolidación de empresas e instituciones nacionales de investigación científica y tecnológica, que aportan conocimientos aplicados a la producción nacional, logrando un gran ahorro de divisas al disminuir importaciones.

El libro da voz a quienes desde las trincheras y por diversas razones se opusieron desde un principio a la construcción de la central nuclear. Los argumentos de los opositores fueron abordados de manera hemerográfica. ■

Creciente demanda de órganos humanos; requiere el país una auténtica cultura de donación

En la estadística de decesos, las principales causas de mortalidad son enfermedades crónico-degenerativas. Los padecimientos coronarios y los renales ocupan el primero y quinto lugar, respectivamente, señaló Rodolfo Castaño Guerra, coordinador del Programa Nacional de Trasplantes del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

Al conversar en línea mediante el chat de Paidoteca Digital de la UNAM, el especialista en cardiología señaló que en la actualidad la pirámide poblacional de México está cambiando, por lo que la esperanza de vida de una mujer es de 74 años mientras que para el hombre es de 71, fenómeno que, aunado a los problemas de salud, demanda un cambio en la ley reguladora de la donación de órganos.

En ese sentido, el también presidente de la Asociación Mexicana de Insuficiencia Cardíaca explicó que en nuestro país existe la Ley de Control Sanitario, misma que regula la disposición de órganos, tejidos, células y cadáveres de seres humanos y que se encuentra en revisión para hacerla más útil a la sociedad, ya que muchos pacientes en espera de recibir un trasplante pueden morir al no existir un tratamiento que los mantenga en condiciones aceptables de salud mientras aguardan un órgano.

Ante esa perspectiva, Castaño Guerra consideró inminente que el Poder Legislativo autorice las modificaciones a la ley de

donación de órganos, toda vez que en México se realizan aproximadamente 600 trasplantes al año. Pese a ello hay una cantidad considerable de personas a la espera de la sustitución de un órgano enfermo por otro sano.

Por ejemplo, para corregir padecimientos coronarios, anualmente se realiza un número aproximado de 10 trasplantes; sin embargo, se espera que con la nueva legislación, en coordinación con los programas del sector salud, puedan realizarse muchos más.

El objetivo de las modificaciones a la Ley de Control Sanitario es mejorar, reglamentar y unificar las acciones del sector salud e instituciones privadas para ofrecer una mejor atención en materia de trasplantes en el país, ya que es más barato trasplantar un órgano a un paciente que gastar en hospitalización, diálisis, medicamentos, etcétera, además de reintegrar al paciente al seno familiar y la sociedad.

Cuestionado acerca de la posibilidad de que exista el tráfico de órganos, descartó esa situación ya que en la nueva ley se propone la creación del Consejo Nacional de Trasplantes, institución descentralizada que regulará la donación y distribución de órganos, así como la evolución de los pacientes receptores.

Además, acotó el especialista, las condiciones en las que se realizan los trasplantes y las donaciones hacen imposible el comercio de órganos. "Los trasplantes son el ejemplo de un

trabajo en equipo que involucra a más de cien personas, lo que imposibilita el tráfico".

Al referirse a la infraestructura médica del país abocada a los trasplantes, Rodolfo Castaño explicó que los profesionistas involucrados en esta noble tarea están posibilitados para iniciar un programa reglamentado y organizado que crece de acuerdo con las necesidades, tal y como ha ocurrido en otros países.

Al retomar el tema de la nueva ley en estudio del Poder Legislativo, comentó que ha causado inquietud debido a que dicho estatuto considera a todas las personas como donadores potenciales, excepto cuando en vida se haya especificado lo contrario; empero, aclaró, en el caso de que el donante no

haya expresado su negativa a serlo y los familiares no desearan autorizar la donación, se respetará esa decisión.

Al respecto, el especialista explicó: "Cuando un grupo médico está entrenado para realizar la sustitución de órganos y solicita a los familiares una donación, siete de cada 10 lo aprueban, de tal manera que ésa no es una barrera importante".

Así, consideró una necesidad primordial impulsar una verdadera cultura de donación de órganos entre la sociedad que permita comprender que al morir una persona, sus órganos útiles podrían dar vida a otra. "Creo que es una obligación moral el preocuparse por la vida de otro ser humano".

El chat de Paidoteca Digital es: <http://paidoteca.dgsc.unam.mx> ■



El Instituto de Investigaciones Bibliográficas
invita al seminario
Cultura Literaria Novohispana
los días 11, 18 y 25 de mayo, y 1 de junio,
a las 17 horas, en el auditorio del IIB

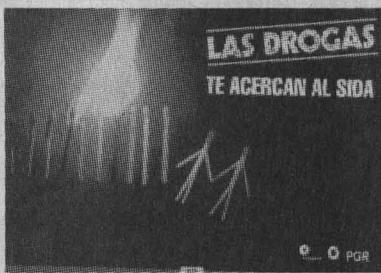
Temas

La Excepción y la Regla
de María Dolores Bravo

El Enigma de Jicotencal
de Alejandro González Acosta

Sor Juana Inés de la Cruz y
el Último de los Austrias
de Octavio Castro López

Teuto y Fiesta en la Literatura
Novohispana
de Dalmacio Rodríguez



En la Exposición Interactiva SOS 2000 los universitarios tienen acceso a información referente a los métodos de anticoncepción, enfermedades de transmisión sexual, violencia de género, prevención y control de embarazo y qué hacer en caso de depresión, ansiedad o angustia

SOS servicio anónimo, gratuito y confidencial que orienta y atiende problemas de salud

En el contexto del programa de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM), que pretende fomentar la cultura de la salud entre los universitarios, el Servicio de Orientación en Salud (SOS) presentó Exposición Interactiva SOS 2000. Universidad Saludable para dar a conocer la gran variedad de servicios que esta dependencia universitaria brinda.

Laura Romero

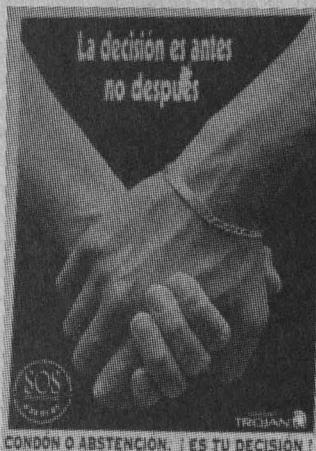
Instalada en el vestíbulo de la DGSM, donde permanecerá hasta el próximo 26 de mayo, la exposición consiste en una serie de carteles informativos acerca de los paquetes de servicios preventivos de SOS, como la orientación e intervención en crisis por vía telefónica y consejería cara a cara en temas como salud sexual y reproductiva, métodos anticonceptivos, enfermedades de transmisión sexual-VIH, violencia de género, prevención y control de embarazo, trastornos de pareja, crecimiento y des-

arrollo, autoexploración mamaria y testicular, higiene íntima, sexualidad, trastornos menstruales, eréctiles y de eyaculación.

Además abordan temas relativos a la salud mental: autoestima, actividad, depresión, ansiedad, angustia, fobias, adicciones, trastornos alimentarios, ideación suicida, orientación vocacional y bajo rendimiento escolar.

También informan que las universitarias pueden recurrir al servicio cuando requieren orientación relacionada con pruebas de detección en embarazo o de neoplasias (formación de tumores cancerosos), así como de papanicolau.

Durante la inauguración Alicia Gorab, responsable del SOS, explicó que la muestra presenta la historia del servicio y los tipos de intervención—inmediata, anticipatoria o en la comunidad— que se tiene en la UNAM.



Antes, Juventino Servín Peza, director médico de la DGSM, reconoció que los integrantes del equipo de salud han hecho posible llevar “un mensaje y cultura de salud a los universitarios” el cual se refleja en la exposición de carteles e información que es una más de las actividades de extensión de

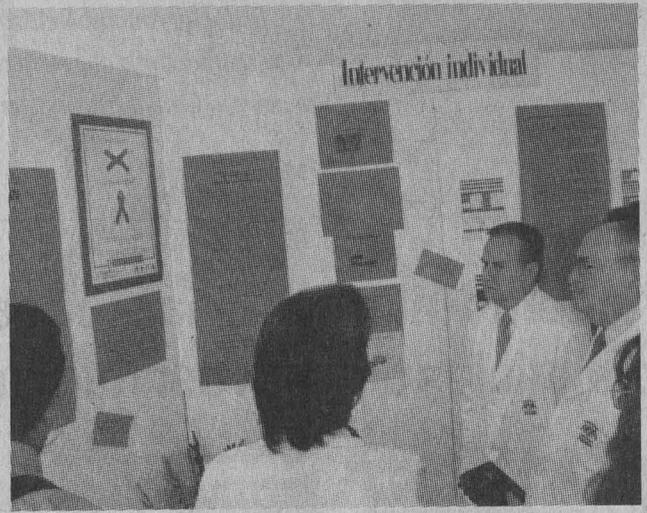
esa dirección, encabezada por Joaquín López Bárcena.

El número telefónico de orientación

Por su parte Gloria Ornelas, subdirectora del área, dijo que con el SOS pretende conjuntarse una línea telefónica de



Gloria Ornelas y Juventino Servín inauguran la exposición.



En el recorrido.

Fotos: Justo Suárez

orientación para los jóvenes con la canalización oportuna a los servicios. "A veces nos da pena hablar de intimidades, de problemas de sexualidad, de alcoholismo; por eso surgió la idea de brindar un servicio anónimo, gratuito y confidencial; quienes lo desean, llaman por teléfono y si necesitan una consulta, una orientación cara a cara, pueden obtenerla".

Destacó la necesidad de que en todos los planteles universitarios se conozca la existencia de SOS y su línea telefónica (56-22-01-27).

Indicó que en caso de ser necesario, el SOS puede hacer una derivación a otro nivel de atención, y además cuenta con grupos de autoayuda y pláticas informativas, conferencias, talleres y jornadas de salud, entre muchos otros servicios.

Algunos resultados

Alicia Gorab explicó que la demanda de atención de enero a abril ha sido de 343 consejerías cara a cara, y 131 llamadas telefónicas. "Los tópicos por los que acuden a nosotros son, principalmente, la salud sexual y reproductiva; mediante el servicio telefónico y cara a cara, los universitarios se han interesado por conocer más acerca de los métodos anticonceptivos".

La exposición se divide en cara a cara y por teléfono e



intervención en comunidad, en donde destacan ejemplos de las cápsulas para la vida que se publican periódicamente en *Gaceta UNAM* mediante la cual miles universitarios tienen acceso a información médica, aumentando así la demanda de atención telefónica para auxiliar en problemas de trastornos alimentarios, de depresión y de consejería.

Finalmente señaló que en la muestra se proporcionan trípticos, folletos e, incluso, preservativos; asimismo se darán pláticas informativas con el apoyo de diapositivas y se exhibirán videos. En su última semana dedicará un espacio al tabaquismo. ■

El doctor Antonio Velázquez, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, explicó en una conferencia que en la reunión anual de la Human Genome Organization, efectuada en Vancouver, Canadá, los asistentes de 40 países hicieron un pronunciamiento oficial señalando al genoma humano como patrimonio de la humanidad

Acuerdo internacional: todos deben compartir los beneficios de la investigación genómica

PIA HERRERA

Las investigaciones relacionadas con el genoma humano, que contiene la constitución genética completa de cada individuo y representa los tres mil 500 millones de años de evolución de nuestra especie en la Tierra, han dado un nuevo giro: el reto actual ya no es obtener la secuencia de los pares de bases que lo conforman, pues éste prácticamente ya se cumplió; ahora es desarrollar métodos para interpretarlo.

“Tenemos —por así decirlo— un texto de tres mil millones de letras que no sabemos qué significa ni cómo leerlo, pues las palabras que lo conforman no están separadas por espacios, y las frases no se encuentran divididas por puntos ni comas; es como si estuviera escrito en un idioma desconocido”, explicó Antonio Velázquez Arrellano, jefe de la Unidad de Genética de la Nutrición del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBm) de la UNAM, e integrante del Instituto Nacional de Pediatría.

Al dictar una conferencia en el Auditorio Francisco Alonso de Florida del IIBm, que tiene que ver con en el congreso de la Human Genome Organization (Hugo), efectuado en Vancouver, Canadá, el especialista señaló que este proyecto internacional tiene tres líneas de trabajo básicas: la secuenciación de los genes (su identificación por medio de una letras), su ensamblaje (ordenación de las piezas) y la anotación (capacidad de leer el contenido).

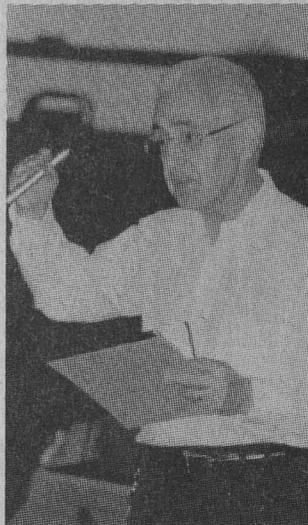
Sin embargo, el doctor Velázquez aclaró que todos los esfuerzos realizados por los distintos investigadores que participan hasta la fecha se habían enfocado para tratar de alcanzar los dos primeros objetivos y, de hecho, el primero de ellos ha sido fundamentalmente resuelto, sólo falta completar y afinar algunos detalles.

“Antes el gran problema fue la secuenciación, pero ahora durante décadas o quizá siglos —no se sabe todavía— lo será la anotación, que representa una nueva forma de pensar y de practicar la biología, las ciencias biomédicas y, en un descuido, incluso las ciencias sociales y humanidades. Será una novedosa manera de mirarnos y contemplar el mundo biológico”.

De hecho, poco a poco dejará de hablarse del proyecto del genoma humano, quedando en su lugar un conjunto de disciplinas que, en suma, reciben ya el nombre de genómica, la cual abarca el análisis global de la estructura, la función, las respuestas, las interacciones y el desarrollo del genoma con otros existentes en el ambiente.

Secuenciación

De acuerdo con los últimos resultados del proyecto público dedicado a la investigación del genoma humano, en el que contribuyen fundamentalmente Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Japón, se han analizado, de los tres mil millones de bases de que consta en total, dos mil 400 millones



Antonio Velázquez.

de bases, lo que representa el 90.6 por ciento del total, del que 72.4 por ciento está en forma de borrador, es decir, en un documento con un uno por ciento de error por cada cien pares de bases, y 18.2 por ciento ya se encuentra en forma terminal, esto es, son datos con una exactitud de 99.99 por ciento.

Velázquez Arrellano precisó que la capacidad actual de la secuenciación del genoma en general —que aumentó en forma cuántica a partir de 1998 gracias a los avances tecnológicos— es de un genoma de vertebrado por año, y que sólo en marzo de 2000 se obtuvo, en relación con el genoma humano, igual cantidad de información que la que se logró desde el principio de este proyecto en 1990 hasta el 29 de febrero del presente año. De este último, “en cuatro años se obtuvo el primer bloque de mil millones

de bases; el segundo, se obtuvo en cuatro meses, y actualmente está teniéndose el 10 por ciento de dicho genoma por mes”.

En la parte del proyecto —que corresponde al ensamblaje— se ha trabajado mucho, coincidieron los especialistas asistentes al congreso, entre los que se encontró Francis Collins, director del Programa del Genoma Humano de los Estados Unidos. Lo que falta no ha logrado descubrirse, porque “es mucho más complicado de lo que se pretende”.

En lo que respecta a la tercera parte de la investigación (anotación), lo que se trata es averiguar qué representa cada gen, las regiones codificadoras de éstos, así como sus reguladores y predecir sus funciones, lo cual es extraordinariamente difícil en el caso particular del genoma humano por la complejidad que lo caracteriza. Para ello, indicó, se ha desarrollado una serie de enfoques que pueden ayudar considerablemente en esta tarea.

Uno de ellos es la biología computacional, dentro de la cual está la bioinformática, que se ha definido como una ingeniería en reversa, es decir, “a partir de un modelo (de gen) con una función conocida, se descubren funciones de nuevas secuencias (de genes)”.

Otro campo importante es la genética comparativa. En este sentido, Velázquez Arrellano señaló que equiparar “secuencias de un genoma poco conocido con las de otro conocido ha resultado útil, hasta el momento, para empezar a interpretar-



Fotos: Ignacio Romo

Antonio Velázquez dijo que un grupo de destacados universitarios trabaja en la creación de un núcleo de medicina genómica.

los", y que, en realidad, el proyecto del genoma humano ha sido posible debido al desarrollo de muchos proyectos de genomas (unicelulares y pluricelulares). "Si no relacionamos uno con otros, no podrá entenderse bien ninguno".

También se ha desarrollado la genómica funcional, que trata acerca de cómo funciona cada genoma en un organismo determinado en distintos momentos de su vida: por ejemplo, "no es lo mismo el genoma durante el desarrollo embrionario, que el de un niño o un anciano; el de alguien que está sano o el que tiene un cáncer u otra enfermedad compleja".

Antonio Velázquez afirmó que el desarrollo de nuevas tecnologías ha sido fundamental en este tipo de investigaciones. "Todo esto requiere, ha requerido y seguirá requiriéndolas".

Asimismo, se ha visto que hay muchos otros temas de interés que surgen a raíz del tema del genoma humano: el estudio de la diversidad genética entre individuos de la misma especie, algunas médicas, como el identificar a las personas que tienen predisposición a ciertas enfermedades, como la diabetes o el cáncer.

En el congreso también se habló de cuestiones éticas, so-

ciales y legales y se hizo un pronunciamiento oficial de la Human Genome Organization, en el que, con base en la declaración de la UNESCO acerca de que el genoma humano es el gran patrimonio de la humanidad, los asistentes de 40 países consideraron que los beneficios que se obtengan de la genómica deben compartirse por todos.

El especialista reiteró que en México el trabajo más importante en cuanto al genoma humano lo están realizando los grupos de trabajo de María Teresa Tussí y Laura Rivas, integrantes del IIBM.

Informó que un grupo de investigadores mexicanos, coordinados por Guillermo Soberón, presidente ejecutivo de Funsalud, y entre los que destacan Juan Pedro Laclette, director de IIBM; René Drucker, coordinador de la Investigación Científica de la Universidad Nacional; y Enrique Wolpert, coordinador de los Institutos Nacionales de Salud, trabajan en la creación de un núcleo de medicina genómica.

A este congreso, que desde 1992 organiza año con año la Human Genome Organization, y que en esta ocasión se efectuó en Vancouver, Canadá, asistieron alrededor de 750 investigadores. ■

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A TRAVÉS DE SU DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA INVITA A SU:

diplomado en consultoría ambiental multidisciplinario para peritos ambientales

26 DE MAYO AL 29 DE SEPTIEMBRE 2000
INSCRIPCIONES ABIERTAS
COORDINACIÓN:
M. EN ARQ. HERMILO SALAS ESPINDOLA.

El diplomado cuenta con múltiples conferencistas dentro de los seis módulos a desarrollar.

MÓDULO 1
Cambio Global y Desarrollo Sustentable. *Perspectivas*
Coordinador: M. en Arq. Hermilo Salas Espindola.
Facultad de Arquitectura UNAM.
Objetivo: Presentar la información general que determina el paradigma del Desarrollo Sustentable.

Temática:
Orígenes
Paradigmas
Enfoques Multidisciplinarios
Viabilidad.

MÓDULO 2
Planeación Ambiental. *Herramientas Analíticas.*
Coordinador: Dr. Luis Bojórquez. Instituto de Ecología UNAM.
Objetivo: Demostrar las herramientas para el análisis e integración multidisciplinaria.

Temática:
Impacto Ambiental

Redes
Matrices
Matrices Matemáticas

Ordenamiento Ecológico

Módulos Multicriterios
Análisis Espaciales
Sistemas de Información Geográfica y Percepción Remota

MÓDULO 3
Legislación Ambiental. *Interpretación y aplicación.*
Coordinadora: Dra. María del Carmen Carrama. Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM.
Objetivo: Dar una visión introductoria de la legislación ambiental mexicana y los problemas de su aplicación en el régimen de coordinación y concurrencias. Generar el interés en todas las ramas de las Ciencias Sociales y Naturales en la Normalidad Ambiental y su forma de aplicación.

Temática:
Introducción
Marco conceptual
Aspectos constitucionales
Legislación ambiental: federal, estatal, municipal.
Aspectos reglamentarios
Figuras preventivas
Figuras de aplicación
Auditoría ambiental
 Sanciones ecológicas

MÓDULO 4
Administración Ambiental. *Principios de Organización.*
Coordinadora: Dra. Lilliana Saldivar. Facultad de Química UNAM.
Objetivo: Establecer las bases fundamentales que sustentan la organización y administración de estudios ambientales.

Temática:
Criterios generales de la Administración Ambiental
Definición
Objetivos
Procedimientos o modalidades
Marco Legal

Medio Ambiente y Gestión Empresarial.

Conferencista: Irma Gavilán
Desarrollo Sostenible y Tecnología
Papel de la Industria
Respuesta de la Industria

Programas de Gestión Ambiental

Organización y responsabilidades
Comunicación
Documentación
Acciones ambientales
Evaluación y seguimiento
Estudios de casos.

MÓDULO 5
Evaluación del Impacto Ambiental. *Principios y elaboración.*
Coordinación: Arq. Jorge Cervantes Borja Instituto Nacional de Ecología, INE.
Objetivo: Conocer los instrumentos con que cuenta al aplicar la política ecológica y planear el desarrollo sustentable con la evaluación de las manifestaciones de Impacto ambiental. Introducir a los lineamientos para Peritos Ambientales.

Temática:
Generalidades
Procedimientos
Modalidades de estudios:
Informes preventivos y manifestaciones de Impacto Ambiental (MIA).
Introductorios para desarrollar y presentar las manifestaciones de Impacto Ambiental en sus diferentes modalidades.
Fundamentos jurídicos y sus atribuciones.
Estrategias.

MÓDULO 6
Nuevos Desarrollos Científicos
Coordinación: Dra. Amanda Galvéz Mariscal, y Dra. Carmen Durán de Bazúa, Facultad de Química UNAM.
Objetivo: Conocer los últimos avances tecnológicos

Temática:
Biotecnología y Bioseguridad
Ingeniería ambiental

MÓDULO 7
Auditoría Ambiental. *Metodología y práctica.*
Coordinación: PROFEPA, COPLAIN y SEMARNAP.
Objetivo: Lograr la comprensión de los enfoques y los objetivos de las auditorías.

Temática:
Definición y componentes de la auditoría ambiental.
Tipos de auditoría.
Actividades relacionadas con una auditoría ambiental.
Herramientas para la realización de auditorías ambientales.
Práctica en empresas industriales.

lugar

Aula Enrique del Moral, Facultad de Arquitectura, UNAM

Circuito Interior de Ciudad Universitaria Planta Alta junto a la Dirección de la Facultad, entrar por el Vestíbulo del Teatro Carlos Lazo y el MUCA.

costo: \$5,000.00 (dos pagos de \$2,500.00)

Descuento del 50% a estudiantes universitarios con credencial vigente

horario

Teoría: viernes de 17:00 a 21:00 hrs.

Laboratorio de cómputo y prácticas
Sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

Subcoordinadores del Diplomado: M. en P.A. Elizabeth López, Arq. Rosario Rosas, Arq. Fermín Calderón C.



Freud junto a una réplica de *El esclavo*, de Miguel Ángel, 1905.

Por primera vez llegan a México, al Antiguo Colegio de San Ildefonso, las colecciones de arte milenario que el padre del psicoanálisis reunió durante 40 años y que se encuentran en museos de Londres y Viena; la muestra exhibe piezas arqueológicas, fotografías, documentos y objetos personales

El coleccionismo representó para Freud una forma de apropiarse del mundo

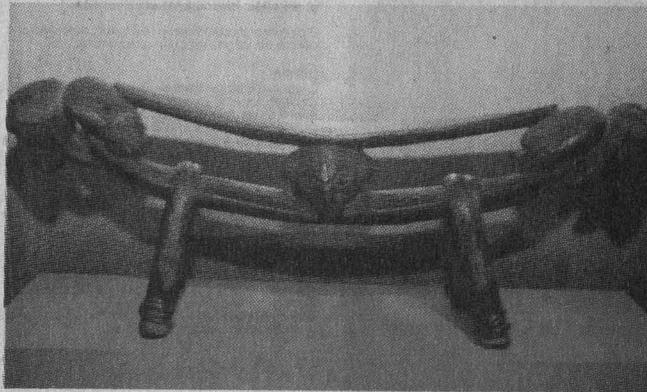
LAURA ROMERO

El coleccionismo representó para Sigmund Freud una forma de apropiarse del mundo. En 1896 inició su labor de recolector del legado cultural de diferentes civilizaciones, y su pasión por la arqueología lo llevó a adquirir cerca de tres mil antigüedades durante 40 años, entre ellas se incluyen obras de China, Grecia, Egipto, Roma y del Medio Oriente.

Esta faceta —tan poco conocida del padre del psicoanálisis— llega por primera vez a México en la exposición *Sigmund Freud. Coleccionista*, conformada por documentos, fotografías y más de 150 objetos de la colección del científico provenientes del Freud Museum de Londres y el Sigmund Freud Museum de Viena, que desde el 3 de mayo y hasta el 27 de agosto se presenta en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En opinión de Rafael Tovar, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el devoto de la literatura y el arte que había en Freud alimentó al científico; a su vez, éste agudizó la mirada y el placer del lector y espectador contenidos en Sigmund, y todos impulsaron al coleccionista a formar una acervo de objetos históricos y artísticos, extraordinario por su dimensión, su variedad, su valor intrínseco, lo cual le da el significado que tuvo para uno de los más influyentes pensadores y científicos del mundo moderno.

En la colección de Freud es palpable, dijo, no la pasión personal o afición casual, sino el quehacer, el método y la creatividad que la convierten en una más de sus obras, y no la menos importante del descubridor del psicoanálisis.



Cabecera de madera y bambú, Nueva Guinea, siglo XIX.



Vasija de terracota representando a un alto dignatario bajo los efectos de la cocaína, pieza peruana del 350 d.C.

Fotos: Francisco Cruz

Esta —agregó— es hoy, como uno más de sus libros, una página que nos habla, tanto del mundo cultural que la produjo, llámese Egipto, China, India, el cercano Oriente, Grecia o Roma, como de su vocación de universalidad y confluencia del pasado, presente y futuro.

El mundo íntimo de Freud y el arqueólogo

La exposición se divide en dos

secciones: *Freud, su mundo íntimo*, donde se exhiben libros, fotografías, documentos, testimonios y objetos personales (entre ellos su lupa, su cuaderno de notas y la Biblia de la familia) con los cuales se aprecian aspectos de su vida en la capital austriaca, sus estudios, la relación con compañeros y maestros, su familia e, incluso, una reproducción de su famoso diván, y la colección de 150 piezas arqueológicas que él mismo adquirió o que le

regalaron familiares y amigos, en *El psicoanalista y el arqueólogo*.

Las antigüedades de la muestra —organizada por la UNAM, el Conaculta y el gobierno del Distrito Federal— se agrupan de acuerdo con su lugar de procedencia y por orden cronológico; algunos de los objetos de la colección datan de épocas tan remotas como el periodo predinástico egipcio. Resaltan también los jades chinos, los amuletos fálcos y la cerámica corintia.



Estatuilla china, dinastía Tang, 618-900 a.C.



Hacha antropomórfica, México, s. XV-XVIII.



Lekitos atenienses, Grecia, 420 d.C.



Vasija arcaica de tres secciones, jade.

Adicionalmente, durante el recorrido, el visitante tiene la oportunidad de ver segmentos de *Freud Home Movies*, escenas de la vida cotidiana del científico nacido en 1856 en Friburgo, en la región de Moravia (actual República Checa), incluyendo una entrevista grabada para la BBC en donde señala el significado de su obra intelectual.

Asimismo, está abierta al público la Sala de Consulta con material bibliográfico relacionado con la vida y obra de Freud, información de las culturas a las que pertenecen las piezas exhibidas y juegos didácticos.

Sigmund Freud. Coleccionista —que se ha presentado en importantes foros culturales como la Biblioteca del Congreso en la ciudad de Washington, en la Galería Mizazuki de Tokio y el Musée Communal d'Ixelles en Bélgica, entre otros— se acompaña de un programa de actividades paralelas, donde se incluyen conferencias magistrales, mesas redondas y cursos con la participación de especialistas nacionales e internacionales, así como visitas guiadas, obras teatrales, ciclo de cine en video e, incluso, un concurso de cuento. ■



Jarro romano conteniendo huesos y cenizas, 150 d.C., vidrio.

Freud comprobó en el arte la sublimación de los impulsos instintivos: De la Fuente

Palabras del rector Juan Ramón de la Fuente al inaugurar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el pasado 3 de mayo, la exposición *Sigmund Freud. Coleccionista*

Al final de *Malestar en la cultura*, libro publicado en 1930, decía Freud: "A mi juicio, el destino de la especie humana será decidido por la circunstancia de hasta qué punto el desarrollo cultural logrará frenar las perturbaciones sociales emanadas de su propia agresividad y de su autodestrucción".

Aún le faltaba vivir el inicio de la Segunda Guerra Mundial y la persecución judía a manos de los nazis. ¿Cuál sería entonces su última visión del trágico momento histórico de su vida? Buenas razones parecía tener para su difundido escepticismo. Sin embargo, no nos parece tan escéptico apenas ahondamos un poco más en su pensamiento. Antes de morir, en 1939, dijo: "Soy un creyente irredento en la razón humana, y lo seré hasta un instante antes de exhalar mi último aliento".

Ya desde *El porvenir de una ilusión*, en 1927, lo señalaba con otras palabras, igualmente profundas y esclarecedoras: "Podemos insistir cuanto queramos en que el intelecto humano es débil en comparación con sus instintos primitivos, y aún tener razón en nuestra insistencia; pero esa debilidad posee un aspecto peculiar: la voz del intelecto es una voz suave pero que no cesa en su persuasión, hasta que por fin se hace escuchar. En última instancia, aunque tras innumerables desaires, la voz del intelecto humano termina por salirse con la suya".

Esta esperanza en la razón —dentro del mejor espíritu científico de la época— supone que el desorden de nuestras vidas, el desorden en cualquiera de sus aspectos, pero muy especialmente el que concierne a lo mental, tiene remedio y puede ser trascendido. Pero esa misma idea también cree en niveles superiores de la convivencia humana. Cree en el porvenir a pesar de las dificultades del presente. Cree en el análisis y el esclarecimiento de los conflictos más acuciantes.

La vía que esta postura preconiza es la que —como postuló Freud— nos lleva a volver consciente lo inconsciente, piedra angular de la teoría psicoanalítica. A llevar algo de luz ahí donde sólo había oscuridad. La meta hacia la que apunta es una reordenación de la vida en todos sus aspectos, asegurada por el conocimiento y sustentada en la libertad.

El valor determinante que dio Freud a lo cultural lo hizo interesarse, a lo largo de toda su vida, en las más variadas expresiones del arte. Quizá porque en el terreno de lo artístico podía comprobar, mejor que en ninguna otra actividad humana, esa misteriosa metamorfosis de los impulsos instintivos en las más altas formas de la convivencia y trascendencia a la que en cierta forma llamó sublimación.

Es así como la literatura griega se convirtió para él en fuente constante de inspiración. Fue amigo de algunos de los mejores artistas de su época. Incluso reconoció con sensatez, que fueron los poetas quienes descubrieron, mucho antes que él, el inconsciente. Escribió largos y reveladores ensayos sobre Leonardo, Miguel Ángel, Dostoyevski y Goethe, por mencionar algunos.

Como nos muestra la exposición que hoy se inaugura: Sigmund Freud, coleccionista —en este recinto universitario tan cargado, precisamente, de una muy acendrada historia cultural—, sobre su propio escritorio se hacía evidente su enorme interés por la arqueología y la historia de la cultura. Al final de su vida, y después de más de 40 años de coleccionarlas, contaba con más de dos mil piezas procedentes sobre todo de Egipto, China, India, Medio Oriente, Grecia y Roma. Sus "viejos y queridos dioses", las llamaba. Se dice que tenía la costumbre de contemplarlas e incluso de acariciarlas, mientras analizaba y hurgaba en la mente de sus pacientes. Imagen que podemos recrear y que tanto nos dice del coleccionista, del humanista y del perspicaz terapeuta.

Ciertamente, el mérito principal de Freud no fue haber conjuntado esa formidable colección; su mérito estriba en haber transitado de modo escrutador e incansable por el territorio extenso e inexplorado de lo irracional, reuniendo a cada paso los datos que le permitieron postular que muchos de nuestros actos dependen de fuerzas de cuya existencia no nos percatamos.

La colección que aquí se muestra es única, por su contenido y por su significado. Es para nosotros un privilegio colaborar una vez más con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el gobierno del Distrito Federal al recibir en esta casa nuestra del conocimiento y de la cultura, un acervo tan valioso como simbólico. ■



Gisela von Wobeser, Juan Gelman y Marco Antonio Campos.

El 3 de mayo, día de su aniversario, el poeta argentino estuvo en la Casa Universitaria del Libro, donde se presentó su antología personal *En el hoy y mañana y ayer*; volvió a escuchar aquel rosario de testimonios de la lucha política y espiritual que lo ha acompañado en sus 40 años de quehacer poético

De Gelman, imposible no sentir próximo su corazón grande de hombre bueno: Marco Antonio Campos

ESTELA ALCÁNTARA

Al poeta argentino Juan Gelman la muerte le enseñó que “no se muere de amor, se vive de amor”. Eso lo supo años después de enterarse, un 24 de agosto de 1976, que su hijo Marcelo y su nuera María Claudia habían sido secuestrados por las fuerzas militares de su país.

Su hijo fue asesinado de un tiro en la nuca y sumergido en cemento. Su nuera fue trasladada a Montevideo, donde dio a luz a una niña que fue entregada a una familia uruguaya. Después de una investigación escrupulosa del propio Gelman y de su esposa Mara Lamadrid, apoyados por una espontánea y múltiple solidaridad internacional, 24 años después, su joven nieta supo cuál es su familia genética.

En el día de su cumpleaños 70, el 3 de mayo, día de la Santa Cruz, Juan Gelman volvió a escuchar con estoicismo aquel rosario de testimonios de la lucha política y espiritual que lo ha acompañado en sus 40 años de quehacer poético.

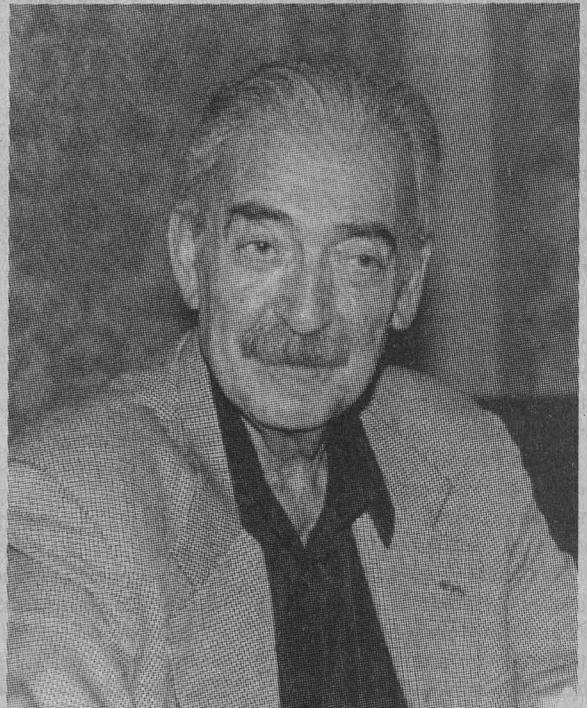
Marco Antonio Campos habló esa noche, en la Casa Universitaria del Libro, de los años difíciles de lucha de Gelman para presentar la antología personal del poeta que, con el título *En el hoy y mañana y ayer*, acaba de publicar el Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades en su colección *Poemas y Ensayos*.

El director del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades recordó los años que siguieron a la tragedia familiar de Gelman, cuando el poeta comenzó a ver sospechosa la falta de noticias de su hijo y, entonces, decidió escribir *Carta abierta*, uno de sus libros más bellos y dolorosos, “donde la sintaxis se quiebra como el alma, donde la esperanza se sienta en una piedra al borde del vacío”.

Desde aquella obra, continuó, en sus poemas se multiplican de diversas formas los heterónimos, de modo que Juan Gelman se vuelve las personas y los nombres de los compañeros caídos.

Pero también, agregó, como lo hicieron —de otra manera— los ateos Albert Camus y José Revueltas, el ateo Juan Gelman descubre en esas horas, en los libros cristianos, sobre todo en la obra de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz, una fuente de ideas y de imágenes para exponer sus propias llagas diarias y la sangre que sale del costado de los compañeros caídos.

Fueron los años en que se rompieron los sueños del poeta y sólo quedaron las sombras de un país enfermo y la soledad desgarrada de un hombre que había perdido una tierra, el sueño de su país, un hijo, una nuera, un nieto.



Fotos: Francisco Cruz

Al poeta la muerte le enseñó que no se muere de amor, se vive de él.

Sin embargo, comentó el director del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, lo peor que le dio a Gelman la guerra sucia fue mirar cómo se marchitó la ilusión. “Ha dicho que el gran desaparecido de entre los miles de desaparecidos en Argentina es la utopía”.

A la hora de irse de Argentina Gelman sólo metió dos cosas en el equipaje: la tristeza y el adiós.

En la ciudad de México, bajo la luz de un sol eternamente otoñal, Gelman encontró una nueva casa y empezó otra vida. Aquí mismo decidió reconstruir, como minucioso cirujano, el alma y el corazón que aún sangraba.

En los últimos años, con una paciencia de beneditino, Gelman

ha ido hundiendo esquilas y astillas para armar varios rompecabezas de la última y atroz dictadura militar, logrando revelar rostros de los antiguos asesinos y obligando a que la justicia rioplatense, tanto la argentina como la uruguaya, no se quede cruzada de brazos.

Campos consideró que la tarea del poeta ha encontrado también otras recompensas: ha hecho que se tome otra vez conciencia y ha puesto en las mesas de las discusiones los excesos brutales de las dictaduras sudamericanas en los años setenta y ochenta.

Ahora, dijo, nada anhela tanto Gelman como que nunca más vuelva el dolor y a ocurrir tragedias como las que él mismo padeció y, en eso, es imposible que no este-



mos de acuerdo; “es imposible tampoco, a quien lo conoce, no sentir próximo su corazón grande de hombre bueno”.

Por eso, en el día de su cumpleaños 70, Campos le dio al argentino, al *mexargen*, al mexicano, un abrazo, como diría César Vallejo, “emocionado, emocionado, emocionado”, además de una esclava de plata. El poeta ateo, como siempre, acudió a la poesía y regaló a los presentes sus oraciones, sus lamentos y algo de su *Carta abierta: hablarte o deshablarte/dolor mío/manera de tenerte/destenerte/pasión que muda su castigo como hijo que vuela por quietudes/por arrobamientos/voces/sequedades/levantamientos de la ser/paredes donde tu rostro suave de pavor estalla de furor/...*

La poesía de César Vallejo lo marcó

El poeta Juan Gelman nació en Buenos Aires, el 3 de mayo de 1930. A los 18 años se encontró con la poesía de César Vallejo, que lo marcó y le dio conciencia de su mundo poético. En 1956 comenzó a trabajar como periodista. En ese año publicó su primer libro de poesía *Violín y otras cuestiones*.

Durante las décadas de los sesenta y setenta ejerció el periodismo en los semanarios *Panorama* y *Confirmado*, el suplemento *La Opinión*, la revista *Crisis*, *Noticias* y en la agencia *Inter Press Service*.

El viaje que realizó a Europa, en 1975, se convirtió en exilio debido al golpe de estado de las fuerzas militares de 1976. En este periodo trabajó como traductor para la UNESCO, la FAO y las Naciones Unidas (Ginebra y Nueva York). Escribió, entre otros libros: *Hechos y relaciones*, *Citas y comentarios*, *Hacia el sur*. En 1989 se trasladó a México en donde vive desde entonces.

Juan Gelman es autor de varios libros de poesía, entre ellos destacan: *El juego en que andamos*, *Velorio del solo*, *Gotán*, *Cólera buey*, *Los poemas de Sidney West*, *Relaciones*, *Hechos*, *Notas*, *Si dulcemente*, *Salario del impío*, etcétera. ■

Participan en el concurso convocado por el gobierno del Distrito Federal para rescatar uno de los lugares más importantes del Centro Histórico; la muestra estará abierta hasta el 31 de mayo

En la galería Benlliure, 41 proyectos para restituir la Casa de las Ajaracas

LA Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura (FA) expone 41 de los 43 trabajos participantes en el concurso para la restitución de la Casa de las Ajaracas, al que convocó recientemente el gobierno del Distrito Federal.

Como parte del proyecto, el gobierno capitalino invitó a arquitectos mexicanos y extranjeros a participar en este certamen, que servirá para restablecer la casona que se ubicó en una de las cuatro esquinas del Zócalo, entre las calles de República de Guatemala y Argentina.

Ante el director de la FA, Felipe Leal Fernández—quien inauguró la muestra—, Margarita Magdaleno Rojas, directora de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del gobierno del Distrito Federal, expresó su agradecimiento a la facultad: “Que abre sus puertas para que este tipo de expresiones encuentren el mejor lugar que podrían tener. Ningún otro espacio para entender y para juzgar un proyecto de arquitectura que éste”.

La intención del gobierno capitalino es, dijo, intervenir en uno de los predios más importantes del Centro Histórico. “Este espacio que recupera un lugar desde el momento en el que el edificio del seminario es demolido y se abre como punto visual atractivo desde cualquier lugar de donde se vea”.

Al asegurar que la ciudad no merece quedarse con ese espacio vacío, agregó: “La comunidad de arquitectos respondió a la convocatoria; se inscribieron 51 grupos



y se recibieron 43 trabajos de todos ellos”.

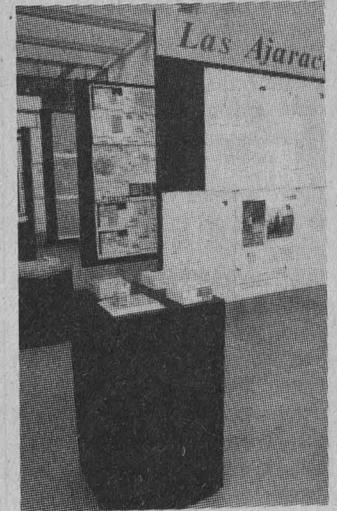
La Casa de las Ajaracas

En la época prehispánica de la esquina de República de Guatemala y Argentina partían las dos calzadas más importantes de la

antigua Tenochtitlan: Tacuba y Iztapalapa. Posteriormente, en el origen del trazo urbano de la ciudad novohispana, formaron la intersección de los ejes oriente-poniente y norte-sur.

Cuando la ciudad de México

Pasa a la página 20



Noticiero Universitario

El Chopo celebra el Día de los Museos

Para festejar el Día Internacional y la Semana Nacional de los Museos, el Museo Universitario del Chopo efectuará, del 12 al 21 de mayo, un programa de actividades que promuevan la interacción entre el público y el museo. El viernes 12, a las 17:30 horas, se transmitirá por Radio UNAM *Las Ondas del Chopo*, con los temas *Los museos para una vida de paz y armonía en la sociedad* y *El museo: Un foro para el encuentro*. El sábado 13, a las 12 horas, el artista visual Omar Rosales realizará un *performance* y la escultura con globos: *Un Mensaje para la Paz*. El 19 se emitirá el segundo programa especial de *Las Ondas del Chopo*, donde se darán a conocer los mensajes de paz y la experiencia de esta actividad.

En la Covarrubias, *El abrazo*

Proyecto Finiserra presenta la coreografía *El abrazo* desde el 11 al 14 de mayo, dentro de la temporada *Covarrubias veinte. Vanguardia en movimiento*. Esta agrupación dancística nació bajo la dirección de Isabel Romero para la creación específica de *El abrazo*, que cuenta con la interpretación y creación de Gustavo Muñoz, Harif Ovalle y la misma Isabel Romero. Cada uno ofreció una propuesta para finalmente realizar un montaje integrado por un todo armónico. La música de esta pieza de danza proviene de la música tradicional africana y griega, interpretada por Palaina Seferia. Las funciones son: jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18 horas, en la Sala Miguel Covarrubias.

Circo, maroma y teatro en la Fuente del Centro Cultural

Con dos únicas funciones Los Kaluriz (luminoso en griego) presentarán el 13 y 14 de mayo *Circo, maroma y teatro*, a las 14 horas, en la Fuente del Centro Cultural Universitario. Es una buena oportunidad para disfrutar este espectáculo que conjunta magia, malabarismo, baile, pantomima y acrobacia.



Fotos: Justo Suárez

En la galería ...

Viene de la página 19

comenzó a ser capital de la Nueva España, el predio número 38 de la calle de Guatemala formó parte de lo que originalmente era un solar de conquistador y que, con el paso del tiempo, sufrió subdivisiones y multiplicación de propietarios.

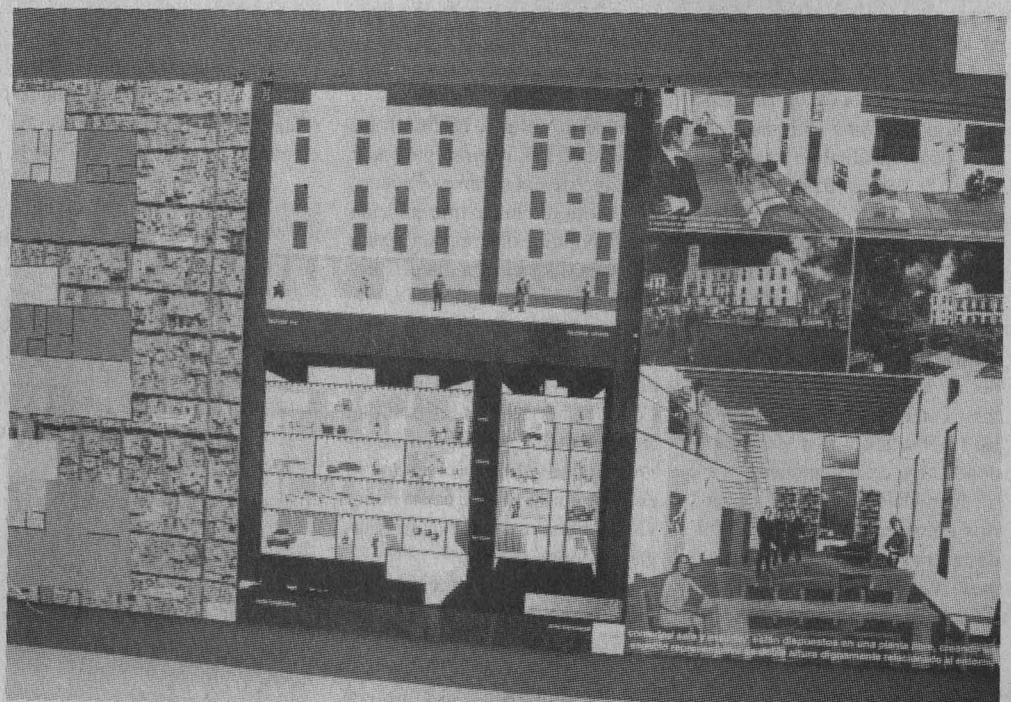
Desde el siglo XVIII fue ocupada por el inmueble conocido como la Casa de las Ajaracas. Se sabe que a principios del siglo XX habitó en esta casa el arquitecto Guillermo de Heredia, autor del Hemiciclo a Juárez.

Declarada monumento histórico en 1931, la Casa de las Ajaracas fue intervenida y transformada en 1932 por el arquitecto Federico Mariscal. En 1985 fue incluida en

la Nómina del Patrimonio Mundial.

Debido a los daños que sufrió durante los sismos de 1985 fue demolida en 1993, hecho que produjo un lamentable vacío para la ciudad y a la imagen urbana de la Plaza de la Constitución.

La muestra la *Casa de las Ajaracas* permanecerá abierta al público hasta el 31 de mayo, en la Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura. ■





Esta nueva entrega de la revista, cuyo tiraje es de dos mil ejemplares, trata de abarcar en una sola edición lo que varias revistas de la Facultad de Arquitectura pretendieron por más de 15 años

Bitácora da cabida a los distintos lenguajes arquitectónicos

Por su carácter sintético, elementos científicos, estéticos y técnicos, la arquitectura —casi como ninguna otra disciplina universitaria— requiere transgredir los límites estrechos que tienen otras especialidades, señaló Luis Ortiz Macedo, miembro de la Junta de Gobierno de esta casa de estudios y académico de la Facultad de Arquitectura.

Al presentar el segundo número de la nueva revista de Arquitectura *Bitácora*, Ortiz Macedo también comentó que toda descripción de una obra arquitectónica resulta diferente, y virtualmente sirve para diversos contextos ideológicos.

Por ello, dijo, el deseo que anima a esta *Bitácora* es precisamente dar cabida a los diversos lenguajes que fundamentan la tradición arquitectónica, la cual mira al ayer y no deja de moverse hacia el futuro.

Esta nueva entrega de la revista, cuyo tiraje es de dos mil ejemplares, trata de abarcar en una sola edición lo que varias revistas de Arquitectura pretendieron por más de 15 años. En ese sentido, el catedrático universitario hizo votos para que la revista tenga una larga vida.

Vehículo para difundir la cultura arquitectónica

En la cafetería de Arquitectura, el editor de *Bitácora*, Juan Ignacio del Cueto, destacó el esfuerzo de colaboradores y amigos para que este segundo número de la revista viera la luz sin contratiempos. La intención, indicó, es que el ejemplar se convierta en un vehículo más para la difusión de la cultura arquitectónica.

La publicación trimestral se proyecta como la fusión de las cuatro revistas



En la cafetería de la Facultad de Arquitectura.

que aparecían anteriormente, además de que pretende ser la voz y el vehículo de la facultad. En ella, explicó el profesor de Arquitectura, hay artículos de miembros de la comunidad universitaria formados en esta disciplina y de investigadores externos.

De 72 páginas, *Bitácora* plantea que no todas las entregas tengan las mismas secciones. “La idea es que vayan apareciendo artículos de investigación acerca de temas de arquitectura, urbanismo, arquitectura de paisaje y diseño industrial referidos a diferentes periodos de nuestra historia”.

Juan Ignacio del Cueto explicó que habrá otra sección de análisis, donde se presentarán críticas a dis-

tintas obras de arquitectos, urbanistas o diseñadores industriales, así como de trabajos o proyectos destacados.

El contenido de este segundo número cuenta con tres artículos de opinión acerca de diversos temas relacionados con el ámbito arquitectónico, así como la sección *Testimonio*, dedicada en esta ocasión a Mario Schjetnan, que pretende reflejar la personalidad, obra y opinión de personajes destacados de la profesión.

Otro apartado de la revista es el que aborda el tema del patrimonio, pues hace referencia a los esfuerzos encaminados a salvaguardar la herencia arquitectónica nacional.

La sección de estudiantes intenta mostrar, explicó Ignacio del Cueto,

el quehacer de los alumnos de la facultad publicando trabajos sobresalientes, tesis, experiencias en proyectos especiales, intercambios con otras universidades y premios en concursos, entre otros.

Ante Felipe Leal Fernández, director de Arquitectura, Héctor García Olvera se refirió al entendimiento complejo de la estructura urbana y las formas de expansión natural de una ciudad.

Como se indica en su artículo publicado en este segundo número de *Bitácora*: “Paisaje urbano y anuncios espectaculares”, manifestó: “Los espectaculares han invadido, de manera artera y anárquica, el paisaje urbano de la ciudad de México”. ■

Invitado por la Dirección de Teatro y Danza, el profesor estadounidense Timothy G. Compton, quien ha estudiado casi una década este tipo de escenificación, ofreció una conferencia en la que desentrañó las características, los protagonistas y la función de esta manifestación artística

El teatro clandestino, arte que puede desempeñar un papel significativo en bien de México

El teatro clandestino, que abarca obras escritas y escenificadas de manera efímera, durante 1995 y 1996, y con temas que se enfocan en la problemática del México actual bajo la perspectiva de las víctimas, puede desempeñar un papel significativo en el mejoramiento de nuestro país.

Por lo menos ésa es la esperanza que tiene el doctor Timothy G. Compton, profesor de la Universidad del Norte de Michigan y estudioso desde hace una década de este tipo de manifestación artística, quien fue invitado a nuestro país por la Dirección General de Teatro y Danza de la Universidad Nacional y la Casa de Teatro, donde el pasado 2 de mayo dictó una conferencia referente a este tema.

Como preámbulo a la conferencia, Antonio Crestani, director de Teatro y Danza, anunció que la disertación de Compton forma parte de una serie de actividades programadas por la UNAM en la Casa del Teatro. "La idea —afirmó— es que ese tipo de teatro de coyuntura no se pierda".

Además hizo pública una invitación a la exposición fotográfica de Obdulia Calderón, en esa misma sede, la cual aborda el tema del teatro clandestino.

En su presentación, Compton recordó que cuando se realizó el proyecto del teatro clandestino en México, irónicamente se proclamó a voz en cuello, anunciándose en todos los periódicos, aunque las funciones eran a mediodía y se programaban en días típicamente flojos de la semana teatral en México. En ese tiempo participa-



Fotos: Justo Suárez

El profesor de la Universidad del Norte de Michigan detalló aspectos de los tres ciclos formales que comprende el teatro clandestino en México, que incluyeron 11 obras escenificadas entre 1995 y 1996.

ron en él algunos de los personajes de más renombre del teatro mexicano.

En el programa de mano del primer ciclo —rememoró— se incluía el *Manifiesto del teatro clandestino*, escrito por Vicente Leñero, texto en el que se citan por vez primera sus particularidades, entre las que se precisó el

hecho de que "no se trata de grandes obras de arte, sino de piezas efímeras que tienen cierto valor social hoy, pero no tendrán importancia en el futuro".

Tres ciclos formales

Al hablar de los tres ciclos formales del teatro clandestino en

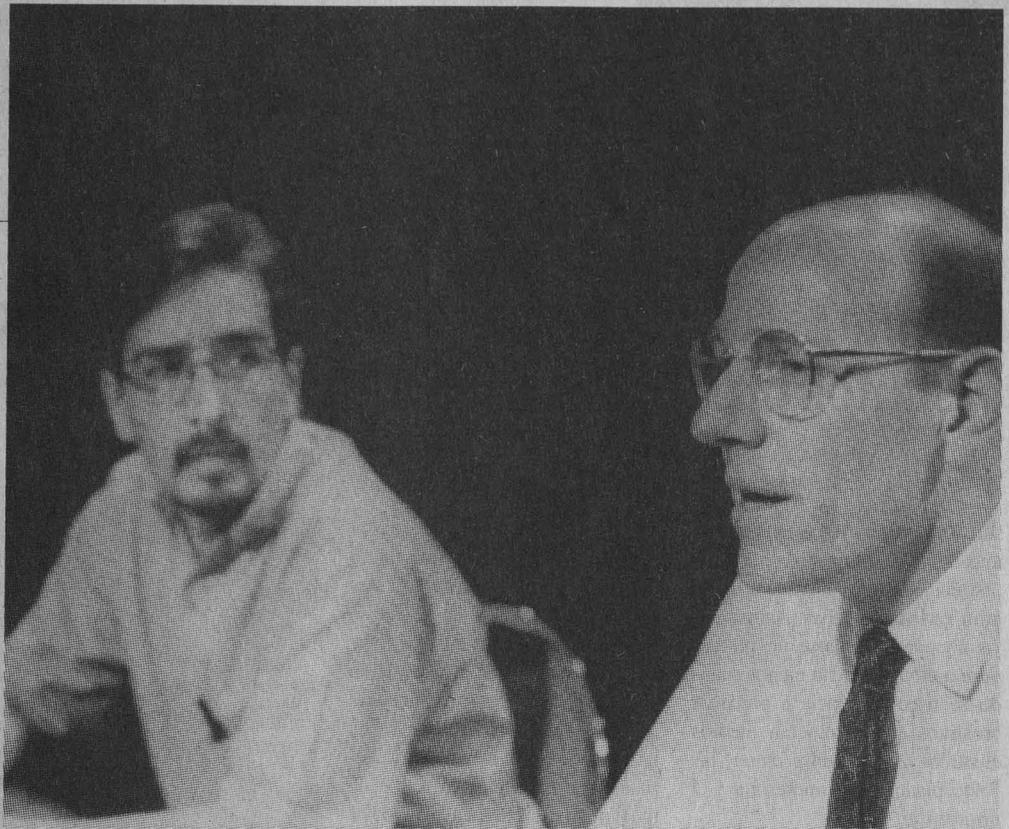
México, que incluyeron 11 obras escenificadas entre 1995 y 1996, destacó que casi todas las puestas en escena fueron escritas y dirigidas por los dramaturgos y directores de más renombre en México, quienes, fieles al manifiesto, trataron temas actuales y urgentes como la corrupción, el desempleo, la violencia callejera, la contaminación y la pobreza.

La mayoría de esas obras sí fueron efímeras, dijo, "y, desafortunadamente para el teatro mexicano, en su fase formal relacionada con la Casa del Teatro (donde se representaron), el proyecto Teatro Clandestino también lo fue".

En especial, indicó que el primer ciclo fue todo un éxito en parte porque dos de las obras rompieron con la idea de lo momentáneo, ya que llegaron a muchas representaciones y hasta continuaron en otros espacios teatrales: *Los ejecutivos*, de Sergio Celis, dirigida por Luis de Tavira, que se llevó a provincia, y *Todos somos Marcos*, de Vicente Leñero, dirigida por Morris Savariego, que se puso en escena por segunda ocasión en 1996 en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Tampoco cumplieron con el manifiesto en cuanto a que sus obras se enfocaron a las fuentes de los problemas de los mexicanos más que a las víctimas.

En contraste, el segundo ciclo, efectuado en diciembre de 1995, sí cumplió con esta última idea. En defensa propia, de Estela Leñero, abordó el fenómeno del asalto; *Los gritones*, de Luis

Como preámbulo a la conferencia, Antonio Crestani, director de Teatro y Danza, anunció que la disertación de Compton forma parte de una serie de actividades programadas por la UNAM en la Casa del Teatro.



Eduardo Reyes, tocaba el tema del empleo infantil, e *Inversión térmica*, de Luis Mario Moncada, acerca del suicidio. Este ciclo sí fue pasajero.

El tercer y último fue representado en julio de 1996. Tres de las obras se estrenaron ese mes con dos puestas en una noche: *Ley fuga*, de Jorge Celaya, dirigida por Octavio Trías, que habló de la pobreza y la desesperación económica de tantos mexicanos que se juegan la vida tratando de cruzar la frontera de los Estados Unidos; *Tabasco negro*, escrita por Víctor Hugo Rascón Banda, dirigida por Sandra Félix, la cual trató la contaminación relacionada con PEMEX, y *Las cenizas del poder*, de Víctor Flores Olea, dirigida por José Ramón Enríquez, que era una reflexión acerca del fin del sexenio de Carlos Salinas.

Para septiembre de 1996 continuaban en cartelera *Las cenizas del poder* y *La vida empieza mañana*, de Ignacio Solares, dirigida por Ignacio Retes, obra que se enfocó en la vida de dos hombres después de haber tenido poder, uno en la Iglesia y otro en el servicio militar. Para noviembre de 1996 esta última se mudó al Teatro Casa de la Paz para una temporada ahí.

Teóricamente, afirmó Compton, hubo un cuarto ciclo del proyecto de teatro clandestino, que se considera fuera del proyecto formal, y que tuvo lugar en noviembre y diciembre de 1997. Las obras fueron escritas por integrantes del taller de dramaturgia de Vicente Leñero, cada una de ellas se

representó seis veces en días seguidos.

Es claro que la idea del teatro clandestino no se ha limitado a la Casa del Teatro. Muchos dramaturgos y directores que no entraron en los ciclos formales del proyecto y se identificaron con este tipo de arte hicieron trabajos que coincidían con las ideas del manifiesto.

“Según lo que he visto en mis casi 10 años de investigar estas puestas en escena mexicanas, el teatro clandestino existió antes de 1995, pero las ideas del manifiesto dieron frutos con estos ciclos formales efectuados entre 1995 y 1996, aunque continuaron con bastante fuerza después del proyecto”, aseveró.

Otras puestas en escena

De hecho, ha habido muchas puestas independientes que pueden considerarse como clandestinas, de acuerdo con las siguientes cinco categorías: netamente clandestinas (temática urgente, enfoque en México actual, escritas y representadas recientemente, con perspectiva de víctimas); obras clandestinas, pero con perspecti-

va de los victimizadores; otras escritas antes de 1995; también escritas anteriormente, aunque con perspectiva de victimizadores, y obras simbólicamente urgentes para México.

De la primera categoría resaltó *La rodaja*, de 1996, escrita y dirigida por José Ramón Enríquez, que aborda la vida de los pobres; *La raya del olvido*, de 1997, de Carlos Fuentes, y dirigida por Ignacio Retes, y *Joe*, también de este último año, escrita y dirigida por Eric Morales. Ambas trataron la relación entre México y Estados Unidos.

En la segunda categoría entran *Tréptico*, de Ignacio Solares, dirigida por Antonio Crestani en 1994, acerca del fin del sexenio de un político corrupto y el proceso de escoger presidentes en México; *Krisis*, escrita y dirigida por Sabina Berman en 1996, acerca de la corrupción, la violencia y los asesinatos del sexenio de Salinas; *Tiempos furiosos*, de Jesús González Dávila, dirigida por Raúl Zermeño en 1998, que trató el mundo sin escrúpulos de los poderosos en el narcotráfico; *Crónica de una tuerca, un tornillo y un cornudo* escrita por Luis

Eduardo Reyes, dirigida por Enrique Rentería en 1998, que habló de lo mal que está y ha estado México durante siglos.

En la tercera se incluyen las obras *Cosas de muchachos*, de Willebaldo López de 1968, que aborda la sexualidad prematura de los jóvenes, y *1968 Tlatelolco*, escrita por Gabriel Inclán en 1988 con el título de *Nomás que salgamos*.

De la cuarta categoría únicamente mencionó *El gesticulador*, y de la última *Servando, o el arte de la fuga*, un collage de textos de Jorge Gidi y Ricardo Esquerria, dirigido por Gidi; *¡Zapata vive!*, de Francisco Hoyos y dirigida en la puesta del año pasado por Emmanuel Novelo, y *En el nombre de Dios*, de Sabina Berman, y dirigida por Rosenda Monteros, que enfocó el sufrimiento injusto del pueblo judío de Nuevo León durante la Colonia a manos de la Inquisición.

No obstante, concluyó, el año pasado no encontró obras netamente que entren en esta clasificación, y en el actual, aunque no ha terminado su estancia en México, no se perciben elementos fuertemente clandestinos. ■



Fragmento de *Deep blue*, óleo e instalación de Ivette Olivares.

Casi 20 artistas, que provienen del Salón Colectivo DREXEL de Monterrey, presentan en el Museo Universitario del Chopo 34 piezas: electrografías, instalación, xerografía, óleo sobre tela, óleo y hoja de plata, fotografía y acrílico

En Alta resolución se entrecruzan y confunden distintos procesos creativos del arte plástico

EN EL arte plástico cada vez es más difícil determinar o especificar una técnica, pues los artistas utilizan gran variedad de ellas. Asimismo, ya no puede hablarse de pintura pura o dibujo, mucho menos cuando se hace referencia a procesos creativos que involucran medios electrónicos como el *scanner*, las fotocopiadoras, las impresoras y el *photoshop*.

La exposición *Alta resolución*, que se exhibe en el Museo Universitario del Chopo, plantea al espectador que uno de los principales problemas a los que se enfrentan los objetos o representaciones artísticas frente a las nuevas tecnologías es su acceso a la tridimensionalidad.

Casi 20 artistas presentan 34 obras en esta muestra que proviene del Salón Colectivo DREXEL de Monterrey. Se trata de electrografías, instalación, xerografía, óleo sobre tela, óleo y hoja de plata, fotografía y acrílico; propuestas donde la pared, como soporte, sigue siendo un problema, a pesar de la discutida desmaterialización del objeto artístico.

En la exposición cada una de las propuestas de los artistas, más que responder a un tema, representan un matiz particular del lenguaje plástico. Por ello, debe leerse como una totalidad donde confluyen diferentes soluciones contextualizadas en una realidad regional, y no como fragmentos o piezas separadas.

Es un conjunto de propuestas que pretenden dar orden (y ordenarse) en un medio en el cual estas búsquedas comienzan a encontrar soluciones.

Aquí los procesos creativos se entrecruzan y confunden, se inter-

cambian soportes y se comparten objetos sin recelo, de modo que a veces la pintura le presta sus soportes a la fotografía y al video y éste se registra casi como toma fotográfica.

Los curadores de la exposición apuntan que tal y como ha sucedido con el lenguaje escrito que se ha modificado en función de los materiales sobre los cuales se escribe, de igual manera el lenguaje plástico ha cambiado; ahora los creadores escriben mediante impulsos eléctricos y dibujan con haces de luz.

Ahora, añaden, el proceso de creación artística se ha puesto a la altura de los tiempos modernos y se ha sincronizado con el resto de la sociedad en la que todo está ensamblado a partir de partes prefabricadas, desde los objetos hasta las identidades de las personas.

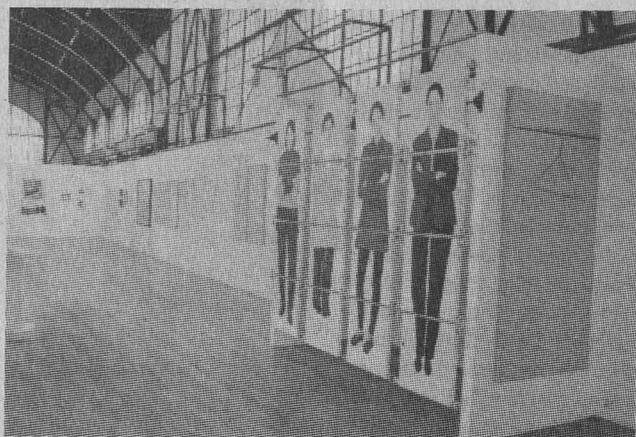
En *Alta resolución* se muestra cómo los caminos de la representación se bifurcan y vuelven a coincidir en soluciones plásticas aparentemente ya digeridas y aceptadas, de modo que cada uno de los creadores de esta muestra experimenta y juega divertidamente con el amplio abanico de posibilidades que supone el avance tecnológico.

Alta resolución permanecerá abierta al público hasta el 14 de mayo.

Territorios abstractos

En el mismo museo, los artistas Francisco Castro Leñero, Manuel Felguérez, Fernando García Correa, Thomas Glassford, Perla Krauze, Melanie Smith, Laureana Toledo, Sofía Táboas y Emi Winter participan en el laboratorio artístico y muestra colectiva *Territorios abstractos*.

Se trata de obras, en distintas



El Chopo y *Hermanas*, técnica mixta de Alejandro Quintanilla.

técnicas y formatos, que abordan el tema de la relación entre la pintura y el espacio. En este laboratorio artístico Francisco Castro Leñero, Fernando García Correa y Perla Krauze, entre otros, presentan algunas obras expofeso para el recinto.

Territorios abstractos puede visitarse hasta el 28 de mayo.

Más exposiciones

Asimismo, en otro espacio del museo se presenta la exposición itinerante *¿Sabías qué?*, muestra montada con la colaboración de la Dirección de Divulgación de la Cien-

cia y Universum, que promueve el trabajo de los investigadores de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, los cuales generan cerca de la mitad de los proyectos científicos de nuestro país.

El Museo del Chopo también está presente en la estación del metro Salto del Agua, como parte del programa *El Metro un espacio para la cultura*. Ahí se exponen más de 80 trabajos realizados por 40 niños de los talleres de artes plásticas del museo, en diversas técnicas, como lápiz de cera y acuarela, pastel, *collage*, acrílico, material reciclado, entre otras. ■



Fragmento de *Melody-my-atra-s-besar*, electrografía de Georgina Arizpe.

INTERCAMBIO ACADEMICO

becas

Francia

Programa de becas artísticas y culturales

Ciencias sociales, bellas artes (artes plásticas, música, danza y teatro) y conservación del patrimonio

Duración: 10 meses para áreas artísticas; 12 meses para ciencias sociales

Lugar: instituciones educativas francesas

Responsable: Gobierno de Francia

Requisitos: estudios de licenciatura o equivalente; título profesional; certificado de conocimiento del idioma francés; alto nivel de competencia en el dominio de las artes; edad máxima 30 años para ciencias sociales, 35 para áreas artísticas

Informes: www.francia.org.mx; Becas artísticas: Stéphane Pujol, Tel. 5546-1743; Becas en ciencias sociales: Ginette Elizalde, Tel. 5282-9787

Recepción de solicitudes a partir de noviembre del 2000 y hasta enero del 2001

Becas de ingeniería cultural

i) Programa *Fomation Internationale Culture*

Duración: 10 meses, del 1 de octubre del 2000 al 31 de julio del 2001

ii) Programa *Courants* (prácticas sobre métodos de gestión y administración de la cultura)

Duración: 4 semanas, del 30 de octubre al 25 de noviembre del 2000

Responsable: Gobierno de Francia

Requisitos: ser profesional mexicano; excelente dominio del idioma francés

Informes: Stéphane Pujol, Tel. 5546-1743, www.francia.org.mx

Fecha límite: 30 de mayo del 2000

* También puede obtener información en la Unidad de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Paseo de la Reforma 175, PB, México 06500, DF, Tels. 5327-3224 y 5327-3226; becas@sre.gob.mx
<http://www.sre.gob.mx/imexci/becas>

España

Programa de formación de profesionales iberoamericanos en el sector cultural

Ayudas para participación en cursos y estancias

Lugar: instituciones culturales españolas

Responsable: Gobierno de España

Requisitos: acreditar experiencia en la elaboración o gestión de programas culturales de protección, conservación e investigación del patrimonio cultural, gestión editorial, museos, archivos, bibliotecas, exposiciones, artes plásticas, audiovisuales y escénicas, cinematografía, música, marcos jurídicos para la cooperación cultural iberoamericana y prácticas de propiedad intelectual; carta de presentación del titular de la dependencia, dirigida a la Dra. Mari Carmen Serra Puche, directora general de Intercambio Académico

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional/DGIA, Tel. 56 22 08 90 y 56 22 07 93

Consultar la fecha límite con anticipación

PROGRAMA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES

La Dirección General de Intercambio Académico convoca a estudiantes de la UNAM a concursar por una beca para realizar estancias de estudio en universidades de Estados Unidos y Canadá

Condiciones: la DGIA gestionará la aceptación de los estudiantes de licenciatura y la exención de colegiatura; habrá un número limitado de becas complementarias

Requisitos: ser mexicano, menor de 25 años para licenciatura, 30 para maestría y 35 para doctorado; ser alumno regular de tiempo completo, con promedio mínimo de 9; constancia de dominio del idioma inglés (TOEFL con 550 puntos mínimo) o examen de francés con 8.5 mínimo

Informes: Subdirección de Becas/DGIA

Fecha límite: 7 de julio del 2000

Países del mundo

Programa de becas-crédito del CONACYT

Estudios de maestría en administración de la ciencia y la tecnología

Duración: la establecida en el programa de estudios respectivo

Lugar: universidades de Waterloo y Alberta (Canadá), Sussex (Gran Bretaña) o Texas en Austin, o institutos Tecnológico de Massachusetts, de Tecnología de Georgia o Politécnico Rensselaer (EUA)

Responsable: CONACYT

Beneficios: colegiatura, mil dólares para manutención y seguro médico

Requisitos: título profesional; promedio mínimo de 8; certificado de dominio del idioma en que se realizarán los estudios; carta de aceptación de la institución receptora; experiencia en el área

Informes: CONACYT, Tel. 5327-7400, ext. 7882; <http://www.conacyt.mx>

o en el Centro de Información DGIA

Fecha límite: 20 de mayo del 2000

Becas de reducción de colegiatura en la Provincia de Quebec

Areas: ciencia, tecnología, humanidades y arte

Beneficios: reducción del monto de la colegiatura para extranjeros al establecido para estudiantes canadienses

Informes: Subdirección de Becas/DGIA o SRE*

Fecha límite: 2 de junio del 2000

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 horas

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/dgiabec.html>

en telnet: 132.248.10.3 login: info



Dirección General de
Intercambio Académico

PROGRAMA DE COOPERACION INTERNACIONAL 2000

I. Intercambio académico interinstitucional en el marco de convenios suscritos con instituciones extranjeras

- Apoyo a proyectos de docencia, investigación y realización de actividades académicas
- Programa de Profesores Visitantes
- Cátedras Extraordinarias

II. Programas de apoyo al intercambio académico promovidos por la Secretaría de Relaciones Exteriores

- Programas en el marco de los convenios bilaterales del gobierno mexicano con gobiernos extranjeros en las áreas científico-técnica y cultural-educativa
- Conferencias de Alto Nivel
- Cátedras Especiales
- Banco de Misiones (apoyado conjuntamente con el gobierno de Canadá)

II. Programas de apoyo al intercambio académico promovidos por organismos internacionales y nacionales de otros países

ALEMANIA

- Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

ESPAÑA

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC)
- Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI):
 - Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica
 - Programa de Cooperación Interuniversitaria (Movilidad académica y Redes temáticas)
- Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Español:
 - Programa de Becas para Hispanistas Extranjeros en España

FRANCIA

- Programa ECOS-SEP-CONACYT-ANUIES Acuerdo México-Francia para la formación y capacitación para la investigación científica y tecnológica

UNION EUROPEA

- Programa INCO (Cooperación con Terceros Países y Organismos Internacionales)
- Programa ALFA (América Latina - Formación Académica)

CENTROAMERICA

- Programa SRE-ANUIES-CSUCA (Secretaría de Relaciones Exteriores - Asociación Nacionales de Universidades e Instituciones de Educación Superior - Consejo Superior Universitario Centroamericano)

Se recomienda presentar ante la DGIA el programa de trabajo de actividades de intercambio al inicio de cada año, ya que existen acuerdos de cooperación que se establecen anualmente. Fuera de estos acuerdos, las solicitudes se podrán recibir en la DGIA con 45 días de antelación a la actividad prevista. Las propuestas deberán ser presentadas por el Director de la Dependencia.

Las propuestas para participar en los programas sujetos a convocatoria emitida por organismos internacionales, se recibirán de acuerdo a las fechas fijadas en la convocatoria correspondiente.

Para mayor información comunicarse a la Subdirección de Intercambio Internacional/DGIA, Tels. 5616-1838 y 5622-0779

En la pista Virgilio Uribe los universitarios mostraron progresos y mejoraron la actuación del año pasado en liza contra nueve representativos; obtuvieron un presea de oro, tres de plata y cuatro de bronce

Avance notorio de pumas en remo; lograron el tercer sitio durante la V Olimpiada Juvenil

En las tranquilas aguas de Cuernavaca, los pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México mostraron los progresos alcanzados en remo desde el año anterior hasta esta V Olimpiada Juvenil, en la que consiguieron el tercer sitio merced a la obtención de una presea de oro, tres de plata y cuatro de bronce, sólo superados por los numerosos conjuntos del Distrito Federal —que logró el lugar de honor—, y por el Instituto Politécnico Nacional —que se situó en el segundo escalón.

Estos resultados se dieron al término de la justa que se celebró el fin de semana anterior, en el que la escuadra auriazul —integrada por cinco mujeres y 11 hombres—, superó los tres bronce conseguidos en la cuarta versión de este evento que reunió, además de los tres primeros ya citados, a los representativos de Yucatán, Jalisco y Nuevo León, Sinaloa y Sonora, así como Campeche y Chihuahua.

La de metal áureo fue obtenida en la prueba de cuatro remos largos

sin timonel, categoría Juvenil A, por Alejandro Valle y Arturo Santana, ambos alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria número 1, Gabino Barreda, y Rodrigo Basurto e Israel Escobar, los dos del bachillerato incorporado.

En el representativo de la UNAM también estuvieron Diego Alberto González López —estudiante de Prepa 1 y que consiguió una presea de plata—, Axel Serrano —Prepa 5 y quien logró dos bronce—, Miguel Santana —Prepa 1, un bronce—, Marco Orozco —Prepa 5, bronce—, Carlos González —que obtuvo un tercer lugar—, Alejandro López y Ricardo Campos, los tres alumnos de secundaria.

Por las damas, María Fernanda Damián y Merichel Díaz alcanzaron bronce en el *skiff* Juvenil A —las dos del bachillerato incorporado—; también formaron parte del representativo puma Martha Alatríste, Brenda Solórzano y Julia Pool, esta última estudiante del CCH Sur.



María Fernanda Damián y Merichel Díaz alcanzaron el bronce en el *skiff* Juvenil A.

Fotos: DGADR

Estuvieron bajo la dirección técnica de los profesores Benito Castro —entrenador auxiliar—, Juan Antonio Chávez —entrenador auxiliar y presidente de la asociación felina de esta especialidad—, y Pablo Ortiz, entrenador en jefe, quien comentó: “En la presente Olimpiada mejoramos tanto en la calidad como en la cantidad de nuestros competidores, aunque es importante señalar que en este deporte la clave para lograr buenos resultados es tener continuidad, ya que el nivel de exigencia es fuerte; un ejemplo de ello es que los parámetros para los competidores son los de la selección nacional.”

Respecto de la continuidad, abundó: “Es un aspecto fundamental, pues son necesarios dos o tres años para formar sólidamente a nuestros deportistas y en ese sentido y por la situación de estudiantes de los jóvenes no es fácil. Sin embargo avanzamos, y ahora tenemos ya en la selección juvenil a los cuatro jóvenes que

obtuvieron la medalla de oro en los cuatro remos largos sin timonel, lo que es importante para nuestra institución. También señaló que tendremos próximamente torneos internacionales, como el Canamex —en el que intervienen equipos de Canadá, Estados Unidos y México—, las competencias que se efectuarán en Cuba son el Campeonato Nacional en Cienfuegos y la Regata Varadero, y en agosto el Campeonato Nacional Americano, que se realizará en Syracuse, Nueva York, y por último la Regata Henley, en Santa Catherine, en Ontario, Canadá”.

Diego Alberto González López, alumno de la Prepa 1 y que consiguió una presea de plata, comentó: “Tengo apenas año y medio de practicar el remo junto con mi hermano Enrique, vine a Cuernavaca y me gustó ver cómo se desplazaban, es uno de los deportes más completos, implica mucho esfuerzo pero es bonito; espero llegar a integrar la selección nacional y seguir progresando”. ■



Diego Alberto González López, que consiguió una presea de plata, comentó: “Tengo apenas año y medio de practicar el remo junto con mi hermano Enrique, y creo que es uno de los deportes más completos, el cual implica mucho esfuerzo.”

El equipo está en la mejor situación física, técnica y mental posible, y tienen una gran confianza en sí mismo de pasar a la siguiente fase, dijo Javier Jiménez Espriú, vicepresidente ejecutivo del Club Universidad

Concentración de Pumas para disputar la liguilla; primera meta, ganar al Necaxa

Pumas calificó a los cuartos de final del Torneo de Verano 2000 y de inmediato inició su concentración en la paradisíaca ciudad de Cuernavaca, Morelos, con miras al encuentro de ida que sostendrá contra el Necaxa, el jueves 18 de mayo en el Estadio Azteca.

Esta será una liguilla de gran intensidad, afirmó Hugo Sánchez, director técnico de Pumas, luego de que directivos, cuerpo técnico y jugadores celebraron su pase a la liguilla con una comida en un restaurante del sur de la ciudad de México, antes de abordar el autobús que los llevó al complejo turístico de Sumiya, donde estará concentrado.

El Club Universidad terminó en el tercer lugar de la clasificación general, un lugar arriba del que había pronosticado Hugo Sánchez, luego de derrotar 2-0 al Atlético Celaya, en el último partido del torneo regular, con anotaciones de Luis Ignacio *Gonzo*

El equipo auriazul se concentra para su próximo paso a la siguiente fase de la liguilla.



Fotos: Ignacio Romo

González, un disparo elevado que pegó en el travesaño y que picó dentro del marco rival, y de Jesús Olalde, quien con un tiro cruzado a media altura, concluyó el torneo con nueve goles.

Esta es la mejor posición del plantel universitario desde que comenzó la modalidad de los cam-

peonatos cortos en 1996. Su mejor posición hasta antes de este torneo fue un sexto lugar en el Torneo de Verano 1997.

Esta vez la espectacularidad, el juego dinámico y vertical fueron los mejores aliados del conjunto que dirige Sánchez, en su primera carrera tanto en México como en el extranjero.

Seguramente el orden y la contundencia serán las mejores armas de los jóvenes Pumas para enfrentar al Necaxa, su primero y más peligroso rival en cuartos de final.

La concentración del equipo es con la intención de mentalizarnos para pasar esta primera prueba, declaró el técnico: "La meta es pasar sobre el Necaxa, que será el rival más peligroso por la jerarquía, la madurez y la experiencia que ha logrado en los últimos años".

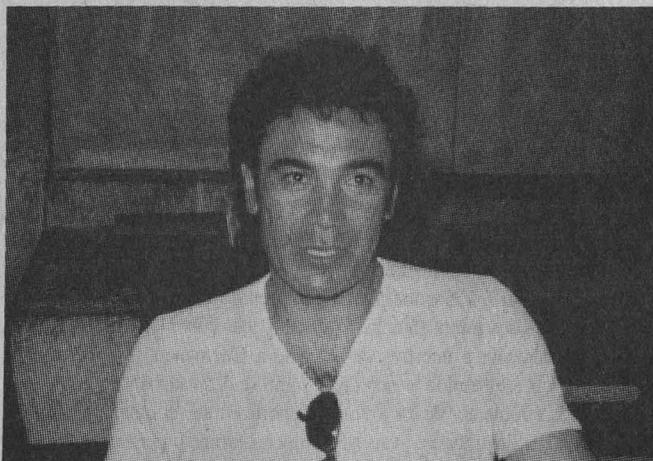
El partido de vuelta se realizará el domingo 21 de mayo en el Estadio

Olimpico Universitario, a las 12 horas. El ganador avanzará a la ronda de semifinales.

Gran satisfacción pasar a la liguilla: Jiménez Espriú

Es una gran satisfacción superar la primera etapa y pasar a la liguilla, manifestó Javier Jiménez Espriú, vicepresidente ejecutivo del Club Universidad, sobre todo por la forma en que lo hizo: "llegar al tercer lugar, después de iniciar el torneo a media tabla, y estar en posibilidades de recibir la visita del Necaxa, en nuestro estadio y ante nuestro público, y ahí lograr el triunfo que nos lleve a la siguiente fase".

No obstante, declaró Jiménez Espriú, lo más destacado es el hecho de que Pumas haya encontrado la alegría del juego, el divertimento, el estímulo, el goce y el disfrute del partido, que permite que los muchachos hagan lo que les vimos hacer en los últimos partidos.



"La meta es pasar sobre el Necaxa, que será el rival más peligroso por la jerarquía, la madurez y la experiencia que ha logrado en los últimos años".



Antonio Sancho.



Jesús Olalde.



Joaquín Beltrán.

Al hablar del ambiente que priva entre los jugadores, a una semana de que arranque la postemporada, Jiménez Esprú dijo que éste es espléndido y que los muchachos, cuyo promedio de edad es de 22 años, están en la mejor situación física, técnica y mental posible, y tienen una gran confianza en sí mismos, no obstante que les tocó el primero y más importante obstáculo: el Necaxa.

Seguramente, agregó, el Necaxa nos va a dificultar muchísimo el siguiente paso, por el gran oficio y por los espléndidos jugadores con que cuenta, pero Pumas está preparándose para ganarle.

Tenemos un buen plantel y estamos en buena forma, señaló el mediocampista argentino Cristian Gastón Zermattén, uno de los tres extranjeros que militan en la escuadra felina.

Vamos a enfrentar al Necaxa con todo, pensando en pasar a la siguiente fase, expresó Zermattén. Con la llegada de Hugo Sánchez, en la fecha 11, se comenzó a ver un

Es una gran satisfacción superar la primera etapa y pasar a la liguilla, manifestó Javier Jiménez Esprú, vicepresidente ejecutivo del Club Universidad.



equipo mucho más contundente.

Sacamos resultados importantes, tuvimos un cuadro fuerte en casa, salvo contra Tigres, y clasificamos merecidamente, porque este equipo jugó bien y tuvo una gran actitud. La calificación,

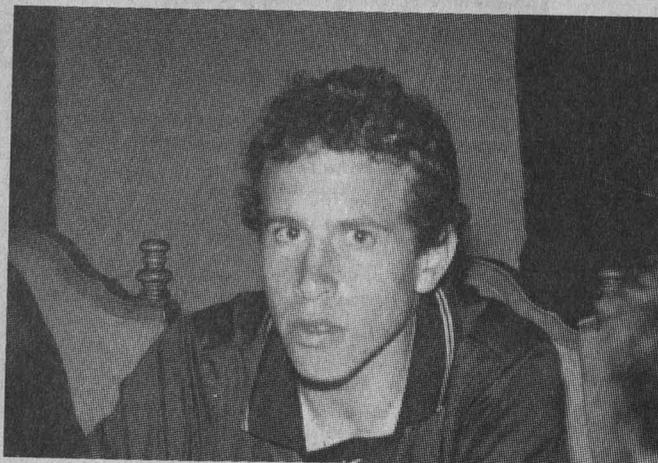
dijo, "es un premio para todos los que hicimos el esfuerzo".

Sergio Bernal, el arquero titular que se ha convertido en una garantía bajo el marco, pronosticó que la oncena Puma jugará una buena liguilla.

"El equipo llegará bien, con triunfos importantes que nos dieron posibilidad de estar en esta fase. Tenemos grandes posibilidades de buscar el campeonato", dijo el guardameta auri azul. ■



Hay grandes posibilidades de buscar el campeonato, dijo Bernal.



Gerardo Torrado, uno de los jóvenes jugadores del equipo.

El próximo domingo buscará el primer título en disputa de la Liga Intercolegial de Fútbol Americano, ante los Corsarios del Colegio Reina Isabel, que ganaron a los Osos del Colegio Americano

Los Leopardos de la Prepa 8, a la final de la categoría Juvenil "A"; vencieron a Gamos

Contra todos los pronósticos, los Leopardos de la Prepa 8 de la UNAM consiguieron el pase a la final de la Temporada 2000 de categoría Juvenil "A" de la Liga Intercolegial de Fútbol Americano (LIFA), al vencer en una de las semifinales a los invictos y líderes Gamos del Colegio México 9-6, con quienes perdieron en temporada regular por 15-0.

En esta ocasión, las circunstancias fueron distintas a las del juego anterior entre ambas escuadras y los dirigidos del coach Francisco Chino Muñoz, apoyados en una extraordinaria defensa, pudieron maniar los intentos de los *cérbidos* por horadar sus diagonales.

Incluso los *felinos* de Mixcoac fueron los primeros en ponerle número a la casa, cuando en el segundo cuarto el mariscal de campo novato Javier Farías se escapó 43 yardas hasta las diagonales enemigas para poner la pizarra a favor de

Los Leopardos jugarán la final este 14 de mayo, a partir de las 10 horas.



Foto: Archivo DGADR

los Leopardos por 6-0, ya que se falló el intento de punto extra.

Con ese marcador concluyó la primera mitad del juego, y en el

tercer cuarto los Gamos empataron el duelo a seis puntos, por medio de Jonathan Marín al correr cuatro yardas una *pitch* que le lanzó su coequipero Jesús Alfredo Núñez.

Posteriormente, las defensivas de ambos equipos impusieron sus condiciones obligando a que la semifinal se decidiera en series extras, según las reglas de la NCAA, y hasta la segunda serie los Leopardos anotaron la diferencia por conducto de Javier Farías al conectar un gol de campo de 20 yardas que fue decisivo en el marcador final.

Obstáculo: Corsarios del QES

El rival de los Leopardos en la final de la Juvenil "A" de la LIFA, a jugarse el próximo domingo 14, a partir de las 10 horas en las instalaciones del Colegio Americano, serán los Corsarios del Co-

legio Reina Isabel (QES), quienes en la otra semifinal derrotaron 8-0 a los Osos del Colegio Americano, gracias al *touchdown* de Eduardo López a pase de 20 yardas de Ricardo Pereda y a la conversión de dos puntos de Gerardo García-Larrañaga.

Invitación

Cabe destacar que en la sesión inicial de la temporada regular de la LIFA, los Leopardos sucumbieron ante los Corsarios por 8-0, por lo que ahora se les presenta la oportunidad de cobrar viejas cuentas.

La Coordinación de Deportes de la Preparatoria No. 8, Miguel E. Schultz invita a la comunidad universitaria para que acuda y apoye a los Leopardos en su intento por ceñirse la corona de la categoría Juvenil "A" de la LIFA. ■

CAMPAÑA DE DONACIÓN "JUEGOS DE MESA"

Participa en el Torneo de Dominó y de Cuatro en Línea en apoyo a la campaña de donación de juegos de mesa en beneficio de tu Ludoteca

Mayo 12 de 2000
A partir de las 12:00 horas

Apóyanos donando juegos de mesa nuevos o usados que estén en buenas condiciones

Informes e inscripciones:
Coordinación de Actividades
Deportivas, telfs. 5623 1813,
5623 2054



Dirección General de Servicios Médicos

SABIAS QUE?

El tabaco se obtiene de una planta llamada *Nicotiana tabacum* en la cual se encuentran más de cuatro mil componentes químicos, de los cuales destaca la nicotina, que es el producto activo más importante y es el responsable de generar dependencia de los consumidores, así como el alquitrán y otros componentes tóxicos como el amoníaco, acetona, arsénico, butano, cadmio, cianuro, DDT y metanol.

Diversos estudios médicos demuestran que el fumador se enfrenta a tres tipos de dependencia:

1. Física, la provoca la nicotina que es la responsable del llamado síndrome de abstinencia y posteriormente el comportamiento compulsivo.

2. Psicológica, que es la que se fundamenta en el proceso de condicionamiento, propios de cada fumador. Por años el tabaco ha sido el "amigo" que acompaña a las personas en diferentes circunstancias, las cuales lo consideran indispensable para su supervivencia (al leer, acompañando un café, en el transporte, esperando a la novia, al terminar de comer, etcétera).

3. Social, que básicamente es la aceptación de la sociedad, las presiones ambientales que incitan al consumo, publicidad, presión de grupo en los adolescentes, imagen de seguridad y de dominio.

En nuestro país existen 15 millones de personas que fuman y a pesar de que la venta a menores no está permitida, el 72 por ciento inicia su consumo entre los 11 y los 14 años. En México, el cáncer pulmonar es la causa más frecuente de muerte por fumar cigarrillos y se considera como un factor de alto riesgo para el desarrollo de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica, enfisema pulmonar, bronquitis crónica, enfermedad isquémica del corazón, enfermedad cerebrovascular, policitemia secundaria y otros tipos de cáncer. El riesgo para desarrollar cáncer de pulmón es proporcional a la cantidad de cigarrillos consumidos diariamente, el número de años de fumar, a la edad en que se inició la adicción, a la forma de inhalación, a la cantidad de nicotina y alquitranes contenidos en los cigarrillos fumados y a la gran cantidad de sustancias carcinógenas, cocarcinógenas y promotoras tumorales. Resulta paradójico el hecho de que el cáncer broncogénico sea el más frecuente a pesar de ser el tipo de neoplasia del cual se conocen mejor las causas que lo originan y la forma de prevenirlo.

Si deseas mayor información sobre este tema llama al S.O.S al teléfono 56-22-01-27.

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

SUBDIRECCION DE RECREACION

TE INVITAN AL

X TORNEO INTERFACULTADES DE DOMINO POR PAREJAS

26 DE MAYO DEL 2000

VESTIBULO DEL FRONTON CERRADO 12 HRS.

INSCRIPCION: LUDOTECAS DE C.U. DE 10'A 18: HRS.
PREMIOS A LOS TRES PRIMEROS LUGARES



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Arcelia Quintana Adriano
Abogada General

Dr. José Narro Robles
Coordinador General de Reforma Universitaria

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Información

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

David Gutiérrez y Hernández
Subdirector de Gaceta UNAM

Biól. Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Elvira Alvarez, Silvia Carmona,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,365

2

BITÁCORA

arquitectura

México Constructor /
Luis Ortiz Macedo

El "día de arquitectura" /
Peter Krieger

Porfirismo (proyecto HAYUM) /
Ramón Vargas Salguero

Mario Schietnan /
Alejandro Calza

ENSAIO GIBANO Y
LOS
CULARES /

El espacio público
en la ciudad

El espacio público
en la ciudad

Calles y espacios
públicos